

مطبوعات المجمع العلمي بدمشق



# تراجم الأعيان

من أبناء الزمان

تأليف

أحسن بن محمد البوريني

١٦١٥/١٠٢٤

الجزء الثاني

تحقيق

الدكتور صلاح الدين المنجد

دمشق

١٩٦٣



## ٧٨

صاحبنا المرحوم سيدي الشيخ ابراهيم بن  
محب الدين الدمشقي الأصل والمنشأ والوفاة<sup>(١)</sup>

هو الشيخ ابراهيم بن محمد بن منصور بن ابراهيم بن محب الدين [ناظر  
الجيش] <sup>(٢)</sup> . ومحب الدين هذا هو جدُّهم الأعلى الذي أسلم أولاً من  
هذا البيت . وكان سامريّاً قاطناً بمحلة السامرة في نواحي دمشق .  
وكان قبل الإسلام يسمّى سلامة ، وإلى ذلك أشار مَنْ قال :

الْأَسْلَمِيُّ سَلَامَةٌ لَا صَادَفَتْهُ سَلَامَةٌ

مَحَبُّ دِينِ أَبِيهِ لَا تَرْتَجِي إِسْلَامَهُ

قلتُ : وما أنصفه صاحبُ هذا الشعر . فإنه قد شاع وذاع أنه  
كان صالحاً ديناً متجنباً للمحارم قبل الإسلام وبعده . حتى أخبرني حفيدهُ  
محمد والد صاحب الترجمة أنه ما شرب الخمر لا قبل الإسلام ولا بعده .  
مع أنه يجوز قليله الذي لا يُسكر في دين السامرة .

قلتُ : ومحب الدين هذا هو صاحب الفتنه التي اقتضت أن العلماء  
أُخِذُوا من الشام الى مصر مقيمين في أواخر دولة الجراكسة . وبيانُ  
ذلك إجمالاً أن محب الدين هذا بنى لولده ابراهيم حين مات في حياة أبيه

---

(١) العنوان في هـ ، ب « ابراهيم بن محمد بن منصور » ونس هذه الترجمة هنا يختلف  
عما هو عليه ترتيباً في هـ ب . ونصها ناقص ، والنس هنا أتم .

(٢) الزيادة من هـ .

قبة خلف مزار سيدي الشيخ أرسلان<sup>(١)</sup> قدس سره العزيز . وباب القبة الى الآن موجود . فثار الناس لذلك وقالوا : كيف بُدئى قبة في مقبرة مُسَبَّلَة ؟ وهذا لا يجوز . واستفتوا على ذلك مفتي الشافعية إذ ذاك ، وهو السيد كمال الدين بن حمزة الحسيني مفتي دار العدل ، واستفتوا على ذلك أيضاً شيخ الإسلام تقي الدين بن قاضي عجلون شيخ الشافعية في زمانه<sup>(٢)</sup> . وسعى في ذلك جماعة من المتعمتين أيضاً . فأفتى السيد كمال الدين باستحقاق القبة المذكورة الهدم لكونها بُنِيَتْ في مقبرة مُسَبَّلَة . وبلغني أن التقي ابن قاضي عجلون أفتى بعدم استحقاق القبة الهدم . فعند ذلك ثارت فرقة من العوام وأخذوا الفؤوس والمعاول وذهبوا الى القبة المذكورة فهدموها . فاستشاط لذلك محب الدين المذكور . وكان من كبار أرباب الدولة في زمانه ، لأنه كان ناظر الجيش . وأخذ معه عظام الموتى الى باب السلطان الغوري بمصر وقال له : يا مولانا ! وجدت لك كنزاً موقوفاً على بخور . فقال له السلطان : عندي بخور . فألقى بين يديه كثيراً من العظام وقال : هذه عظام والدي استخرجها فلان وفلان ، بمساعدة فتوى فلان وفلان ، وأعانه في ذلك فلان وفلان . وما فعلوا ذلك إلا لكوني منسوباً إليك ومعتمداً عليك .

فرسم السلطان بأن يؤتى بالجماعة كلهم مقيدين الى مصر . فأخذوا كذلك . فلما وصلوا الى مدينة مصر نزل كل واحد عند صاحب له من

---

(١) في شرق باب توما . ما يزال الزار قائماً . انظر ذيل ثمار الغاصد ، ٢٣٣ : المنجد ، مخطط دمشق القديمة .

(٢) ذكر الفري هذه الحادثة في ترجمة تقي الدين بن عجلون . انظر الكواكب السائرة ١١٦/١ ، ثم أشار اليها في ترجمة علي بن ميمون . المصدر السابق ٢٧٦/١ .

مشايخ الإسلام . وعقد السلطان لذلك مجلساً عظيماً حضره شيخ الإسلام قاضي القضاة زين الدين زكريا شارح « الروض » و « البهجة » ، وغيره من فقهاء عصره ، وعلماء مصره . وعلماء الشام المذكورون حاضرون . فسأل السلطان العلماء عموماً عن هذه المسألة وقال : كيف ساغ هدم عمارة رجل مسلم في مكان مباح للخاص والعام من أهل الإسلام ؟ ومع ذلك كيف شاع في الدين المحمدي إخراج عظام ميّت مسلم من قبره بعد دفنه ؟

فعوّل الجميع في الجواب على شيخ الإسلام القاضي زكريا . فاتفق أنه قال : هذه مسألة وقع عليها الإجماع باستحقاق القبة المذكورة الهدم ، لأنّ في بنائها تحجيراً على بقية المسلمين ، لكل واحد منهم فيها استحقاق خاص . فلزم أن بقية الجماعة الحاضرين وافقوا القاضي زكريا على جوابه . فاستشاط السلطان لذلك غيظاً وقال : كلّكم متفقون على الباطل ومتعصبون مع بعضكم .

وقام من مجلسه مغضباً ، ودخل الى داخل حرمه . فرمم على الجماعة حتى حملوا ما يقدرون عليه من الدنيا الوافرة . بحيث أن بعضهم أخذ منه ما يزيد على عشرة آلاف دينار . ولكن ما أخذ من أحد شيئاً إلاّ وجبر خاطره بمنصب يليق به . فرجعوا إلى أوطانهم بدمشق .

ويقال ان هذه القصة أوجبت زوال ملك الجراكسة لما فيها من إهانة العلماء .

وانضم إليها مثلها أيضاً ، وهي إهانة شيخ الإسلام قاضي القضاة البرهان ابن أبي شريف بقتل رجل على يابه . كان ذلك الرجل أقرّ بالزنا وهو مُحْصَن . ثم ادّعى أنه أقرّ كاذباً . فحكم قاضي القضاة المذكور

بحقن دمه . لأن الحدود قد رَأُ بالشبهات . ودعواه أنه أقرّ كاذباً  
يورث شبهة في إقراره بالفعل . فحقن لذلك دمه . فما رضي السلطان  
بحقن دمه بل أمر بإتلافه على باب قاضي القضاة المذكور نكاية فيه (١) .  
قلت : وقد وقع الاتفاق على أنه ما أُهينَت العلماء في دولة إلا  
ذهبت وزالت وما أُكْرِموا في سلطنة إلا ثَبَّتَتْ وزادت . ويشهد  
لذلك وإن كان فيه خروج عن الصدد - إلا أن الحديث ذو شجون -  
ما ذكره الحافظ أبو بكر البغدادي في تاريخه أن الفقيه المروزي ذهب  
إلى مجلس الأمير اسماعيل الساماني ، وكان سلطان وقته . فقام إليه  
الأمير اسماعيل واستقبله ومشى له سبع خطوات في توديعه . وكان الأمير  
اسحاق أخو الأمير اسماعيل المذكور حاضراً عند أخيه . فلما رأى  
ما فعل أخوه من إكرام الفقيه المروزي قال له : لهذا تستخفك رعايك ،  
ولا تبقى لك هبة عندهم . هذا رجل من رعيتك يأتي اليك فتعظمه  
وتقشي له سبع خطوات ؟ هذا لا يناسب حشمة الملك ولا حرمة السلطنة .  
فتجبر الأمير اسماعيل لمقال أخيه ، وقال : والله أنا ما عظمت  
إلا علمه .

فنام في تلك الليلة الأمير اسماعيل ورأى النبي ﷺ في نومه وهو  
يقول له : يا اسماعيل ! أكرمت الفقيه المروزي لكونه حاملاً شريعتي ،  
ومشيت له سبع خطوات ، فلك على ذلك أن جعل الله - جل وعلا - في  
ذريتك سبعة بطون يتولون السلطنة . ولو زدت زدناك . وأما أخوك  
اسحاق فلا يصير من ذريته سلطان أبداً لتحقيره العلم وأهله . اه بمعناه .

(١) انظر هذه الحادثة في ترجمة « ابراهيم بن محمد بن أبي شريف » في الكواكب السائرة  
١٠٣/١ . وقال الفري : « وكانت هذه الواقعة سبباً لتكدر دولة الفوري  
وتبادي انحلال ملكه » .

ومثلُ هذا على ألسنة الفضلاء المذكور .

قلتُ : ولقد أفرطنا في الخروج عما نحن بصدده ، ولكن الشيء

بالشيء يُذكر . والحديثُ شجونٌ ، والكلامُ يسوق الكلام .

فلنرجع الى ذكر صاحب الترجمة ، وهو سيدي ابراهيم بن محمد الشهير  
بإبن محب الدين . نشأ في تربية والده . وكان ملازماً على طلب العلم من  
حين تمييزه إلى حين وفاته . تفقه أولاً على والده محمد المذكور . وقرأ  
عليه بعض المقدمات النحويّة والصرفيّة . فترعرع ومهر ، وظهر بين  
إخوانه واشتهر . وحضر مجلس شيخ الإسلام النجم البهنسيّ الحنفيّ سنين  
عديدة ، يقرأ عليه من فروع وأصول ومقدمات وتاريخ . وقرأ أيضاً  
علم البلاغة على شيخنا شيخ الإسلام العماديّ الحنفيّ ، وكان شريكاً لي في  
شرح « التلخيص المختصر » للعلامة السعد التفتازاني . واشتهر بالفضائل ،  
وصار معدوداً من جملة الأماثل . ونظم الشعر الحسن ، ودرّس بالمدرسة  
الشريفيّة<sup>(١)</sup> بدمشق ، وكذا درّس بالغزاليّة . وكان لي رفيقاً ، ومحباً  
صديقاً . وراسلني وراسلته ، وكاتبني وكاتبته . ولم يزل يخدم العلم بهمة  
سامية ، وعزيمة نامية ، حتى اشتهر في الآفاق ، وفات على أقرانه وفاق .  
فبينما هو صاعد في تلك السعادة إذ أفلّت شمس كاله . وأدبرت نجوم  
إقباله . ففارق دنياه ، وواصل أخراه . وعمره ما زاد على ثلاث  
وثلاثين سنة .

وكانت وفاته في سنة ثمانٍ وثمانين وتسع مئة . ودُفن في مقبرتهم  
المشتركة بينهم وبين بني تاج الدين قبليّ المدرسة الصابونية<sup>(٢)</sup> . وكانت له

---

(١) انظر الدارس ١ : ٢١٦ .

(٢) الدارس ١ : ١٣ ؛ المنجد : دور القرآن بدمشق ص ٤٢ .

جنازة" جامعة للكبير والصغير ، والمأمور والأمير . وطال عليه تأسفُ  
الناس . ووجدوا من فراقه غاية الباس ، وخلف أولاداً غالبهم ذهب ،  
وماتوا صغاراً ، إلاّ أحمد جلي فإنته باقى إلى اليوم .  
وابراهيم جلي صاحب الترجمة ، له شعرٌ لطيفٌ . من ذلك سلسلة  
شاعت بين الناس .

ولما حجَّ نظم قصيدةً تائيةً في منازل الحج . وقد وازنته في ذلك ،  
ونظمتُ عندما حججتُ قصيدةً تائيةً في المنازل أيضاً .  
ومن محاسن هذه القصيدة قوله :

وما بعد عبّادان<sup>(١)</sup> يا صاحِ قرية فأسأل من سكّانها عن أحبّتي  
وكان شيخنا العلامة العماد الحنفي متزوّجاً خالة ابراهيم جلي المذكور ،  
فيكون ابن خالة الفاضل العلامة الشيخ عبد الرحمن الحنفي . ولد شيخنا  
المذكور .

وقد طلعتنا مرّةً الى المرج في صحبة شيخنا العلامة العماد ، وكان  
ابراهيم جلي صاحب الترجمة معنا . فأنشد كلٌّ منا شيئاً يتعلق بنهاب  
رونق دمشق وانقضاء الصفاء لفسادِ الأمور بها .  
فقال الأستاذ العماد :

أما دهمشق فوجهها البسّامُ لم يَبْقَ فيه بشاشةٌ تُستامُ  
وقلتُ :

كُسيَتْ دهمشقُ كآبةً وسامةً وغدا بها بعد الضياء ظلامُ  
فغدوتُ أنشدها ودعيتُ سائِلُ يادارُ ما صنعتُ بك الأيامُ؟

---

(١) لم أعتد الى أيّ عبّادان يقصد .

فقد ضَمَنَ شيخنا المصراع الثاني ، وَضَمَّنْتُ المصراع الأول .  
والبيت لأبي نواس .

وقال ابراهيم جلي صاحب الترجمة :

أَمَّا أَنَا فَإِنْ أُسْتَمِرَّ الْحَالُ فِي جُورِ الْهَوَى فَعَلَى دَمَشَقٍ سَلَامٌ  
وطلب مني وقد نظم قصيدةً فريدةً مطلعها :

من ذا الذي ياكحيل العينِ أفتاكَا      بأن تكونَ برمحِ القدِّ فتاكَا  
وأرسلها إليّ وطلب مني موازنتها فقلتُ :

بحقِّ مَظْهُومٍ دُرٍّ من ثُنَايَا كَا      رِفْقاً ، فَإِنِّي عَبْدٌ من رَعَايَا كَا  
وأُكَلِّمُهَا وأرسلتها إليه .

قلتُ : ومن نظم ابراهيم صاحب الترجمة هذه الأبيات من بحر السلسلة :  
من يوم فراقٍ لأهل رامة والبانِّ      واصلت سهادي ، وفرط هجري<sup>(١)</sup> قد بان  
فالطرف غريق ، بفيض دمع جفوني      والقلب حريق ، من الغرام وأشجان  
سقياً لليالٍ ، مضت كطيف خيالٍ      مع بدر كمال ، وما تُشان بنقصان  
والحب قريب ، وليس ثم رقيب      يحشاه حبيب ، يزور منزل وَلَهَان  
هل كان مناماً ، أم الزمانُ غلاماً      أو ثقت زماماً ، يجيء منه بحرمان  
والآن لبعدي ، من الديار وصدِّ      أمسيت بوجدٍ ، على الحبيب وأوطان

والجسمُ عليلٌ ، وفي القوادِ غليلٌ  
مَنْ لي بسبيلٍ ، الى لقاءِ جليلٍ  
مُذِبَتْ كَلِيماً ، وقد بعثتُ نسياً  
باللهِ رسولي ، إذا وصلتُ لسُولي  
إِنْ شِئْتُ<sup>(١)</sup> قبولاً ، فقلْ أتيْتُ رسولاً  
وأبدأُ بسلامٍ ، يفوقُ سَحَّ غمامٍ  
وَأَسْأَلُ<sup>(٢)</sup> إذا ما ، فهمتَ منه غراماً  
أوصدَ ملاً ، ولم يَجِبْكَ سُوالاً  
وأحذرُ هفواتٍ ، تديمُ طولَ فواتٍ  
وانعمِ بصريحٍ ، من المقالِ فصيحٍ  
مَنْ كانَ إماماً ، وفي الحروبِ هماماً  
أغنى بَعْطاءً ، وشقَّ بدرَ سماءٍ  
والجيشَ أتاهُ ، مبادراً فسقاهُ  
والعينَ شفاهاً ، وكَلَمَتَهُ شفاهاً  
أسرى بظلامٍ ، به لنيلِ مقامٍ

والصبرُ قليلٌ ، ودمعُ عيني غُدرانٌ  
أو صدقِ خليلٍ ، يثَّ عني أحزانٌ  
أوصيتُ سقيماً ، وقالتُ قولاً هيّانٌ  
عرَّضَ بنحولي ، على مسامعِ نشوانٍ  
وأعتبته طويلاً ، على الصدودِ وهجرانٍ  
مع حفظِ زمامٍ ، وذكرِ سالفِ أزمانٍ  
باللهِ على ما ، هجرتَ صَبِّكَ يا جانٍ  
غالطُهُ مقالاً ، وغضَّ عني أجفانٍ  
تسعى بمماتٍ ، الى الحبِّ وخسرانٍ  
في وصفِ مليمٍ ، وفضلِ سَيِّدِ أكوانٍ  
كم مازحراماً ، عن الحلالِ يبرهانٍ  
من غيرِ خفاءٍ ، عن العيونِ ليقظانٍ  
من بعدَ ظمأه ، بكفِ سَيِّدِ عدنانٍ  
أرضٌ وظباها ، وشقَّ شايقِ إيوانٍ  
مع طيبِ كلامٍ ، بقربِ حضرِ قرمنٍ

(١) مر « سمعت » ، أثبتنا رواية هـ ، ب .

(٢) هـ « وأسأله »

واختتم بصلاة ، على شفيع عصاة تأتي بصلات ، لدي الحساب وميزان  
مَنْ خُصَّ بقرب ، من الإله وحبِّه والآل وصحب ، وتابعيه بإحسان  
قلتُ : والقصيدة التي نقلها صاحب الترجمة في بيان منازل الحج  
مطلعها قوله :

لَكَ الْحَمْدُ يَا رَبِّي عَلَى كُلِّ نِعْمَةٍ	وَشَكَرٌ لِّمَا أَوْلَيْتَ مِنْ غَيْرِ نِقْمَةٍ
وَأَزْكَى صَلَاةٍ مَعَ سَلَامٍ تَتَابَعَا	عَلَى خَيْرٍ مَبْعُوثٍ إِلَى خَيْرِ أُمَّةٍ
وَبَعْدُ فَإِنَّ اللَّهَ أَوْجَبَ حَمْدَهُ	عَلِيَّ بِتَوْفِيقِي لِأَوْفَرِ حُجَّةٍ
وَأَجْزَلَ لِي النِّعَمَاءِ لَمَّا تَعَدَّدَتْ	مَنَازِلُهَا فَضْلًا بِقَدْرِ الْمَشَقَّةِ
وَمَا كُنْتُ أَهْلًا كِي أَنَالَ ثَوَابَهَا	بِمَالٍ وَلَا جَاهٍ وَلَا فَضْلٍ هَمَّةٍ
وَلَكِنْ فَضَلَ اللَّهُ يَوْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ	وَيَغْمُرُهُ جُودًا بِوِاسِعِ رَحْمَةٍ
وَكُنْتُ أَشَدَّ النَّاسِ شَوْقًا لِأَنْ أَرَى	بِعَيْنِي ضَرْجًا حَلَّ أَشْرَفِ بُقْعَةٍ
فَلَمَّا دَنَا مِنْ أَنْ تَسِرَ رِكَابُنَا	وَكَادَتْ دُمُوعِي أَنْ تَسِيلَ بِمَهْجَتِي
تَرَحَّلْتُ مِنْ أَرْضِ الشَّامِ وَلَمْ أَبْتَ	كَمَا بَاتَ بَعْضُ الرُّكَبِ فِي أَرْضِ «قُبَّة» <sup>(١)</sup>
وَأَصْبَحْتُ فِي «ذَالِ النُّونِ» <sup>(٢)</sup> صَبًّا مَتْنِيًّا	وَأَصْبَحْتُ ذَا وَجْدٍ بِأَرْضِ «كُتَيْبَةَ» <sup>(٣)</sup> (٢٩٣)

(١) قبة : صوابها (قبة) وهي من قرى حوران شمال (كتيبة) بناحية الصنمين بمنطقة ازرع ، على بعد (٣٠) كم شمال درعا (أذرعان) .  
(٢) لعله يريد دير أيوب ، قرية بحوران زعموا أن أيوب صاحب الحوت كان بها وبها ابتلاه (انظر : مرصد الاطلاع ٢ - ٥٥٢) .  
(٣) كتيبة : جنوب قبة بناحية مركز منطقة درعا ، على بعد (١٩) كم من درعا .

وعيني بتقطير «المزيريب»<sup>(١)</sup> جانست تقاطر دمعِي مُذْ تَوَالَتْ وَوَلَّتِ  
ومدّت سريعاً بالسرى «أذرعاتها»<sup>(٢)</sup> فلاح لها نورٌ «بمفرق»<sup>(٣)</sup> جبهة  
ومرّت على «الزرقا»<sup>(٤)</sup> ففاضت عيونُها وحلّت من «البلقاء»<sup>(٥)</sup> فؤاداً فأرَوَتْ  
وقلعة «قطران»<sup>(٦)</sup> الطريق تأوّهت لذلك نيراناً من «الجوف»<sup>(٧)</sup> أَلْقَتْ  
وأرض «الحسا»<sup>(٨)</sup> فيها الحشا زاد وقده فأحرق حتى عشب أرضٍ عزيزةٍ  
وبت «معاناً»<sup>(٩)</sup> حيث بت معانينا لوجدٍ وتبريحٍ وشوقٍ وفرقةٍ  
<sup>(١٠)</sup> | وبالجملة فقد كان من محاسن الزمان . ولو بلغ من العمر مبلغ أبيه ،  
لفاق كلٌّ فاضلٍ نبیه ، لكنّ الدهرَ أسرع بأخذه وهو شاب ، وما  
ايضٌ عارضه ولا شاب . فعليه الرحمة والرضوان ، من الملك الرحمن | <sup>(١١)</sup> .

(١) مزيريب : غرب درعا وتبعد عنها ( ١٥ ) كم ، وكانت من منازل ركب  
الحج الشامي .

(٢) أذرعات : مدينة في حوران تبعد عن دمشق ١١١ كم جنوباً ، وهي درعا اليوم ،  
وهي مركز محافظة حوران . ( انظر التفسيرات الإدارية ص ٢٠ ) .

(٣) مفرق : تقع على الطريق ما بين درعا وعمان في شرق الأردن .

(٤) الزرقاء : بلدة بناحية معان (معجم البلدان) وهي في المملكة الأردنية اليوم .

(٥) البلقاء : كورة كانت بين الشام ووادي القرى قصبتها عمّان (معجم البلدان) .

(٦) قطران الطريق : وهي (قطرانة) في الأردن وهي محطة على طريق القطر-  
دمشق - المدينة ، وعلى بعد ( ٣٢٧ ) كم من دمشق و ( ٩٧٦ ) كم من المدينة .

(٧) الجوف : ناحية في شمال جزيرة العرب على الحدود السعودية الأردنية قاعدتها  
دومة الجندل .

(٨) بالفتح والقصر موضع قرب الكرك أظنه وادي (معجم البلدان) .

(٩) معان : مدينة في طرف بادية الشام تلقاه الحجاز من نواحي البلقاء (معجم البلدان) .

(١٠) ما بين الخطين ساقط من ه ، ب .

٧٩

ابراهيم<sup>(١)</sup> بن أبي اليمن الحلبي البتروني

فاضلٌ وابن فاضل ، كاملٌ وابنٌ كامل . أنشدني له الفاضلُ العلامة  
لطفي چليي الشهير بابن المنقار الحلبي ثم الدمشقي مضمناً ، في منزلي  
بدمشق ، سنة اثنتين وعشرين بعد الألف من الهجرة | النبوية ، على  
صاحبها ألفاً ألف صلاةٍ وتحيّةٍ |<sup>(٢)</sup> :

ولي<sup>(٣)</sup> رثاً أحوى إذا ماس في الرثبى وهزّ قواماً منه تحتجبُ القُضْبُ  
علقتُ به حتّى هلكتُ صباةً ومَنْ ذا يرى هذا الجمال ولا يصبُو

ولوالده الشيخ أبي اليمن على ما أنشدنيه المذكور في التاريخ المزبور :  
يلوموني في حبٍّ مَنْ بجِماله صَبَوْتُ ولا لَوَمَ عليّ ولا عَتَبُ  
وكيف يلوم العاذلون أخا الهوى ومَنْ ذا يرى هذا الجمال ولا يصبُو

(١) هذه الترجمة كتبت مرتين متتابعين في هـ .

(٢) ساقط من ب .

(٣) ب ، ص « وي » خطأ .

## ٨٠

سيدي الشيخ ابراهيم الحلبي

الشهير بابن الملا<sup>(١)</sup>

هو الشيخ الفاضل ، جامع أشتات الفضائل ، الأصيل العريق ، وارث علوم الأسلاف بالتحقيق ، نتيجة البيت القديم ، صاحب الفضل الجسم . اجتمعت به لما وردت الى حلب المحروسة في سنة سبع عشرة بعد الألف ، فتفضل علينا بلطفه ، وإحسانه أولى . وكتب إليّ أولاً هذا اللغز في حسن رعاية لإسم الفقير ، وهذا نظمه الخطير ، وكتب قبل النظم قوله :

هذا ما سمح به الخاطر الفاتر ، مهدياً ذلك الى العلامة الفهامة ، من افتخرت به على الأوائل الأواخر . والمرجو منه والمستول ، الإقبال عليه تفضلاً والنظر اليه بعين القبول .

قال ذلك وكتب من لا يُدْكَرُ بين أهل العلم والأدب ، ابراهيم بن أحمد بن الملا تغمده الله برحمته ولوالده وأولاده . ( ٩٣ ب ) ولأحبابه وأحفاده . آمين . آمين .

---

(١) هـ ، ب « الشيخ ابراهيم الشهير بابن الملا الحلبي » . وهذه الترجمة المثبتة هنا أوسع بكثير مما هي عليه في هـ ، ب . وهي تبدأ في هـ كما يلي : « هو ابراهيم الذي ورث الفضائل ، كابرأ عن كابر ، وروى خبر الفتوى ، عن جبابذة أكابر . حجّ في سنة عشرين بعد الألف . . . » وقوله حجّ في سنة عشرين سيأتي في ترجمتنا فيما بعد . وكل ما ورد هنا قبله فهو ساقط من هـ ، ب .

عفا الله ما مدح حب بَسَنُ بل فرضُ عَيْنٍ والوجه فيه حسن  
 فعينُ فرضِ حمدٍ مولَى أتى عبداً تَمَنَّى طَيْفَهُ في الوَسَنُ  
 فمرحباً أهلاً وسهلاً بَمَنْ قد عقد الألسنَ منه اللِّسَنُ  
 قدمتَ بالأيمان واليمن إذ قديمَ فَضْلٍ كنتَ في كلِّ فن  
 لكنني عن سوقِ شوقٍ بدا مِنِّي رَمَزٌ فيه لُغْزٌ رَعَنُ  
 فانعم وأمعن أين يحلو فمن سواك نرجوه لذا القَصْدِ مَنْ  
 يا عَلَمٌ مفهومُهُ عالمٌ ولفظُهُ بالفضلِ منه اقترن  
 أبعاضُهُ في الحسن قد رُكِبَتْ وذكرُهُ في كلِّ قطرٍ حَسَنُ  
 وآخرٌ مقلوبه المستوى صحف بالمدح بنسخِ إذن  
 وإن تشقَّ قلبه تَلَقَّاهُ بَخْساً كذا في سرِّه والعلَنُ  
 وحرْفُهُ الثاني إذا أنت قد اسقطته مع ذا ترى ذاكَ حن  
 فهل لخلِّ حلُّ لغْزٍ أتى وأنتَ أُولَى مَنْ بذا الحلِّ مَنْ  
 بقيتَ آدابَ الأئلي مُحْيِياً منها فُروصاً مُحِيَّتْ والسُّننُ

فكُتِبَتْ إليه الجواب بعون الملك الوهاب . وقد اجْتَنَبْتُ الإجابة  
 على أسلوب رويّه ، لكن الروي المقيّد يَرِدُ فيه الكلامُ مختلفاً ركيكاً  
 فاسداً بحسب قبول الطبيعة المستقيمة . فأجبتُهُ في رويّ النون ، لكن  
 من بحر البسيط ، مع تحريكِ حرف الروي ليرد النظم فيه مستقيماً .

وقد سبقني الى هذا الصنيع بعينه الشريف الأجل\* أبو محمد الرضا الموسوي الفاضل ذو المجدين وصاحب المنقبتين ابن الشريف الأجل السيد الحسن بن ابراهيم الحسيني البغدادي رحم الله روحه ، ونور ضريحه ، عندما كتب اليه الأديب البليغ أبو اسحاق الصابي الشير بان هلال قصيدة من البحر الطويل ، لكن أورد نظمه على قافية مقيّدة ، فجاء نظمه ركيكاً ففيسر الأسلوب الشريف في نظم الجواب .

فأما قصيدة أبي إسحاق الصابي فمطلعها :

أبا كل شيء قيل في وصفه حسنٌ      لذلك يُغني من كُنّاك أبا الحسن<sup>(١)</sup>  
وأما جواب الشريف الرضي فمطلعها :

دَعْ من دموعك يومَ البينِ الدّمنِ      غداً لدارهم واليومَ للظُّعنِ<sup>(٢)</sup>  
واعتذر اليه بما اعتذرت به .

وهذا جوابي :

سِرِّي غدا بدموع العين كالعلنِ      و كان سِرّاً قَبِيلَ البينِ لم يبينِ  
وأظهرت زَفَرَاتِي ما أكتّمه      لَيْتَ الهوى زال عن قلبي ولم يكنِ  
بعضي لبعضي مَذِيعٌ ما يُسْتَرُّهُ      فكان طرقي لقلبي جالبَ الحَنَنِ  
يا منزلَ الحَيِّ حَيّاكُ الهنا وبكتُ      على طُلولك أجفانُ الحيا الهَتَنِ  
كم في فنائك من وقتٍ نعمتُ به      وليلةٍ أخرجتُ من ناظري وسَني

( ٢٩٤ )

(١) انظر القصيدة في رسائل الصان والفرير الرضي ص ٢٧ وفيه :

إلى ذاك ينحو من كُنّاك أبا الحسن

(٢) انظر القصيدة في رسائل الصابي والفرير الرضي ص ٣٢ .

ما إن نسيْتُ زماناً فبك قد ضحكْتُ  
 والدهرُ يضحكُ لي بالسعد مبتسماً  
 دهر مضي بريب في الصبا قشيب  
 ما إن أسفتُ على ما كان حين مضي  
 ياليت شعري وهل في ليت لي أرب  
 والأذن تسمعُ ما تهواه من فرح  
 أبى فؤادي سوى ذكري لما سلفت  
 سفاك دَفَقُ الحيام غنى الهوى وعَلَتْ  
 ولا عدتها غوادي المزن وانسكبت  
 وحيث كان بعيني سحب مد معها  
 إذا سقى الدمعُ أطلال الديار فلا  
 دِمَشقُ داري وأوطاري بساحتها  
 وفي موطنها ما رُمَتْ مِنْ مَنَح  
 أقمتُ في ظلّها جذلان أرقل في  
 لا أختشي من رقيب ما يُزخرفه  
 والآن زالت ومالي بعد فرقتهما  
 ثغوره كابتسام الزهر في الغصن  
 وكان بالوعد قبل اليوم يطلني  
 ونسمة الحظّ في الأسحار توقظني  
 ولا على سكاني في ذلك السكن  
 هل يسمعُ الدهرُ لي بالجمع في وطني  
 والعين تبصيرُ ما تختارُ من حسن  
 من الليالي وأشواق تورّفتني  
 على الممالك من مصر ومن بين  
 دموع عيني بما تربو على المزن  
 فكيف حملي يدأ للسحب تُثقلني  
 أكون ممن يرى للسحب من مَن  
 أدواحها منعشاتُ الروح في البدن  
 تريح روعي من الأكدار والحزن  
 أرجائها خالعا بين الورد رَسني  
 من الحديث الذي يدعو إلى الفتن  
 سوى المديح لربّ الجود والظن

للكامل المرتضى في كل ما رضى به المكارم من فرض ومن سنن يعطي<sup>(١)</sup> الهدى والندى والمجد من غرست  
 برهان كل دليل للكمال فقد ألوله في حمى الأفضال والسنن  
 أرسلت تسألني عني فواعجباً حاز الفضائل من باد ومكتمن  
 أوضحت لغزك تسهلاً لسماعه ممن يسألني بين الأنام عني  
 اللفظ بين الوري إن رفته حسن فمنها هو اليوم عن كل البيان غني  
 من أين لي حسن معنى يبتغي ويرى لكن معناه عندي ليس بالحسن  
 أعاقق الهم في ليل وأسفح من الروح في غربة والجسم في محن  
 قد أشرق الحسن عقد في محاسنكم عيني دموعاً بلا إثم تغسلني  
 جاءت قصيدتكم للخل ضامنة فصار ذلك مثل القرط في أذني  
 أخرجتها من محار الفكر غالية ما يوثق النفس من عجب ومن درن  
 جازت إلى خاطري عفواً ومتعني فأصبحت درراً تغلو بلا ثمن  
 وقد وجدت بها صفو الوداد على منها الزمان بأوصاف تجملني  
 فأسلم وكن سابقاً في كل مكرمة عرف الورود وطيب العيش في زمي  
 وألبس جديد آمن الحظ الجديد وسر والناس من بعدكم تمشي على السنن  
 ملاح برق وما هب النسيم وما إلى المكارم ما مونا من الإحن  
 ناحت حمام اللوى صبحاً على فنن

(١) في الأصل : يهب ، وبها لا يستقيم الوزن .

قلتُ : وكان جوابي المذكور تأخّر عن الشيخ ابراهيم وتقدّم مني جواب للشيخ أبي الوفاء ابن شيوخ الإسلام الشيخ عمر الفرضي وسيأتي ذكره . فكتب إليّ الشيخ ابراهيم المذكور هذه الأبيات عاتباً على تأخّر جوابه فقال :

سألتك أيّها المولى المهابُ      وكان القصدُ منك هو الجوابُ  
لنحسي سنّة الأدباء قدماً      ويُفتحَ بيننا من ذاك بابُ  
ونسقي من رُبى الآداب ما قد      ذوى شحّاً به سحّ السحابُ  
وتحرّيكُ الطباعِ بعذبِ نظمٍ      له يحلو السماعُ ويُستطابُ  
فلم أرَ جاءني منكم جوابٌ      فزاد بي الجوى والالتهابُ  
فأشبهتُ الصدى قالاً وحالاً      وكنتُ أنا المحجّب كذا المجابُ  
إذا هضمّ لقدري ليت شعري      وإلا البالُ مشغولٌ مُعابُ  
وليس العزّ أولى باعتناء      لترجيحِ ولي مع ذاك عتابُ  
فحقّ بأن أقول مضمناً ما      لبعضهم وذلك لا يعابُ  
وفيه بعضُ تغييرٍ للفظٍ      وتعبيرٍ به المعنى صوابُ  
إذا انقطع الخطاب فليس ودّ      ويبقى الودّ ما بقي الخطابُ

فكتبت إليه معتذراً عن جوابه ، مجيباً عن عتابه ، وتأخير خطابه :

عتابٌ منك قولٌ مستطابٌ      وفرض أن يُراد لك الجوابُ  
أيرضى عاقلٌ فطينٌ لبیبٌ      بأنك عن سؤالك لا تُجابُ

معاذَ الله يا ابن شهابٍ فضِّلْ  
إلى نحوي نظامٍ منك أعلى  
نظامٌ ما نظام الدرِّ يبدو  
نعم مرآة فك النظم تحفى  
(٢٩٥) وقد يستفتح الأبواب مثلي  
فصبراً فالغناء إلى افتقارٍ  
وَمَنْ هو مثلكم في وصفِ فضلٍ  
وَمَنْ هو يدني منكم بدعوى  
ظننتم بالفقير ظنونَ خيرٍ  
وما أبديتُ في عمري قصوراً  
أنا الراعي عهدَ الصَّحْبِ دهري  
نعم أنا حافظُ أَلطافِ خَلِّي  
وَمَنْ يرعى ودادَ الخُلِّ مثلي  
فيامولِّي رقي رتبَ المعالي  
لكَ المجدُ القديم يرفُّ منه  
ومنك كمالٌ من يبغي كمالاً  
علا حتى دنا منه الشهابُ  
وأعلى أن يقاس به الشبابُ  
على نحرٍ تُزان به الكعابُ  
بكربةٍ غربةٍ وهي الحجابُ  
فِيغْلَقُ دونه في السعي بابُ  
ومرجعُ ما نَعَمَّره خرابُ  
مناهلُهُ يروقُ بها الشرابُ  
مزخرقةٍ وليس لها صوابُ  
وجاء بذاك لي منكم كتابُ  
فينشأ عنه في الدنيا عتابُ  
وعُذري ما شكَا منه الصِّحابُ  
بها عندي وإن قلتُ حسابُ  
ويحفظُهُ ولو نُسي الثوابُ  
وأضحى دونَ مرتبه السحابُ  
على العذباتِ نشرٌ مُسْتَطابُ  
وأوصافُ الدواء لمن يصابُ

لقد مَلَأَتْ دَفَاتِرَ كُلِّ مَدْحٍ      مَنَاقِبِكُمْ وَلَيْسَ بِهَا نَقَابُ  
جَرَرْتُمْ فَوْقَ مَتْنِ النِّجْمِ ذِيلاً      عَلَى مَتْنِ السَّحَابِ لَهُ انْسِحَابُ  
فَدَامَ لَكُمْ ثَنَاءٌ لَيْسَ يُنْسَى      وَمِنْ سَعْدِ السَّعُودِ لَكُمْ خِطَابُ  
مَدَى الْأَيَّامِ مَا لَاحَتْ بَرُوقُ      وَمَا هَمَعَتْ بِنَادِيكُمْ سَحَابُ

قلتُ : وقد كان الشيخ ابراهيم المذكور عرض عليّ كتاباً منظوماً  
نظمه وهو كتاب « الدُّرَرُ والغَرَر » في مذهب الإمام الأعظم  
أبي حنيفة رضي الله عنه . وهو شرح ومتن . ونظمها معا . وعندني  
أنه لو نظم المتن فقط لكان أولى وأحرى ، وكان ينفع في الدنيا  
والآخرة . لكنه اختار ذلك فنظم من بحر الرجز ، ولعلّ الله أن  
ينفع به ، وهو حسبي ونعم الوكيل .

ولما عزمت على النظم المذكور لوّح بطلب الكتابة عليه ، على عادة  
العلماء في تعريف ما يقفون عليه من المصنفات . فكتبتُ هذه الأبيات  
من بحر الرجز طالباً للمناسبة ، فإنّ نظمها للكتاب المذكور من بحر الرجز  
أيضاً فقلت :

حمداً لمن جَلَّ عن الأشباهِ      سبجاً نه من أمرٍ وناه  
تقدست صفاته القديمة      وعظمت هباته العيمه  
فهو الإله الصمد القديم      وهو الرؤوف الخالق العظيم  
ثم الصلاة والسلام سرمداً      على شفيع المذنبين أحداً  
وآله وصحبه الكرام      ما ظهرت عجائب الأيام

وَبَعْدُ فَالْعِلْمُ عَظِيمُ النِّفْعِ مَنْوَرٌ لِنَظَرٍ وَسَمْعٍ  
 قَدْ اصْطَفَى اللَّهُ لَهُ الْخِيَارَ وَأَظْهَرَ الْحَقُّ بِهِ الْأَسْرَارَ  
 فَعَالَمٌ مِنْ أُمَّةِ الرَّسُولِ مُحَمَّدٍ مِثْلُ النَّبِيِّ الْجَلِيلِ  
 كَمَا أَتَى فِي صَادِقِ الْأَخْبَارِ مَسَالِمًا مِنْ وَجْهِ الْإِنْكَارِ  
 وَإِنْ مِمَّنْ حَفِظَ الْعُلُومَ وَحَقَّقَ الْمُنْطَوِّقَ وَالْمَفْهُومَ  
 الْعَالَمَ الْمُحَقَّقَ الْمُنْطِيقَا مَنْ لَمْ يَزَلْ بِسُودٍ خَلِيقَا  
 نَجَلِ الْمَوَالِي <حَايَةِ> الْأَيَّامِ عَيْنِ الْمَعَالِي وَاحِدِ الْأَنَامِ  
 هُوَ الْكَرِيمُ ابْنُ الْكَرِيمِ الْفَاضِلُ وَهُوَ الَّذِي دَانَتْ لَهُ الْأَفَاضِلُ  
 فَاقَ عَلَى النَّاسِ بِحَسَنِ الْفَهْمِ وَكَثْرَةِ الْعِلْمِ وَوَصَفَ الْحِلْمِ  
 وَهُوَ الشَّهِيرُ فِي حَمَى الشُّبُهَاءِ بِالْجُودِ وَالْكَمَالِ وَالصَّفَاءِ  
 وَالِدُهُ أَحْمَدُ نَجَلُ الْمَالِ وَهُوَ الَّذِي لِكُلِّ فَضْلٍ أَمَلِي  
 وَنَجَلُهُ الْبِرْهَانُ إِبْرَاهِيمُ وَهُوَ الْجَوَادُ الصَّادِقُ الْكَرِيمُ  
 وَمَنْ غَدَا مُحَرَّرَ الْأَحْكَامِ نَظَّمَ فِيهَا عُمْدَةَ الْحُكَّامِ  
 أَبْرَزَهُ عَقْدًا مِنَ الْجَوَاهِرِ مَنْوَرًا فِي سَائِرِ الْمَظَاهِرِ  
 دَلَّ عَلَى التَّحْقِيقِ لِلْعُلُومِ مُحَرَّرَ الْخُدُودِ وَالرُّسُومِ  
 لَيْسَ بِهِ مَنْ خَلَلَ حَاشَاهُ مُحَرَّرًا مَهْدَبًا أَبْدَاهُ

رَأَيْتُهُ بَحْرًا غَزِيرَ الدَّرَرِ	وَفِي سَمَاءِ الْمَجْدِ شَمْسُ الْغُرُورِ
يَكَادُ مِنْ عَذُوبَةِ الْأَلْفَاظِ	تَشْرِبُهُ مَسَامِعُ الْخَفَاظِ
لَيْسَ لَهُ فِي دَهْرِهِ مِثْلُ	وَمَا لَهُ فِي لَطْفِهِ عَدِيلُ
فَمَوْ فَرِيدٌ دُرُّهُ الشَّمِينُ	وَهُوَ بِمَا نَدَحَهُ قَمِينُ
صِفَاتُهُ مِثْلُ النُّجُومِ الزَّاهِرَةِ	وَكَالْعُقُودِ الْمُشْمَنَاتِ الْبَاهِرَةِ
يَدْحُهُ الْعَدُوُّ وَالصَّدِيقُ	وَيَبْتَغِيهِ الضُّدُّ وَالرَّفِيقُ
لَا يَبْصُرُ النَّاقِذُ فِيهِ عَيْبًا	وَلَا يَرَى الْخَاسِدُ فِيهِ رَيْبًا
فَكَأَنَّ نَاطِقٍ لَهُ مَدَاحُ	قَدْ أُنِسَتْ بِلَطْفِهِ الْأَرْوَاحُ
أَقْسَمْتُ بِاللَّهِ الْعَظِيمِ الْبَارِي	رَبِّ الْبَرَايَا مُظْهِرِ الْأَسْرَارِ
لَقَدْ أَتَى بِالْعَجَبِ الْعَجَابِ	وَبَيَّنَ الْقَشْرَ مِنَ اللَّبَابِ
وَفَاءَهُ بِالتَّحْقِيقِ وَالصَّوَابِ	مَبِينًا نَتَائِجَ الْأَلْبَابِ
وَلَمْ يَدْعُ مِنْ قُدْرَةِ لِلْبَشَرِ	فِي غُرْرِ نَظْمِهَا وَدُرَرِ
وَمَذُورِدَتْ حَلَبُ الشَّهْبَاءِ	حَقَقَتْ فِي مَدِيحِهِ الْأَنْبَاءِ
وَعِنْدَمَا رَأَيْتُهُ بِالْبَصَرِ	عَلِمْتُ أَنَّ الْوَصْفَ فَوْقَ الْخَبَرِ
وَشَمَّتُهُ فَوْقَ الَّذِي قَدْ قَالُوا	وَحَقَّقَ فِيهِ الْوَصْفُ وَالْمَقَالُ
لَأَنَّهُ مُحَرَّرٌ مَهْذَبٌ	مَنْقَحٌ مَقَرَّرٌ مَرْتَبٌ
فَأَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى رَحْمَةً	مِنْ جُودِهِ وَأَنْ يَدِيمَ النِّعَمَةَ

وأن يُديم نعمة المؤلفِ ويجزي الإحسانَ للمصنّفِ  
وأن يديم رحمة الآباءِ مكثراً مواهبَ النعماءِ  
وقلّته في لحظةٍ مرتجلاً مُعْتَذِراً من القصورِ خجلاً  
في حلب الشهباءِ دارِ الخيرِ لا مَسْطَاطولِ المدى بضير<sup>(١)</sup>  
وبقيتْ عامرةً الأوطانِ ما غرّد الطيرُ على الأغصانِ

قلت : وقد كان الشيخ ابراهيم المذكور قد عرض عليّ « شروح والده  
لمغني اللبيب » ، ( ٩٦ آ ) وهو في الحقيقة من محاسن الآثار ، ولطائف  
الأسفار . وطلب مني ولده المذكور الكتابة عليه . فكتبتُ عليه هذه  
الآبيات مرتجلاً :

لقد سعدتُ لواحظنا شرحَ ينهضُ همّةَ الفطنِ اللبيبِ  
حوى كلّ الدقائق والمعاني مُصيَباً سهمه غرضَ المصيبِ  
تقرّدَ بالمحاسن حيث أضحي كتاباً جامعاً أدب الأديبِ  
إذا اعتلّتْ فهومٌ من علومٍ يعالجها بأدوية الطبيبِ  
بدايتهُ نهايةُ كلّ فضلٍ نعم هو منتهى أصل الأريبِ

وعرض عليّ لنفسه كتابه الذي سبق ذكره ، وكتب عليه ما ظهر  
نشره . فأرسل إليّ قصيدة أخرى من نظمه ملتزماً للوزن والقافية من  
قصيدي التي كتبتها له جواباً . ورأيت تغيير نظم سؤال له صواباً .  
وهذا ما كتبه اليّ وعرضه عليّ . ومن خطه نقلت :

(١) الأصل : من ضير ، وجاء ( في محيط المحيط ) أن مس : ( يندى الى ثانٍ  
بحرف تفول مسست الجسد جاء ) .

لا بدعَ إذ لجوابٍ منك لاح سنى  
فكم جلا إذ حلا لي أن أكرّره  
انزلته من سويدا القلب منزلةً  
وقلت يكفيك ذامن شغفت به  
ولا أقول كمن قد قال من شجن :  
ألا أجلّ رسولاً عزّ مرسله  
لله ما نشرت هذي الرسالة من  
نعم رسائل اخوان الصفا سلفاً  
فهي التي تبتغي إكرامَ وافدها  
وللغني من الآداب<sup>(٢)</sup> لم أر من  
وما درى أن من بالفضل يكرمه  
لكن خطاي لكفو خاطبٍ فإذا  
فلا يعني كل ما يعني اللبيب سوى

إن قلتُ يا حسناً قد جاء من حسن  
لما انجلي في حلّ الآداب من حزن  
وصنته في عيوني صون مؤتمن  
مذكراً مؤنساً في السرّ والعآن  
(بالله ربكما عوجا على سكاني<sup>(١)</sup>)  
وفي سويدا الحشا، لاعاد، إن أضن  
مطوي آداب أربابٍ أولي فطن  
كذا ، وفي خلفٍ من سابغ المزن  
وصون شانٍ لها عن شينٍ ممتن  
غبيّ طبعٍ حسودٍ ضيق العطن  
مولاه حاسده ماضر إن يهن  
خاطبت أعني بقولي وأعي الأذن  
أبناء نوعٍ وجنسٍ من ذوي اللون

(١) في الأصل « سكن » والمحققة انها : سكاني مع الياء ، وهي من أبيات حسنت  
بها أبيات للأرواء الدهني وجاء قبل هذا الشطر قوله : « فيا سميّاً وبراً هجا  
شجني » ومفهوم ان الشاعر يقصد نفسه في الشجن والسكن .

(٢) أصل الشطر « ولا فني من الآداب كم أر من » والتصحيح ظاهر .

لا يعرف الفضل إلا من تعرفه  
واحيرتني كم أرى للعلم مدّعياً  
فهل جبانٌ بحق السيفِ قام وهل  
فما احتيالي لهم ممن <sup>(١)</sup> جفا زمني  
(٩٦ ب) إذ كنت لم أره بي سالكاً أبداً  
والدهر مع فاضل كالريح مع سُفنٍ  
وإن في بعضِ ألفاظٍ تخيل لي  
<sup>(٢)</sup> (ما كل ما يبتغي ذو اللب يدركه  
لكنَّ عن ذألسلي النفس صرت بما  
أقول عيبٌ قديمٌ ظاهرٌ علان  
وما أرى أن في شكوى الأنام له  
هذا وعدٌ بنا عن ذا الجاز وعدٌ  
هل هذه الدار دار المؤمنين الكي  
وهل رأيت بها من كان ذا خطرٍ  
وهل بها مؤمنٌ إلا على سفرٍ

بالجد والرسم ممن قد وعى وغني  
وفي امتحانٍ لمعنى اللفظ لم يُبين  
يقوّم الدرّ إلا عارف السنن  
أقام والخُلّ لم يسعف ولا زمني  
إلا على عوجٍ عن أعدل السنن  
وشاهدي قول ذي فضل وممتحن  
تصرفاً فيه عنه لم أكن بغني  
تجري الرياح على عكس اشتها السفن  
شكاه من سلفوا من دائه الزمّن  
وذاك داءٌ عقيمُ الطبّ لم يكن  
جدوى سوى بثّ حزن القاب والشجن  
إلى الحقيقة تلقى الروح في البدن  
يصفوها عيشهم من غصّة الفتن  
أو قد سمعت به خلواً من المحن  
وهل بها غيرُ مسجونٍ ومرتهنٍ

(١) في الأصل « من » .

(٢) واضح ان هذا البيت مأخوذ من بيت المتنبي :

ما كل ما يبتغي المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

ففيهم هذا العنا والقطن مع كفن فغاية أو بقاء<sup>(١)</sup> بالمات هني  
فقد كفى واعظاً هذا لمتعظ يقول قطنى قُطْنِي أو كفى كفى  
وكتب بخطه بعد تمام كتابة النظم : حرّر ذلك بعد أن نظمه  
وكتب الخَجِيلُ الوَجِيلُ بما جنى واكتسب ، ابراهيم بن أحمد بن الملا  
الشافعي العباسي الحلبي تغمده الله برحمته فرعاً وأصلاً .  
و<sup>(٢)</sup> حجّ في سنة عشرين بعد الألف من جهة الشام . كان الفقير قاضياً  
بالركب الشريف الشامي ، وكان يكاثني ويراسلني وكنت أجيبه عن  
مكاتبتة وأراسله في مخاطبته .

ولما سافرتُ الى حلب الشهباء في سنة سبع عشرة بعد الألف لأمرٍ  
مهمٍّ ، وخطبٍ ملم - وذلك لإخبار الوزير الأعظم مراد باشا المرحوم  
بما صدر من علي بك ابن جانبلاط في دمشق ، وعدم موافقة عسكر  
دمشق له ، بل خالفوه وقتلوه وقابلوه - وجدتُ ابراهيم چلي المذكور  
في حلب . فسلمتُ عليّ في مكان نزولي وأضافني ، وحمل إليّ هدية .  
فلما صادفتُه في الحج كنتُ أُلَاطِفُه عندما أصادفه . ولعمري إنه لأهلُ لذلك ،  
وإنه يَمُنُّ سلك في طريق الصالحين أقوم المسالك . ووالده الشيخ أحمد  
مذكور<sup>(٣)</sup> في تاريخنا هذا وله ترجمة خاصة ، وعلى بعض أفعاله الكريمة ناصّة .  
وولده هذا شافعي كأبيه وجدّه ، لكونهم أكراداً واستقرّوا بحلب ،  
وصاهروا فصارت لهم أوقافٌ وصلوا اليها من بعض من انتسبوا اليه بالمصاهرة .  
وقد كتب اليّ ( ٩٧ آ ) هذه العبارة وما بعدها من الأبيات المسطورة ،  
وذلك قوله ومن خطه نقلت :

باممه سبحانه ، نرجو إحسانه .

(١) الأصل : عيش ، ومعها لا يستقيم الوزن .

(٢) كل ما سبق ساقط من هـ ، ب .

(٣) هـ ، ب . ... الشيخ أحمد تقدمت له ترجمة خاصة «

يقول كاتب هذه الأحرف السقيمة ، الراجي من مولاه أن يكون على طريقة مستقيمة ، الحاج إبراهيم بن الملا ، أحمد الشهير بابن الملا . وفقه الله تعالى وسدده .

هذه تجربة خاطر فاتر من وعشاء السفر ، واستنطاق فكر جامد خامد عسى أن يأتي بمستمسك من نتائج الفكر ، للعرض على حضرة مولانا زبدة العلماء الموالى ، ونخبة أكابر الدين الأعالي ، أقصى القضاة العاملين بين العالمين ، البدرى الحسى ، الشهير كاليد النير ، بحسن افندي البوريني ، لا زال ملحوظا محفوظا بنظر أحكم الحاكمين . فذلك قولى فيه مادحا :

أيا بدر دين قد قضى فرض حجة وأصبح مرضيا لدى الحق راضيا  
وزان قضاء الحج إذ كان مسندا إليه وعن ماشأته متغاضيا  
فيا حسنا في حالتيه ومحسنا بعدل وفضل صرت للحج قاضيا

قلت : وقد حكم بذلك البيت الثالث لطافة لا نظير لها . وذلك أن قضاء الحج بالنسبة إلينا معنيان : قضاء النسك لأن حجتنا هذا كان حج الإسلام ، والقضاء بين الخصوم في الركب الشامي ، وفيه أيضا اللف والنشر حيث قال : بعدل ، وهو يرجع للقضاء ، بمعنى الحكم بين الخصوم . وقال : بفضل ، وهو يرجع للقضاء ، بمعنى قضاء النسك . وقد كتبت له الجواب مرتجلا ورسوله واقف . غير أن جوابي بتمامه ليس في خاطري وإنما استحضرت منه هذين البيتين وهما من جملة الجواب :

فيا سيدي الأعلى ويا نجل سيدي غدوت لأثواب الشبيبة ناضيا  
وجئت لغسل الجسم من ماء رحمة فياليتني لا كنت في الركب قاضيا

انتهى .

وبيني وبينه مراسلة (١) كانت قد صدرت سابقاً حين رحلتي إلى حلب في سنة سبع عشرة بعد الألف ، والكلُّ مذكورٌ في « رحلتنا الحليّة » .  
بعمون الله رب البرية .

وهو الآن من أحسنِ خلقِ اللهِ سلوكاً ، وأفضلهم وأكملهم وأعلمهم .  
وققنا الله تعالى وإياه ، لما يحبُّه ويرضاه ، إنه سبحانه سامع الأصوات  
محجب الدعوات .

والشيخ ابراهيم هذا من محاسن أهل حلب ومن قضى من طلبه الأرب .  
وقد بلغني أنّه منزوٍ عن الناس ، وأنه يرى الوحشة بالانفراد خيراً من  
الجمعيّة والاستئناس . وقد نظّم الكتاب الشهير بين فقهاء الحنفية  
« بالدرر والغرر » المنسوب للمولى مولانا خسرو أفندي من بحر الرجز  
| كما تقدم (٢) | ورأيتُه بحلب . وقرّظتُ له عليه مع أنه شافعي .  
ولعمري إنه دخل في لجنة النظم بالتعرض لنظم الكتاب المذكور ،  
مع أنّ العادة في ما يُنظم أن يكون مختصراً مفيداً . ثم إنَّ الغالب  
عليه معرفة الآداب ، وتحقيق البلاغة وفصل الخطاب . وهو الآن مقيمٌ  
بحلب الشهباء . أسمعنا الله عنه محاسن الأنباء .

---

(١) ب ، هـ « مراسلات » .

(٢) ساقطة من هـ ، ب .

### الشيخ ابراهيم بن كسباي الهادي المقرئ

هو <sup>(١)</sup> الشيخ الذي وقع الاجماع بدمشق على أنه مقرئها دراية ورواية ، وأنه المطلع على وجوه القراءات الى الغاية . وكان مشاركاً <sup>(٢)</sup> في غير القراءات من بقية العلوم كالنحو والصرف ، وكان يتكلف نظم الشعر فيقع شعره مضحكاً . سمعت من لفظه مواليا بلسان التركيبية ، وهذا من العجب العجيب ، الذي لم يُسمع بمثله فيما مضى من الأحقاب . بل لا يتخيله عاقل ولا مجنون ، ولعمري إن الجنون فنون . والموالي هو قوله يهجو امرأة بدمشق ، وكان متلفئاً الى طاقات الغُرْف بدمشق متطلعا الى صواحب يوسف وعواديته . ووقع من ذلك في البلاء الذي لا يُقال من عثر فيه . وذلك المواليا هو ما وعدنا به :

بِرَبِّنْسَمَاطَجِي قِزِي حَظْ اَيْتَمَدِمْ آتَدَن

آيْ بِيَقْلِي | سَمَقْلِي نِيَجَهْ اُولُورْ شَرْدَن

دُوغُورْدِي كَدِي سَن سَنَوَزَن بُوأُوغُلْ سَنَدَن

سَكْسَانْ سَكِزْ | كَرْدَن حَاصِلْ دَخِي بَسَدَن <sup>(٣)</sup>

---

(١) تبدأ الترجمة في ه ، ب بما يلي : « هو الشيخ الفاضل العالم الكامل المقرئ المحدث . ولد بدمشق الشام ، ونشأ في طلب العلم . وقرأ على شيخ الإسلام الطيبي الكبير المتقدم ذكره . ومهر في علم القراءات حتى صار منقطع النظر في ذلك العلم . وكانت له مشاركات في غير القراءات ... » .

(٢) ومعناهما :

لم آخذ حظاً من بنت بائع الكمك

ذي الشارين الموقسين كالهلال وهو غير فرير

لقد ولدت هرة مولوداً يشبه صاحبها

وصاحبها قد حمل مني ثمانين وثمانين مرة

وكان قليل العقل قطعاً ، بل كان عديمه . لأنه ذكر بيتين ما أظن أن في الدهر أحداً لا يعرفهما ونسبهما إلى شعره ، وزاد في واحد من المصاريح ألفاظاً 'تخرجهُ عن الوزن' ، وكتبها بخطه . ونسبتهما إلى نفسه بضبطه . وكانت كتابته لهما في مجموع المرحوم القاضي محب الدين الحموي نزيل دمشق الآتي ذكره إن شاء الله تعالى . ولعمري إن للقاضي المذكور اطلاعاً على الشعر الحنفي ، فما بالك بالجلي . وهذان البيتان من أجلّ الجلي ، وكتابتهما عجيبة ، والزيادة فيها ما يخرجها عن الوزن أعجب ، وكونها في مجموع هذا الرجل الموصوف بكمال الاطلاع من أعجب العجيب . وهما قول الشاعر :

مَثَلُ | الرزق | <sup>(١)</sup> الذي تطلبُهُ      مثل الظلّ | الذي | يمشي معك  
أنت لا تُدركُهُ متّبِعاً      وإذا وَلَّيت عنه تبعك

| الزيادة انه كتب المصراع الأخير : وإذا أنت قد ولّيت عنه تبعك <sup>(١)</sup> . |  
والمجموع موجودٌ إلى الآن عند أولاد المرحوم القاضي محب الدين . وكان يعرض ذلك على غالب الطلبة عند دخولهم إليه بمكانه . وهو ابن عم شيخنا العماد الحنفي الآتي ذكره إن شاء الله تعالى .

وكسباي جدّه كان من العسكرية بدمشق في زمن سلطنة الجراكسة . ( ٩٨٨ آ ) وهو في الحقيقة كان صالحاً في حدّ ذاته ، تبع في آخر عمره الصلاح ، وسلك طريق الفلاح . ولازم تدريس القراءات في الجامع الأمويّ غالباً ، ودرّس بدمشق في العادليّة الكبرى ، وكان ذلك بطريق الفراغ مني له لما درّست بالمدرسة الناصريّة الجوانيّة .

(١) ما بين الخطين القائمين ساقط من هـ .

وتوفي رحمه الله تعالى | بدمشق | (١) في سنة سبع عشرة بعد الألف  
في ما أظن . ودُفن بالقرب من قبر أوْس بن أوْس الصحابي في مقابلة  
المدرسة الصابونية رحمه الله تعالى .

وخطب ممدّةً طويلةً في المدرسة السيائية (٢) خارج دمشق في  
باب الجابية .

قلت : وكان شيخنا الطيبي الصغير قد توفي وانحلت عنه وظيفة  
مشيخة القراء بالجامع الأموي . فطلبها الشيخ ابراهيم المذكور ، والشيخ  
شمس الدين الميداني ، وتنازعا في طلبها عند قاضي قضاة دمشق عبد الغني  
أفندي الرومي (٣) . وكان القاضي المذكور عالماً كبيراً ، لكنه كان  
لا يحسن القراءات المختلفة كما اعترف بذلك لما تنازعا بين يديه . فأرسلها  
الى منزل المرحوم شيخ الإسلام الشمس بن المنقار الحلبي الحنفي ، نزيل  
دمشق ، رحمه الله تعالى ، ليفصل بينها ولينظر الأحق فيها (٤) بهذه  
الوظيفة . ففتح لها بحث التعريف للقراءة التي يكون ما وراءها شاذاً  
في اصطلاح القوم . وهذه المسألة لها طرَفٌ أصوليٌّ وطرَفٌ من جانب  
القراء . وصاحبنا الشمس الميداني يحدد الفقه وأصوله أكثر من الشيخ  
ابراهيم . فلما استفتحا الكلام على ذلك جرّه الشيخ شمس الدين الى الجانب  
الفقهي من جهة أن المصلي لو قرأ في صلاته بالقراءة الشاذة هل تصح  
صلاته أم لا ، وهل تجوز القراءة بالشاذ خارج الصلاة أم لا . وهلمّ جرّاً .

---

(١) ساقط من .

(٢) نسبة الى سيبيائي نائب الشام . انظر الدارس ١ : ٥٣٠ .

(٣) انظر الباشات والقضاة ص ١٨ و ١٩ .

(٤) « منها » .

فوقف الشيخ ابراهيم وظهرت عليه أمارات الانقطاع : فندّد به وقرّعه ووبّخه المتداعي لديه الشمس المنقاري . وكان في الباطن لا يحبّه ، لأنه كان قد كتب اليه قديماً قصيدة مطلعها :

أمنقار درّ في العلا عاد مشرفاً<sup>(١)</sup>

فتخيّل من الذمّ قوله<sup>(٢)</sup> « منقار درّ » . ثم بعد ذلك أرسلت إلى الشيخ شمس الدين المنقاري ورقة شفاعة تتضمن مدح الشيخ ابراهيم بعلم القراءات وذكره بالفقر وكثرة العيال ، وذلك لاستحقاقه في حدّ ذاته لذلك ، ولِقُرْبِهِ من شيخنا العمادي الحنفّي قدّس الله سرّه . فأرسل الى قاضي القضاة يقول له : إنّ الصواب عندي أن تُشرك بينهما في الوظيفة . فإنّ كلاّ منهما عنده صفة استحقاق لذلك . ففعل ما أشار به وقسمها بينهما . وهي الى الآن مقسومة ، وما وصل الى واحدٍ منهما إلّا ما قُسم له ، والرزق مقسوم ، والمقدّر محْتوم . والله تعالى أعلم . ( ٩٨ ب )

---

(١) هـ « مشرفاً » .

(٢) الأصل : بقوله .

## ٨٢

### الشيخ أسد الدين بن معين الدين التبريزي ثم الدمشقي الشافعي

| (١) قدم من تبريز مع والده الخوارجا معين الدين التبريزي الى ديار بكر ،  
ثم الى دمشق الشام . فسكن مع والده في صالحة دمشق مدة ، وترك  
ولده في دمشق وسافر الى باب السلطنة قسطنطينية . فصدرت من أبيه  
أحوال مخالفة لقانون الاستقامة من تلبس في المعاملة ، وتزوير في  
المكاتبة في زمن وزارة الوزير الأعظم رستم باشا . فلزم أن الوزير المذكور

(١) تبدأ الترجمة في هـ ، ب بما يلي :

« الشيخ العلامة ، الكامل الفهامة ، فريد زمانه ، ووحيد أقرانه . الشيخ  
أسد الدين بن معين الدين التبريزي .

« ورد دمشق مع والده معين الدين المذكور من تبريز الى ديار بكر ثم الى حلب  
ثم الى دمشق ، واستوطنها ، وسار والده الى قسطنطينية دار السلطنة العثمانية  
حماها الله تعالى من كل بلية . فجرى عليه أمر اقضى صلبه ، ولم يجد خلاصه  
من هاتيك النكبة الصعبة . واستمر ولده أسد الدين المذكور بدمشق الشام ،  
فقرأ بها على العلماء الأعلام ، ولزم تحصيل العلم على العلماء الكرام ، ومهر في  
المرية والبلاغة والكلام . وصار مدرّساً بمدة مدارس ، وقرأ عليه بها كل  
طالب دارس . الى أن درس بالمدرسة الشامية البرانية بعد موت شيخنا الشيخ  
اسماعيل النابلسي مفتي الشافعية بدمشق . كتب إليّ وكتب اليه ، ورد عليّ  
ورددت عليه . فن جلة ما كتبت . . . . . »

وقوله فن جلة ما كتبت اليه . . سيأتي في ترجمتنا فيما بعد . وكل ما ورد  
هنا في النص قبله فهو ساقط من هـ .

عرض أمره على حضرة السلطان فأمر بصلبه . فصليب في قسطنطينية .  
وورد خبره إلى ولده ملاّ أسد ، فقطع رجاءه من غير صلب . فشمّر  
عن ساق الاجتهاد ، ولازم الاشتغال فأفاد واستفاد . واشتهر صيته  
بالفضل بين العباد ، في جميع البلاد . حتى إنه كان يُضرب به المثل في  
فصاحة اللسان العربيّ مع أنه كان مولده في تبريز ، وكان أعجميّ الأصل .  
وكان يُحسن الألسن الثلاثة العربيّ والفارسيّ والتركي . وكان نظمُه  
بالعريّة وكتابته بها فوق العربيّ الأصيل ، بحيث أنه لا تشمّ منه في  
ذلك رائحة التعجّم أصلاً .

كتب إليّ وكتبت اليه وراسلني وراسلته .

قرأ العربية والمعاني والبيان على المحقّق الشيخ علاء الدين بن عماد الدين  
الآتي ذكره إن شاء تعالى . وقرأ الفقه على الشيخ نور الدين السنفي  
المصري نزيل الشام . وقرأ بعض الغنون على شيخ الإسلام الشهاب الطيبي  
الكبير المتقدم ذكره . وقرأ المنطق على المحقّق الشيخ أبي الفتح الشبّسْتَرِي<sup>(١)</sup>  
نزيل الخانقاه الشُعَيْصَايَةِ<sup>(٢)</sup> . ودرّس وأفاد وأفقّ وحرّر ، ونظم  
ونثر ، ودرّس في دمشق بعدّة مدارس منها الناصريّة البرانية ، ودرّس  
في بقعةٍ بجامع بني أميّة . قرأ عليه الشيخ أحمد المنقاري السابق ذكره ،  
وكان زوج عَمَتِه ، واستفاد منه كما سبق ذكره . وقرأ عليه الشيخ محمود  
العدوي خطيب الماردانية<sup>(٣)</sup> بصاحبة دمشق ، وكذا الشيخ محمود الدوماني  
الصالح . وكان ملازماً على الإقراء بالجامع الأمويّ . انتفع به خلقٌ

(١) نسبة إلى شَبَّسْتَر قرية في آذربيجان قرب تبريز .

(٢) انظر النعمي ، الدارس ٢ : ١٥١ .

(٣) انظر النعمي ١ : ، وهي من مدارس الحنفية .

كثير من الطلبة لأنه كان ملازماً على الإقراء في غالب أيتامه . وحصل له نفع كبير من مصاحبة المرحوم الأمير ابراهيم بن منجك السابق ذكره . فوقف عليه وعلى أولاده وذريته بيتاً حسناً لانطير له في باب الجامع الأموي من الجهة الشرقية ، ووقف عليه حوانيت من محلة ميدان الحصا (١) ، وبستاناً في جهة الشرف الأعلى ، في مقابلة القصر الأبلق (٢) . وكان إحسانه إليه في حال حياته متصلاً لا منفصلاً . ومدحه بعدة قصائد توجد في تذكرته . وحصل له في آخر عمره نوع من التغفل أضرب بإدراكه كثيراً . فمنهم من نسب ذلك لطعم النساء ، ومنهم من نسبه الى سحر ، ومنهم من نسبه إلى كبر سن ، والله أعلم بحقيقة حاله .

كتبت اليه في سنة إحدى ( ٩٩٩ ) وتسعين وتسع مئة هذه القصيدة  
إشارة الى نكايه من نكايه صدرت من أبناء الزمان (٣) | فن جملة ما كتبت  
اليه مادحاً لأمر اقتضى ذلك ، وهو أنه سلك من مدحي عند قاضي دمشق  
الشام أقوم المسالك فقلت مادحاً جزاء لمدحه ، وتحقيقاً لربه ، في حدود  
سنة تسعين وتسع مئة من هجرة خير الأنام ، عليه من الله الصلاة  
والسلام . وهي :

يا صاح ما بال رسوم الاطلاع      قضت على العين بدمع هطال  
وما لثوب الربع أضحى أسمال      وحاله بعد انتظام (٤) قد حال

(١) هو محلة الميدان اليوم عند جامع المصلّى .

(٢) هو القصر الذي بناه الملك الظاهر بيبس . وقام مقامه التكية السليمية .

(٣) إلى هنا ينتهي ما هو ساقط في هـ .

(٤) هـ ، ب « التيام » .

ياربَّ يومٍ ماله من أمثال<sup>(١)</sup> قطعته فيه نجودٌ مكسألٌ  
 ألبسها شرف التصابي سربالٌ فهي به بين البرايا تحتالٌ  
 سعيّاً لعيشٍ مرّ حلو الوصالٌ لكن أبى الدهر البقا على حالٌ  
 وعدُّ الليالي بالأمان كالآلٌ فلا تثقُ منه بظلّ ميّالٌ  
 حملتُ من جور الليالي أحمالٌ تكلُّ منها راسياتُ الأجبالِ  
 عليّ هذا الدهرُ ظلماً قد مالٌ فلم يدع لي جسداً ولا مالٌ  
 عوّضتُ من بعد السرور البلبالِ ولا صفا لي خاطرٌ ولا بالٌ  
 أسامرُ النجم بدمعٍ سيّالٍ وبين عيني والمنام أميالٌ  
 يا قلب صبراً في جميع الأحوالِ فالصبرُ مذخور لوقت الأهوالِ  
 واجنح ملدح ابن المعين<sup>(٢)</sup> المفضلُ تنلُ به ما ترتجي من آمالِ  
 فهو إمامٌ ما له من أمثالِ في مُعضلٍ تكثُر فيه الأقوالِ  
 وهو أخو فكرٍ صحيح جوّالِ سارت به بين البرايا الأمثالِ  
 تراه في معركٍ بحثٍ إن قالِ بلا ارتيابٍ أسداً به جالِ  
 يا طالباً ما حاز هذا الرئبالِ أقصرُ فقد قصّر عنه الأبطالِ

(١) أ ، ب « أشكال » .

(٢) أ « معين » .

ما كلُّ مَنْ رامَ الكمالَ قد نالَ      فأنَّه يُعطي لا بجولِ المحتالِ  
يا أسدَ العلمِ وقِيتَ الأوجالِ      ودُمتَ في ثوبِ النعيمِ مختالِ  
باللهِ قل لي والحريصُ سألَ      كيف احتيالي في زمانٍ مغتالِ  
مُعزَّى بأعلاءِ مقامِ الجُتالِ      لا يرعوي <sup>(١)</sup> يوماً لعذلِ العذالِ  
حظَّ أخي الفضلِ، سلمتَ، الانكالِ      منه، وحظُّ الناقصينِ الافضالِ  
أحلَّ أهلَ الفضلِ دارَ الإهمالِ      فهل له قِدمًا عليهم أَدخالِ  
لكن يميناً بالنبي والآلِ      ما نقص الدهرُ وأنتَ الاكمالِ  
بقيتَ يا من حاز خيرَ الأفعالِ      ليثاً وطُلابَ العلومِ أشبالِ  
ما ناح طيرٌ في ضحىٍّ وآصالِ      فهاج أشواقِ لتلك الأطلالِ  
قلتُ : وقد كتبَ إليَّ الجوابِ ناطقاً بالصوابِ ، فاتحاً من المدحِ

خير باب :

سقى ربوع الحب غيثٌ هطَّالٌ      متصلاً بالغدواتِ والآصالِ  
وأُنبتتَ من كلِّ غصنٍ ميالٌ      وأثمرتَ ما ترتجيه الآمالِ  
عادتَ إليها الخوذُ بعدَ ترحالٍ      يزيناها اثنانِ : وفاءٌ وإقبالٌ  
لحاظها مثلُ لحاظِ الآجالِ      | ترمى القلوبُ بسهامِ الآجالِ <sup>(٢)</sup> |

(١) « لا يرعى » .

(٢) ساقط من هـ ، ب .

قوامها غصنٌ بروضٍ يَحْتال  
وعمّ ذاك الخد حُسنٌ بالخال  
الشعرُ ليلٌ للحب قد طال  
كلامها يفعلُ فعلَ الجريال  
تعود للوصلِ وتنسى البلبال  
لم تضعْ وقتاً لكلام العذال  
يا حسنَ الاسمِ كذاك الأفعال  
أدررٌ قد صغتها وأشكال  
أم سُكّرٌ كورته وأعسال  
أم جوهرٌ في نحرٍ رود مكسال  
أو روضةٌ من بعد قطرٍ همال  
إذا حوت العلم يا ذا الأفضال  
حاشاك من جورٍ مرّبي الأندال  
بلغت في الفضل محلّ الآجال  
كم من فتى عليه بُردٌ أسمال

أو أسمر من الوشيج العسال (٩٩ ب)  
والكوثرُ العذبُ فيها سلسال  
والوجهُ صبحٌ مُشرقٌ اضلال  
والطرفُ مكحولٌ بغير كحال  
وتبدل الهجرَ بوصلٍ في الحال  
وما ثناها عنه قيلٌ أو قال  
بالله قل لي كيف هذي الأقوال  
ليس لها في الدهر وقتاً أمثال  
مادستها قطُّ أيدي نحال<sup>(١)</sup>  
تعطر الأرض بجرّ الأذيال  
تفتّر ضحكاً من بكاه السبال  
لا تتأسف بعده على مال  
هذا الزمان المعني بالجهال  
قد قصّرت عن نيل ذاك الأبطال  
بالعلم يعلو فوق رأس الأقيال

وحزت سبقاً في العلا وإكمالاً      وبعد ذا قفلته بأقفالاً  
إن بان في الدين القويم إشكالاً      ولم يجيء جوابه على بالاً  
بيّنته حتى وعاه الأطفال      بذهنك الذاكى وفهمك العال  
ومن فاته العلى وحاز الأموال      فهو مُهانٌ في جميع الأحوال  
أبقاك ربّي أيّ هذا المفضال      مُسرّاً بلاً بالعلم أيّ سربال  
ما هدرت على الأراك والضال      قمرية تبكي على دروس الأطلال

قلتُ : وقد كتبتُ له سؤالاً عن نحو قاضٍ إذا أُضيف إلى ياء  
المتكلم فإنه في حالة النصب تقديرًا بحركة على الياء منع من ظهورها  
اشتغالها بالسكون العارض للادغام . فيقال لنا اسمٌ منقوصٌ قدّر إعرابه  
في حالة النصب للاشتغال فقلت :

إمام المعالي والمعاني ومَنْ رقى      بهمته فوق الشها والنعمائم  
وحيداً ليلي جامع الفضل ماجداً      روت عن أياديه ثقال الغنائم  
ملاذوري رُحْب الذرى عالي الذرى      عزيز القرى ليث الشرى في العزائم  
سألتُ ومثلي من يكون مسألاً      لمثلك يا بحر العلى والمكارم  
عن اسم غدا بالنقص يوصف قدروا      له النصب يا كنز الغنا والغنائم  
وما ذاك لاستثقاله عند نُطقهم      ولكن لأمرٍ عارض للمكالم

ومنك تُفادُ المشكلاتُ تحلُّها<sup>(١)</sup> فإنك حلالُ الأمورِ العظامِ  
ويا أسداً في جسمه روحٌ ضيغمٌ ويامن ثناءً مُنتحىً كلَّ ناظمِ (١٠٠ آ)  
بقيتَ بقاءَ الدهرِ كهفاً اطالبُ وأمناً لذى خوفٍ وعلماً لعالمِ  
فكتبَ إليّ الجوابَ مرتجلاً ، وأرسله نحوي عَجلاً . وهو هذا :  
إمامَ البرايا عربها والأعاجمِ وقدوةَ أهلِ الفضلِ قطبِ الأعظامِ  
إليك أنتهى في العصرِ حلُّ مُشكَلِ ومنك استفادَ الناسُ طرقَ المكارمِ  
فإن قلتُ بحرٌ أنتَ فالدرُّ التي قد فتَ بها يشهدنَ عندَ التحاكمِ  
وإن قلتُ طودٌ أنتَ فضلاً فشاهدي عليه علومٌ لا تُعدُّ لناظمِ  
أدرُ بنحرِ الخودِ نظمتُ أو رنتُ نجومُ الدياجي منك يا خيرَ عالمِ  
أو التبرُّ قد سواه في العينِ حافقٌ فحلّى به جيدَ الحسانِ النواعمِ  
أو السحرُ هذا غيرُ أن سماعه حلالٌ ولا يُلقى الورى في المآثمِ  
فعادةُ بدرِ الدين كشفٌ لمعضلِ وإيضاحٌ صعبٌ مُشكَلٍ مُتفاقمِ  
فما باله يُخفي علينا مسائلًا هي النجمُ قدراً في الهدى والمعالمِ  
فلغزك إن لم أعرفنه فأني حقيقٌ به بين الورى والعوالمِ  
ولكن بحسن الوصفِ منك عرفته فمنك استفدتُ اللغزَ ياد المعانمِ

فلغزك في قاضي من بعد ناصب  
إذا ما أضفت أسماء لياء المكالم  
لادغامهم في مثله الحرف قدروا  
له النصب يا شيخ الشيوخ الأكارم  
فدُم في سماء المجد عمدة طالب  
تجرح ذبول الفخر فوق النعائم  
تفيد الوري الأغاز في كل مشكل  
معري عن النقصان جلد العزائم  
مدى الدهر ما غنى على الأيك صادق  
وما افتقر روض عن ثغور بواسم

وكتبت إليه سؤالاً عن الفرق بين أمس وغد . وذلك أنهم قالوا  
إنَّ أمس بُني لتضمينه معنى حرف التعريف ، لأنه عبارة عن اليوم الذي  
قبل يومك . ولا شك أنَّ غداً بمعنى اليوم الذي بعد يومك ، فهما من  
جهة تضمين معنى حرف التعريف سواء . فلم يُبنى أمس ولم يُبنَ  
غد ؟ وهذا السؤال من بنات فكري ومستولدات فهمي . فقلت في  
المعنى المذكور :

يا واحد الدهر يا ذا الفضل والأدب  
ويا إماماً إليه مُنتهى الطلب<sup>(١)</sup>  
يا أشرف الناس من بدو ومن حضر  
يا أكمل الناس من عجم ومن عرب  
يا ماجداً قد سما فوق السماء على  
حقاً لقد جل ما أوتيت من رتب  
ما ذا ترى في الذي قد قرّره لنا  
في أمس من قواهم يا ذا كي النسب  
لما تضمن معنى ال أتيح له  
حكم البناء وهذا غير محتجب  
ومثل أمس غداً في ذا فلم تقلوا  
إعرا به سيدي عن سائر العرب

فأمس ما قبل يومي ثم إنَّ غداً ما بعد يومي بلا شكٍّ ولا ريبٍ  
أوضح بحقك مدعوّاً مراد فتى لم يرج غيرك يا ذا المجد والحسب  
بقيت يا بهجة الأيام منتصباً لرفع حجب المعاني عادم النصب  
ما حرّكت نسمة الأسحار قلب شجّ وغرّدت ساجعات الورق من طرب  
فكتب إليّ وتحنّ عليّ :

يا فاضلاً لفظه قد صيغ من ذهب و كاملاً نظمُه ضربٌ من الضربِ  
ويا إماماً له علمٌ غداً علماً يهدي بأنواره السارين كالشهبِ  
ويا خبيراً بأسرار العلوم ومن بفضلِه حاز فينا أرفع الرتبِ  
ما هذه الكلمات الغرّ جئت بها منظومةً مثل نظم الدرّ والحبِ  
أضحت على صفحات الطرس فاستقّة مثل العقود بنحر الخرد العُربِ  
كأنّها الروضة الغنّاء في زمن الر بيع تحتال في أبرادها القُشبِ  
أو الزهور على هامِ الغصون وقد تضاحكت فرحاً من عبسة السحبِ  
أو أنّها الزُّهر في أوج السماء هدى في البر والبحر للسارين للطلبِ  
لولا هداها لقلت السحر خيّل لي أو حلّها قلت جاءوا بابتة العنبِ  
لو لم أكن بوقار الشيب متشجّاً لكنت أرقص من وجدٍ ومن طربِ  
لو لم يكن في الجواب الطول يا أملي لكنت أنظمه من غير ما تعب

لكننا النظم فيه الضيق عن كلمي أتى جوابي منشوراً بذا السبب  
دُم للعلوم تُهاديها وتنظمها ممنعاً من صروف الدهر والنوب  
ما سَلَّ سيفاً يد الأنواء من نهرٍ وجد يوماً خطيب الدوح في الخطب

ثم إنه كتب الجواب عن الإشكال نثراً لما ذكره من العذر في أثناء  
نظمه لكون نظم النثر صعباً غير هين ، وخشينا ليس بليّن . فقال :  
الحمد لله وكفى ، وسلاماً على عباده الذين اصطفى .

وبعد ، فيقول الفقير الى الله الغنيّ أسد الدين بن معين الدين الشافعيّ ،  
جعل الله غده خيراً من يومه ، ورحمه عند مواراته في رسمه : إن الذي  
سنح لي من الجواب ، من غير مراجعة رسالة ولا كتاب ، أن غداً ليس  
مثل أمس . حتى يلزمه حكمه في البناء ، ( ١٠١ آ ) لأن أمس كلمة  
مشمّلة على ثلاثة أحرف ، فبناه أهل الحجاز على الكسر إذا أريد به  
اليوم الذي قبل يومك لتضمّنه الألف واللام . وليس كذلك غدٌ .  
لأن غداً لامه مخدوفة ، والdal عين الكلمة ، كيدٍ ودمٍ ، فلو بُني  
لزمه العدول عن الأصل مرتّين : مرّة من جهة حذف لامه ومرّة من  
جهة بنائه ، لأنّ البناء في الأسماء على خلاف الأصل ، والعدول عن الأصل  
مرتّين في الكلمة الواحدة إجحافٌ بها . وهذا قريب من قولهم في بعض  
الكلمات مثلاً حتى لا يتوالى إعلان في الكلمة الواحدة . وقولي إنّ  
لامه مخدوفة نصّ عليه غير واحدٍ من أعلام العلماء ، حتى إنّ الشيخ  
الإمام أبا عمرو عثمان الشهير بابن الحاجب بنى عليه جوابه عن الغز المشهور  
وهو قوله :

ربما عالج القوافي أناسٌ تلتوي تارةً لهم وتلينُ  
طاوَعْتَهُمْ عَيْنٌ وَعَيْنٌ وَعَيْنٌ وَعَصَّتْهُمْ نونٌ وَنونٌ وَنونٌ  
وجواب الشيخ :

أي غَدٍ مع يَدٍ دَدٍ ذي حروفٍ طاوَعَتْ في الروي وهي عيون  
وذوات الحوت والنون نونات عَصَّتْهُمْ وأمرُها مستبين  
قال : أصله غدوٌ يديّ دداً أو ددنٌ . وأيضاً لو بنوا غدا كانوا يبنونه  
على السكون ، لأنه الأصلُ في البناء ، ولا محيد عنه هنا لأنه على  
حرفين ككم ، بخلاف أمس ، وحيث ، وأيّن ، فإنّها بُنِيَتْ على  
هذه الحركات لسكونِ وَسَطِهَا حتى لا يلزم التقاء الساكنين ، فلو بنوا  
غداً على السكون ما كان يُعرف أن لاه محذوفة ، بل كان يقال إنّه  
مبنيٌّ لكونه على حرفين ككم . وهم يعرفون من عدم معرفة الأصل  
كم قالوا في صلة الموصول إن كان الباقي بعد الحذف إن كان صالحاً لكونه  
صلة لا يجوز حذف شيء منه ، لعدم الاهتمام حينئذ إلى المحذوف بخلاف  
ما إذا لم يكن صالحاً لكونه صلةً ، فإنه يجوز الحذف . كما هو مقررٌ  
في موضعه . وأيضاً الإعرابُ في الأسماء على الأصل . وإذا وردَ شيءٌ  
على أصله لا يُسأل عنه بخلاف ما إذا ورد على غير أصله . فلمّا ورد  
أمس على خلاف الأصل عُلِّلَ بهذه العلة . ولا يلزم في غَدٍ تعليلُها كما في  
الأسماء التي على وزن فعل . فالأسماءُ التي استعملتها العرب من هذا الوزن  
غير معروفة . قال النحاة : منعت من الصرف للعامة والعدل التقديريّ  
كعُمَرَ وزُفَرَ وزُحَل . والذي استعملته العرب منصرفاً كأدَدٍ مثلاً  
مع كونه على وزن فَعَلٍ مع وجود العامة اعتراضوا به لأنه واردٌ على

الأصل . إذ الأصلُ في الأسماء المعربة الصرفُ . فعلم أن كثيراً من العمل النحويّة لا يجب اطرادها لأنها مناسبات تُذكر بعد الوقوع بقدر الإمكان ( ١٠١ ب ) وليست أموراً حقيقيّة . ويمكن أن يستخرج لما يعترض به وجه كما ذكرنا نحن في غديّ بالنسبة الى أمس . وأيضاً لنا أن نمنع أن غداً يتضمن الألف واللام كأمس ، ويجوز أن تكون دلالة على معيّن | تارة وعلى غيرها أخرى بحسب الوضع لعلم الجنس ، فإنه يدلّ على معيّن | <sup>(١)</sup> يفيدُ الحضور تارةً وأخرى على الجنس من حيث هو . والله أعلم . ولو رأى رأي في كلام بعض النحاة وجوهاً غير ما ذكرناه في تعليل المسألة لا يلزم من ذلك أن لا يكون ما ذكرته صحيحاً ، لأنها كلّها مناسبات تُذكر بعد الوقوع كما مرّ آنفاً وتستخرج منها القرائح بقدر ما عندها .

قال ذلك وكتبه أسد الدين بن معين الدين الشافعي رضي الله عنها حامداً مصلحاً مسلماً .

وكتب بعد ذلك بخطّه قول الأديب أبي الفتح البُستيّ رحمه الله تعالى :  
لئن أبصرت في لفظي فتوراً ولفظي والبلاغة والبيان  
فلا ترتب بفهمي إن رقصي على مقدار إيقاع الزمان  
انتهى .

قلتُ : وقد كان بعض المتقلّين بالحسب <sup>(٢)</sup> ، المتكثرين بالنسب على أنه نسب ضائع مدعى ليس في الأنساب حقيقة ، ولا توجد له

---

(١) ما بين الخطين القائمين سافط من هـ ، ب .

(٢) هـ ، ب « المتقلّين من الحسب » .

بيّنة ولا وثيقة ، رأى قريتنا بورين فاستقلّ بنيانها ، ولم يعرف أهلها  
ولا سكانها ، بعد ما أخنى عليها الزمان ، وفرّق منها أهلها والسكان .  
وحكى ذلك للشيخ أسد الدين بن معين الدين . فكتب إليّ الشيخ المذكور  
هذين البيتين متفضّلاً ، وبلفظه متجمّلاً ، ليس متجمّلاً :

بورينُ طولي على البلدان<sup>(١)</sup> وافتخري      على المالك من شامٍ ومن يَمَنِ  
فكيف لا تفخرين الأرض قاطبةً      بالفاضل المقتدى في فعله الحسنِ  
قلتُ : وهما على أسلوب بيتين كتبنا للقاضي الفاضل عبد الرحيم بن  
علي البيسانى ذي الوزارتين . وأجبتُهُ مرتجلاً ، ومن التقصير خَجِلًا ،  
بقولي :

تبريزُ طولي على البلدانِ وافتخري      بعالمٍ فاق كلَّ الناس تبريزًا  
مولى الورى أسد الدين الذي سَعِدَتْ      أيّامُهُ فحسبنا الكلَّ نوروزًا  
لا زال يرقى الى أوجِ العُلا شرفاً      ونال في الدهر تكريماً وتعزيزًا  
قلت : وبينى وبينه مراسلات وافرة ، ومكاتبات متكاثرة ، ذُكِرَتْ  
في ترجمة تلميذه الفاضل ، الحاوي لأشتات الفضائل ، أحمد چلي ابن القاضي  
شمس الدين محمد بن المنقار الحلبي ثم الدمشقي ، لأنّه كان سبباً في إيرادها ،  
وباعثاً على إنشائها وإنشادها .

وكان ( ١٠٢ آ ) المولى أسد الدين المذكور قد أصيب في شعُوره  
فاختلَّ بعضُ أموره ونسب ذلك إلى سقايةٍ من بعض النساء . والله  
تعالى أعلم بحقائق الأشياء .

وتصرف في تدريس بعض المدارس ، فأحيا من رسمها ما كان  
دارس (؟) . ومات الى رحمة الله تعالى مدرساً<sup>(١)</sup> بالمدرسة الشامية البرّانية ،  
في سنة ثمان وتسعين وتسع مئة من الهجرة النبوية ، على مهاجرها ألف  
ألف تحية ، ودُفن بالصالحية ، بموجب الوصية ، وخلف ولداً ذكراً  
يُسمى عثمان ، ولعله ان يشتغل فيُحيي ذكر والده بين الأقران .  
والحمد لله وحده .

| وصلى الله على من لا نبي بعده | (٢) .

---

(١) س « دارساً » أثبتنا رواية هـ ، ب .

(٢) ما بين الخطين ساقط من هـ ، ب .

## ٨٣

|مولانا|<sup>(١)</sup> أسعد أفندي

ابن مولانا سعد الدين أفندي ابن المرحوم حسن جان التبريزي

الأصل القسطنطيني المولد والمنشأ

أقول : أسعد أفندي هذا هو الفاضل المحقق ، الكامل المدقق ،  
الذي وقع الإجماع على أنه اليوم فاضل الروم على الإطلاق ، وصاحب  
العلوم بالاتفاق . ووالده هو المولى سعد الدين أفندي خواجه<sup>(٢)</sup> حضرة  
السلطان المرحوم مراد بن سليم ، ونشأ ولده هذا أسعد مثابراً على تحقيق  
المسائل ، وتحرير الدلائل ، ونال من الفضيلة حظاً عظيماً ، ورزق كلاً  
جسماً ، بحيث انه لم يختلف في فضله اثنان ، ولم يشك في تفردّه بالكمال  
انسان . وقد تولى المناصب الجليلة على صغر سنّه ، وسلك مسلك العدالة  
والاستقامة في حكمه . والعجب أن ديانتّه وقع عليها الإجماع ، مع  
صغرّه وتوقّر دواعي السرور عليه مقبلةً بغير امتناع . ومع كونه في  
قسطنطينية التي لو دخلها عابد من أمثال ذي النون ، أو زاهد من أقران  
سمنون ، لربما صبا أو كاد ، ولخيف عليه أن يمحى من دفتر العبّاد ،  
ولكن الهداية منحة من الله الكريم ، كما أن الضلالة محنة عظيمة  
من الله العظيم .

ثم اعلم أن أسعد أفندي هذا ولد سعد الدين أفندي |هو|<sup>(٣)</sup> معلّم

(١) ساقط من ب .

(٢) هـ ، ب « خواجه » .

(٣) ساقط من هـ وحدها . وفي ص ، ب « وهو » .

السلطان مراد ، الذي أدرك من سعادتي الدنيا والآخرة فوق المراد ،  
وسياتي ذكره الجليل بعون الله الجليل .

وسعد الدين افندي هو ولدُ حسن جان . وحسن جان كان من القوم  
الذين استصحبهم السلطان سليم الأكبر | معه |<sup>(١)</sup> من ديار العجم حين ذهب  
لقتال اسماعيل بن حيدر الصفوي<sup>(٢)</sup> سلطان قزلباش . وذلك لأنه كان كاملاً  
صيتاً لا نظير له في أضرابه . وكان أيضاً مصاحباً كاملاً بين أقرانه وأترابه .  
وكان عند الدولة ، عظيم الحرمة والصولة . لأنه كان مقبولاً عند حضرة  
السلطان ، مقبول السلطنة كامل خال عن النقصان . ونشأ أسعد افندي في  
نعمة أبيه التي لا تشابها الا نعمة الملوك ، وسلك في تحصيل العلوم والكلمات  
أقوم سلوك . وهو اليوم سنة ثمان وألف قاضي دار ( ١٠٢ ب ) السلطنة  
قسطنطينية الكبرى تردُ توقعاته على بعض الصكوك في غاية الحسن  
خطاً وضبطاً وعبرة ومتانة . وغالب تحصيله على والده شيخ الإسلام  
سعد الدين المذكور : وعلى المولى العلامة ملا توفيق الكيلاني الذي لا نظير  
له في العلوم العقلية ، وفي الفنون المنطقية .

أخبرني مولانا توفيق من لفظه بدمشق ، وقد نزل في مدرستي الناصرية  
الجوانية ، عند وروده مع المرحوم عبد الله افندي قاضي القدس الشريف  
ناوياً على زيارة القدس معه ، أنه لم ير في علماء الروم أفضل من مولانا  
أسعد صاحب الترجمة ، وحكى عن فهمه وإدراكه أشياء لا تسعها<sup>(٣)</sup> دائرة  
العقول ، وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم . وسياتي  
ذكر أبيه وإخوته في محالهم إن شاء الله تعالى ، فإنهم زينة الزمان ،  
وابتهاج العصر والأوان .

(١) ساقط من هـ .

(٢) في الأصل : الصفوي .

(٣) هـ ، ب « لا تسعه » .

وإذا السعادةُ لاحتَّتْ عيوانُها      نم فالتخاوفُ كلهنَّ أمانُ  
واصطدَّ بها العنقاءُ فهي حبالَةٌ      وأقتدَّ بها الجوزاءُ فهي عنانُ  
وله خمسا الأبيات المشهورة : (١)

الله صلِّ على مَنْ نحن نخدمُه      ودرُّ أوصافه كالعقد نَنْظِمُه  
وبالصلاة من الرحمن نُعْظِمُه      ياخيرَ مَنْ دُفِنَتْ بالقاع أعظمُه  
فطالب من طيبين القاعُ والأكرمُ

زرناك ياخيرَ مَنْ عَمَّتْ محاسنُه      باللطفِ ظاهره حَلَمِي وباطنُه  
طوبى لطيبة روضٍ أَنْتَ قاطنُه      نفسي الفداء لقبرٍ أَنْتَ ساكنُه  
فيه العفافُ وفيه الجودُ والكرمُ

ولنا خميس الأبيات المذكورة :

قلبي جريحُ ذنوبٍ أَنْتَ مرهمُه      وَأَنْتَ في شدةِ الأوصابِ ترحمُه  
أناك مرجياً حاشاك تحرمُه      ياخيرَ مَنْ دُفِنَتْ بالقاع أعظمُه  
فطالب من طيبين القاعُ والأكرمُ

قد ثار من حرٍّ وجدي اليومَ كامنُه      والصبرُ طارِبريحِ الشوقِ واهنُه  
يا جوهرأ مفرداً طابت معادِنُه      نفسي الفداء لقبرٍ أَنْتَ ساكنُه  
فيه العفافُ وفيه المجدُ والكرمُ (٣)

(١) ب ، هـ « ومن نظم صاحب الترجمة خمسا » .

(٢) ب ، هـ « أرض » .

(٣) ب « الجود » .

## ٨٤

أشرف الملقب بميرزا مخدوم وبمعين الدين  
السيد العلامة الشريف الحسيب النسيب الحسيني والحسني الشيرازي

الشافعي المذكور من أولاد المحقق المدقق السيد علي الشريف الجرجاني شارح « المفتاح » و « المواقف » ، وصاحب « حاشية المطالع » . كان مولده بمدينة شیراز . وقرأ على علماء هاتيك الديار ، وقرأ في علوم شتى . وكان له اشتهاً كاملاً بعلم النجوم والهيئة وبسائر العلوم العقلية . ولم يزل على ذلك إلى أن مات طمهاً سيباً وقولى الملك بعده ولده شاه اسماعيل المتقدم ذكره . فاستدعى علماء أهل السنة قاصداً أن يُبَيِّت البدعة القبيحة من بلاده على ما شرحناه <sup>(١)</sup> في ترجمته . فكان السيد المذكور ممن يعتقد مذهب الحق وهو مذهب أهل السنة والجماعة . فاستدعاه واستدناه ، وأحسن إليه وبالجميل أولاه ، حتى اشتهر بالسنة بين عساكر الشاه . فلما سعى عسكر قزلباش على إزالة اسماعيل وقتلوه بالسم | كما ذكرناه في ترجمته | <sup>(٢)</sup> تتبعوا من كان مساعداً له على إقامة مواسم السنة ، وقتلوا كثيراً من الناس . وكان من جملة من أرادوا قتله مولانا أشرف المذكور . فاستل على رأسه نحو مئة سيف . فخلّصه رجل من علماء الشيعة كان قد قرأ عليه السيد المذكور القرآن وهو صغير ، لأنه قال له بالفارسية :

(١) هـ « ما سنشرحه » وقد وضعت ترجمة اسماعيل هذا في النسخ بعد هذه الترجمة وحققها

أن تكون قبلها . انظر رقم ٨٥ .

(٢) ساقط من هـ ، ب .

أي "بدّ بخت" "توان" شيعه تليدستي كيه شاگرد من بودي .  
فقال له في الجواب : هما تم كيه بودم (١) .

فخلصه ، وهرب إلى بيته . فركب بغلة وأخذ خادماً من أتباعه ،  
ولم يزل مستخفياً إلى أن ألقى نفسه في مدينه وان ، وهي أول معاملة الأروام .  
فلما دخلها اطمأن خاطره وأمن ، وسار إلى أن دخل إلى مدينة آمد .  
وكان أمير الأمراء بها درويش باشا ابن عم الوزير الأعظم محمد باشا . فأكرمه  
درويش باشا المذكور إكراماً زائداً ، وعرض أمره على حضرة السلطان  
المرحوم السلطان بقسطنطينية المحمية فلما وصل حصل في باب مفتي السلطان ،  
وهو المولى الفاضل سعد الدين أفندي ابن المرحوم حسن جان التبريزي  
ثم القسطنطيني .

وحكى له قصته وما تمّ عليه في ديار العجم ، وأن عسكر قزلباش  
أرادوا قتله . فقال له : نعم صدقت . فإن خبرك وما صار عليك قد وصل  
إلينا ، وعرض بالتفصيل علينا . وسأعرض ذلك إلى حضرة السلطان .  
وأكرمه وخلع عليه الخلع ( ١٠٣ ب ) . ولم يزل عنده معظماً إلى أن قرّر  
قصته مفصلةً لحضرة السلطان . فأعطاه المرحوم السلطان مراد قضاء القضاة  
بديار بكر بمدينة آمد ، فصار بها قاضياً ومفتياً ، إلى أن انفصل عنها  
بمدينة طرابلس الشام . فذهب إلى طرابلس وصار قاضياً بها نحو سنتين .  
ورجع إلى قسطنطينية . ولازم بالباب إلى أن حصل قحطٌ وقلّ المطرُ  
بديار الروم . فاستسقى الناسُ فأسقوا . وكان مولانا أشرف المذكور  
نقيب الأشراف بالباب العالي . فرسم السلطان أن يستسقي هو والأشراف  
فقط . فخرج حافياً يمشي في أزقة قسطنطينية ، والأشرافُ يمشون حوله

---

(١) معناه : أيها البائس : أأنت انت الشيعي الذي كان تلميذي ؟ فقال له : أنا الذي  
كنت دائماً . ( عن الأستاذ ابرويز اتابكي ) .

وهو يذكر الله بلحنٍ رتبته على نفحات لطيفة . فما رجع إلا وهو يخوض في الماء . فحصل للسلطان مراد عليه اعتقاد عظيم بحيث إنه كان يطبخ الحلوى ويدخلها إلى السلطان نصف الليل ، فيفتحون له باب السرايا العظمى ويدخلون الحلوى إلى السلطان فيأكل . ويكتب له معها : يا نور عيني يا سرور قلبي ! والله ما دخلت الحلوى في حلقى إلا بعد أن أرسلت لك منها حصّة . فبالله عليك وبحقّ جدّي الأعظم ، وهو النبي الأكرم ، إلا ما أكلت منها . فيأكل منها السلطان ويحيّزه الجوائز العظيمة ، ويخلع عليه الخلع الجسيمة .

وبعد مدة أعطاه السلطان مراد قضاء مكة ، فذهب إليها من جانب البحر إلى مصر ثم السويس ، ثم إلى مكة . فأقام بها نحو ثلاث سنين . وعزل منها ورجع إلى قسطنطينية من [ جانب ] <sup>(١)</sup> البحر أيضاً . فأقام بها مدة ، ثم اختار الذهاب إلى مكة ناوياً أن يحطّ بها رحل الإقامة إلى أن يفارق الدنيا . فطلب من السلطان أن يولّيه قضاء قسطنطينية ، ثم قضاء العسكر بأناتولي ، ثم بولاية روم إيلي ، على قاعدة طريق موالي الروم . فولاه ذلك أياماً ، ثم تجهز إلى جانب مكة ووصل إليها وأقام بها ، حاطاً بها رحل الإقامة ، مُلقياً بها عصى السكّنى ، إلى أن توفاه الله تعالى بمكة ودفن بها . وخاف بنتاً كان قد زوجها حال حياته لبعض أولاد شريف مكة ، وهي الآن على ما علمت عندهم مقيمة .

وكان رحمه الله تعالى غير خالٍ من جذبةٍ ، ولذلك كانت تصدر عنه أفكارٌ عجيبة خارجة عن حدِّ الاعتدال . ومع ذلك كان أرباب الدولة يتلقونها بالقبول ، حتى إنه أرسل إلى السلطان مراد يقول له : إنه قد يخطر لي أن أرسل لك شيئاً مما أطبخه بيدي من المأكولات نصف الليل ،

وأريد أن تأمر البوابين بفتح الباب العالي متى أردتُ الدخول ليلاً أو نهاراً<sup>(١)</sup> . فرسم له بذلك . وهذا أمر لم يسبق لآل عثمان ولا يجوز عندهم ولا في قانونهم ، لكن سطوة حاله واعتقاد صحة نسبه وكال سببه أوجبت قبول ما أرادته من هذا .

وأعجب من ذلك أن السلطان كان يأكل ما يُرسل مع أنه من قسم المحال العادي عندهم .

وكان لعلو مرتبته يصعد على كرسي الوعظ في بعض الجوامع ويعظ بلسان التركيّة ، لكنه كان يُضحك سامعه بالضرورة ، لأن لسانه غير لسان أهل الروم وإن كان الكل يسمى تركياً ، لكن بينها فرق بعيد . وله كتاب ردّ به على الرافضة سماه « النواقض في الرد على الروافض » . وكان عجباً عجائباً في أموره ، لأنه كان يُنفي حجج الأحكام التي تصير عنده ويكتب في إمضائه عجائب . فيقول مثلاً : هذه الحجة صحت عند مولانا السيد معين الدين أشرف الحسيني الحسيني أباً وأماً الذي صار قاضياً بنغر طرابلس بعد أن كان قاضياً بمدينة آمد . وذلك كله بالأمر الخوند\*گاري<sup>(٢)</sup> السلطاني المراد خاني العثماني .

ورأيت بعضه . فمن ذلك قوله :

به نيم لحظه صَبُوري زبای اُفتَادَم  
غلام طاقَتِ مجنون وَصَبِرَ فرهادم<sup>(٣)</sup>

(١) هـ ، ب « يابل أونهار » .

(٢) هـ « الخوندكاري » وهو خطأ . ومعناه « الإلهي » لأنهم كانوا يسمون السلاطين ظل الله في الأرض . وهذه الكلمة أصلها « خداوندگار » يعني الإله . ويستعمل أيضاً للتعظيم وهو غاية التعظيم ( أتاكبي ) .

(٣) معناه : صبرت نصف لحظة ( على محبوبي ) ولم أطق ، وسقطت من الوهن فأنا أكبر طاقة مجنون ( ليلي ) وصبر فرهاد ( عشيق شيرين ) . ( عن الأستاذ أتاكبي ) .

وله من غزل آخر :

كوبا نَمِيدَانِي كِه مَن آن أَشَرَفِ دِيوَانِهْ أُم<sup>(١)</sup>

ومن شعره :

يَا بَدَانَايِي غَمِ عَشَقِ تُرَا كَم مِيكُنَمْ

يَا زَبِي تَابِي تُرَا رُسَوَايِ عَالَمِ مِيكُنَمْ<sup>(٢)</sup>

ولما تولى مكة بعد قضاء العسكر صار يكتبُ نسبه في قطعة قماش مذهب ويسرد فيها نسبه من أبيه إلى علي رضي الله عنه ، ويضعها في عمامته ، فكان الرجلُ يقرأ نسبه من علامة شرفه . ولكنه كان كريماً فاضلاً خالياً من الحيلة والخدعة صافي الخاطر ، سليم السرائر ، وكان له شعر بالفارسية<sup>(٣)</sup> ، توفي بمكة في سنة . . . (٤)

---

(١) معناه : أنا أزعم بأنك لا تعرف بأني الأشرف المجنون ( عن الأستاذ أنابكي ) .

(٢) معناه : إما أن أقلل بالحكمة غمَّ عشقك ( في قلبي لأستريح ) وإما أن أفضحك في العالم ( بألمك معشوقي ) بسبب عدم طاقتي ( عن الأستاذ أنابكي ) .

(٣) الزيادة من هـ ، ب .

(٤) يياض في جميع النسخ .

## ٨٥

الشاه<sup>(١)</sup> اسماعيل بن طهاسب بن اسماعيل الأول بن حيدر

ابن حنيد بن الشيخ صفي الأردبيلي

الشريف العلوي على ما يقال

فذكرنا في ترجمة خان أحمد الكيلاني المتقدم ذكره أنه كان محبوباً في قلعة قهقهة مع شاه اسماعيل المذكور . وكان حبسه له أنه يخاف سطوته وأنه يبطش به . فلما مات طهاسب أجمع أمراء قزلباش على تولية شاه اسماعيل المذكور . فأرسلوا اليه وأخرجوه من القلعة . وكان كلُّها مرّة ببلدة تبعه أهلها . فلم يصل إلى قزوین حتى صار معه من قسم العساكر ما يزيد على خمسين ألفاً ما بين فارس وراجل . ولما وصل إلى مستقر سريرته ، وهي بلدة قزوین ، نادى في العساكر بأن لا يبرح أحدٌ من مكانه . فإنّ للشاه سفراً قريباً . فأقامت العساكر الحاضرة حول قزوین ما يزيد على ستة أشهر ، حتى ضاق صدرها بذلك ، وما فرقهم إلا سفره القريب إلى الدار الآخرة ، وذلك أنه لما تمكّن على سرير السلطنة وقويت شوكتُه شرع في إظهار دين أهل السنة والجماعة ، وذلك بعد أن استمرّ أبوه وجدّه يجتهدان في إخفائه ما يقرب من سبعين سنة . وكان دائماً يحضر

---

(١) ب « شاه » .

علماء الرافضة ويأمر علماء أهل السنة بالمباحثة معهم وإلزامهم . وكان هو بنفسه يبحث معهم بقوة السلطنة . وضرع مع ذلك في قتل إخوته وأولاد عمّه ، حتى إنه لم يترك منهم أحداً كما ذكرنا ذلك في ترجمة خان أحمد الكيلاني . فلزم أن أخته التي يُقال لها يرى جان خانم اضمرت له القتل ، فسمّته في رمضان ووضعت السمّ في حقّة البرش التي كان يأكل منها الشاه . فاتفق أنه خرج في تلك الليلة إلى أسواق قزوين مستخفياً مع محبوبه الذي يُقال له ابن الحلوجي<sup>(١)</sup> ، وسار كثيراً ، وأكل من الحلوى شيئاً غزيراً ، ورجع إلى حجرته وطلب حقّة البرش فنظر محبوبه فيها فوجد ختمها محولاً في الجملة . فقال له : شامّم !<sup>(٢)</sup> إني أجد ختم<sup>(٣)</sup> الحقّة مغيّراً . فقال له : هات واترك عنك هذا الفكر ، فإنه لم يبق أحدٌ نخاف منه . يشير إلى قتله لأقربائه الذين يحسدونه على السلطنة ، فمن يضع له السم بعد ذلك ؟ ولم يعلم ما خبّسَ له في عالم الغيب . فأكل هو ومحبوبه من الحقّة وناما النومّة التي لا إقامة بعدها في الدنيا ، واستمرّا نائمين في الحجرة المذكورة إلى الصباح ، ثم إلى الضحى ، ثم إلى الظهر . فلما حضر الأمراء للملازمة في باب السلطنة على العادة قيل لهم إن الشاه ما طلع اليوم . فقالوا : هذا رمضان ، ولعلّه سهر ونام . وغالبهم كان عالماً . بحقيقة الحال . فلما لم يبق للسلامة ظنّ كسروا الباب ووجدوا الشاه قد مات وأصبعه في فمه وهو عاضٌ عليها . ووجدوا ابن الحلوجي في آخر رمق . فقالوا له : ما الخبر ؟ فأخبرهم بما صدر . فأرادوا قتله . ثم قالوا : إن قتل هذا عبث ،

(١) حلوجي : بائع الدراق .

(٢) شامّم : أي يامله كي .

(٣) « الحتم » ، ب « أجد ختم مقيرا » .

لأنه على شرف الموت بما أكل مع الشاه ، فلو كان له ذنب لما أكل من السم .  
ودخل كثير من العسكر فقتلوا أخت الشاه اسماعيل وهي بري جان خانم  
لما ذكرنا من أنها أشارت بقتله ، بل قيل إنها هي التي وضعت السم بيدها .  
وأرسلوا إلى شيراز وأتوا بخدائي بنده محمد الأعمى وسلطنوه . وهذا  
لم يسبق لغيره قبل هذا . ولو بقي اسماعيل لأعاد مذهب أهل السنة إلى  
موضعه وإلى تلك البلاد الحسنة اللطيفة التي هي منشأ العلماء الأجناد . ليت  
شعري لو استمر سلطان الروم ملازماً للسفر إليها لكان أخذها بتمامها كما  
أخذ غالبها ، وكانت البدعة تذهب من تلك البلاد بالكلمية ، ولكن  
الله تعالى إرادة في إبقاء هؤلاء الجماعة .

وقد حكى لي من أئيق به أن اسماعيل المذكور كان يأتي بعلماء أهل  
السنة وبأذكياء الرافضة ويجعل لهم مجلساً ويقول : اجثوا في حضرتي فيما  
يتعلق بالاعتقادات . فإذا جثوا وظهر الحق يشتم الرافضة وربما  
بصق في وجوههم .

وقد بلغني أن كثيراً من أكابر أذكياهم قد رجع إلى الطريق المستقيم ،  
فصار من أهل السنة بقلب سليم . ومن جملة من خاف من قتل الرافضة له  
— فهرب بعد موت شاه اسماعيل — السيد<sup>(١)</sup> الشريف الشهير بمرزا خدوم ،  
قاضي مكة ، الذي هو من نسل السيد الشريف العلامة شارح « المفتاح » .  
فإنه كان من أكبر المتعصبين لإظهار السنة في حياة الشاه اسماعيل المذكور ،  
واستمر هارباً على بقلته إلى أن وصل إلى بلاد الروم . وأدرك من سلاطين  
الإسلام من العزة ما يروم ، إلى أن صار قاضياً بالعساكر المنصورة .

---

(١) « السيد صاحب الترجمة التي قبل هذه » .

وكان شاه اسماعيل المذكور غايةً في الفضيلة ونهايةً في ذكاء الطبع .  
وله شعرٌ حسنٌ وكلماتٌ مأثورةٌ بين هاتيك البلاد . فمن شعره بالفارسية قوله :

نَهْ اَزْ رَوِي تَكُلفْ كُوِيْمِ اِي دِلْدَارْ بِي رَحْمِي<sup>(١)</sup>  
تَكُلفْ بَرْ طَرَفْ بِي رَحْمِي وَبَسِيَارْ بِي رَحْمِي

فرحه الله رحمةً واسعةً ، وسقاه من سحائب الرحمة الهامعة ، وكانت  
وفاته بمدينة قزوین في شهر رمضان سنة ست وثمانين وتسع مئة .

---

(١) معناه : ما أقول من التكلف بأنك قاسي القلب  
فترك التكلف انت قاسي القلب وشديد في المساواة .

### الشيخ اسماعيل النابلسي الشافعي

هو شيخنا شيخ الإسلام بالاستحقاق ، وعالم عصره بالاتفاق . نادرة عصره ، ووحيد مصره . نشأ طالباً للعلوم ، باحثاً عمّا تضمنته من منطوق ومفهوم . وظهر صيته في البلاد الشاميّة ، وشاعت فضائله بين الفقهاء الثّنافيّة . درس وأفنى ، وعظّم قدره ، وظهر أمره ، وقُبِلَت شفاعته ، وغلت بضاعته . وخطبته الدولة ، وصدّقت منه قوله ، بحيث إنه كان مقبول الشّفاعَة ، مبدولاً له السمع والطاعة . اقتنى بيتاً في باب العنبريتين خارج باب الزيادة ، من جامع بني أمية فكانت رحبته ملاصقة لرحبة الجامع المذكور بالسويّة ، وذلك من أسباب المعالي ، ومن الأبواب التي توجب دخوله إلى نهاية الأمان كما قال :

قد قلتُ في تاريخ بيتي بيتَ شعريّ قد تلاه

داري جوار الجامع الأمويّ من نعم الإله

وكما قال أيضاً :

بنيت روضة علم ونزهة للمجالس

وعندما تمّ وضعاً أرختُ خير المجالس

( ١٠٥ ب ) وكان أبوه من آحاد <sup>(١)</sup> الناس ، ولم يتصف أحد من أسلافه بنجدة ولا باس ، بل هو نبغ من بينهم فريدا ، ونشأ متصفاً بالكمال <sup>(٢)</sup> وحيدا ، حتى رفعه الدهر مقاماً علياً ، وألبسه الكمال <sup>(٣)</sup> ثوباً بهياً ، بحيث انه طار صيته في الأقاليم ، واتصف في حديث الناس بالمجد القويم ، قرأت عليه في منزله عند باب الجامع الأموي من جهة العنبريين <sup>(٤)</sup> « شرح جمع الجوامع » | في <sup>(٥)</sup> الأصول للمحقق المحلي | فكان يقرر عبارة الشرح أحسن تقرير . ويجرر معانيها أكمل تحرير <sup>(٦)</sup> . وحضرت عنده <sup>(٧)</sup> « شرح المفتاح » للسيد | المدقق | <sup>(٨)</sup> الشريف الجرجاني في جامع درويش باشا <sup>(٩)</sup> | بمحلة باب الجابية بدمشق <sup>(١٠)</sup> وكان القاري | المدرس المذكور <sup>(١١)</sup> الشيخ الفاضل تاج الدين الحموي الشهير بالقطان <sup>(١٢)</sup> | وسيأتي ذكره ان شاء الله تعالى <sup>(١٣)</sup>

- (١) « أعيان » .
- (٢) « بالكمال الأسنى وحيدا » .
- (٣) « الكمال منه ثوباً ... » .
- (٤) يعني باب الجامع الجنوبي المسمى بباب الزيادة .
- (٥) « المشهور في الأصول » .
- (٦) « ويجرر ما يرد عليها أطف تحرير » .
- (٧) « وحضرتُ درسه في شرح ... » .
- (٨) ساقط من « .
- (٩) « جامع درويش باشا الرفيع المنيف » .
- (١٠) ساقط من « .
- (١١) ساقط من « وفيها : » وكان القاري صاحبنا المرحوم الفاضل النحوي المشتغل بالمفيد السكامل في ميدان الرمية بفاية الجهد ونهاية التسديد الشيخ تاج الدين الحموي « .
- (١٢) في « زيادة » نزيل دمشق المحروسة حمى الله كمال أهلها عن نقصان « وقد حذفت في أصلنا .
- (١٣) ما بين الخطين ساقط من « .

وكان الشيخ عمر [ بن محمد بن ] <sup>(١)</sup> القاري [ الشامي ] وجمال الدين جلبي  
 الفروري <sup>(٢)</sup> ، والفقيه إلى الله تعالى ، والشيخ أحمد النجموني الطرابلسي  
 الضبي ، والمرحوم الشيخ بدر الدين الجرجاني ، والمرحوم الشيخ مصطفى  
 الخفاجي الحلبي ثم الدمشقي ، وغيرهم من فقهاء <sup>(٣)</sup> الشام ، سقاها صوب  
 الغمام . واستمرت مستمعة للدرس المذكور مع الجماعة المذكورين إلى أوائل  
 بحث الالتفات . وصدرت قصة اقتضت انقطاع الفقير عن الدرس <sup>(٤)</sup> المذكور .  
 وذلك أنه كان الشرط في ابتداء الدرس أن " من " غاب منا معاشر الشركاء <sup>(٥)</sup>  
 نترك قراءة الدرس لأجله . فلزم أن الفقير لم يغيب عن الدرس نحو ثلاث  
 سنين ، فاتفق أن بعض الإخوان دعاني إلى المبيت بالصالحية ليلة الدرس ،  
 فاستأذنت الشيخ المذكور في المبيت وقلت : إن " لم يهن عليكم " <sup>(٦)</sup> ترك  
 الدرس تركت المبيت وحضرت الدرس . فقال : نحن على الشرط ونترك  
 الدرس . فوثقت بكلامه وسرت إلى الدعوة . فلم يترك الدرس وذهب  
 إليه ، وخالف ما عاهدني عليه . وطلع إلى الصالحية واجتمعت به في  
 المجلس الذي دُعيت إليه فرأيت كتب الدرس معه وعلمت أنه أقرأ الدرس .  
 والحال أن بعض رفقاءنا كان يغيب كل سنة نحو عشرين يوماً في زمن  
 العنب الزيني ونترك الدرس لأجله فكتبت في المجلس هذه القصيدة ارتجالاً  
 أخاطبُ بها <sup>(٧)</sup> فقلت :

(١) الزيادة من هـ .

(٢) هـ « وصاحبنا الفاضل الكامل صاحب الكرم الوافر واللاطف الشامل الشيخ

جمال الدين بن عبد الرحمن الفروري » .

(٣) هـ « قضاة » .

(٤) هـ « عن الحضور إلى الدرس » .

(٥) هـ « الفرقاء المذكورين » .

(٦) هـ « عليك » .

(٧) هـ « . . القصيدة مرتجلاً وسلمتها إليه رجلاً فقلت » .

الى كم تمادٍ والخطوبُ طوارقُ      يشيب لادنهن منك المفارقُ  
أني غفلةٌ يا صاح أم في تغافلٍ      وهذا لسان الحالِ بالحالِ ناطقُ  
(١١٦آ) الى كم ترى في دارة الذلِّ ساكناً      وطرفك في مضمار فضلك سابقُ  
لحي الله من يُبدي لخلٍّ صداقةً      وفي قلبه شخصٌ كذوبٌ مُناققُ  
أكلُ فتى يُبدي ابتساماً مصادقُ      أخفى صديقٌ صادقٌ وممازقُ  
ولي عند شيخ العصر بعضُ شكايةٍ      وإني بحلمٍ منه إن قلتُ واثقُ  
لماذا حماك الله يهمل جاني      وغيري اذا ما قال قولاً يوافقُ  
ويرعى إذا ما غاب في كلِّ حالةٍ      وإني له في حلبة الفضلِ سابقُ  
وإني أخو فضلٍ له أذعن الورى      مخالفهم يا سيدي والموافقُ  
وأنت بحمدِ الله أدرى بأننا      سواقٍ وأنت البحر بالفضلِ دافقُ  
أجملُ يا أعلى الأنام مكانةً      ويا من له زُهرُ النجومِ مناطقُ  
شكايه هذا الحالِ مني لغيركم      وفي الناس ذو بغضٍ وفي الناس وامقُ  
ولي عند بعض الناس لو شئت حرمة      ولكن قلبي بالفضائلِ عالقُ  
فدم ما سرى ركبٌ وما ناح طائرُ      وما لاح من أرضِ الأحبةِ بارقُ

ولما عرضتُ عليه هذه القصيدة قام وقعد ، وبرق وارتعد . واعتذر  
عما صنع من قراءة الدرس ، وقال إنه من إلقاء بعض الرفاق

لامنه (١) ، واستمرت على ترك حضور درسه (٢) بالمدرسة ، الى أن توفي الى رحمة الله تعالى في سنة ٩٩٣ ، فأخذتُ الدرس المذكور بعده ، وشرعتُ أدرّس فيه « شرح المحقق العلامة المحلّي على منهاج الإمام النووي » رضي الله عنه . ولما مات دُفن بترتبه التي أنشأها غربيّ جامع جراح بالقرب من مزار سيدي منصور بن عثمان . سقى الله ثرى قبره الغيث المدرار . ورثاه جمعٌ كبيرٌ من الفضلاء ، منهم المرحومُ الشيخ أسد الدين التبريزي الآتي ذكره إن شاء الله تعالى ، ومنهم الشيخ أحمد العناباتي النابلسي المتقدم ذكره ، وغيرهما من فضلاء الزمان . وقد كتب لي الشيخ أسد الدين قصيدته التي رثاه بها ومطلعها :

(١) هـ ، ب « .. الرفاق ، ولم يكن مني على قراءته وفاق » .

(٢) يختلف ماسيأتي هنا عما هو في ب ، هـ . ففيها مايلي :

« .. وصمتُ على ترك مباشرته ودرسه . فكان من الاتفاق العجيب ، والحدثان البديع الغريب أنه توفي بعد صدور القصة عن قريب ، وأحلفُ أن بينهما أقلَّ من سنة على حساب التقريب . وكانت وفاته في آخر سنة ثلاث وتسعين وتسع مئة . فنّ الله عليّ بدرسهِ المذكور بعده ، وتوليتهُ بعد أن كنتُ من جملة الطالبين عنده . وشرعتُ أدرّس الدرس المذكور ، وأحقق مافيه من التحقيق معتقاً حاشية على تلك السطور . وجبر الله مني الخاطر المكسور ، مع اعترافي بالتقصير والقصور .

« ولما مات شيخنا المذكور رثاه جماعة من الفضلاء ، ونظم في فضله فرقة من النبلاء . ودُفن بترتبه التي أنشأها في حياته وهي بالقرب من تربة الشيخ منصور ابن عمار ... ومن جملة من رثاه الشيخ الفاضل ، جامع أشتات الفضائل ، الشيخ أسد الدين التبريزي المذكور في هذا الكتاب ... »

(٣) هـ ، ب « وقد نقلتها من املائه عليّ بطريق الخطاب وهي :

مصيبةٌ قد أذابت مني الكبدَا      وأسهدت لي طرفاً طالما رقدا  
وأفنت الصبر عن قلبي وقد وضعتُ      مكانه الوجد والتبريح والنكدا  
إلى متى نحن في ذا الدهر في فرحٍ      وحقناً أن نزيد الحزن والكمدا  
إلى متى نحن فيه غافلون وقد      يدير كأس المنايا بيننا أبدا  
(١٠٦ب) ونحن كالشرب بعض مال ساعته      والبعض منتظر حتى يميل غدا  
ألا ترى كيف اسماعيل سيدنا      كهف الأنام ومفتيهم إمام هدى  
ثوى وخلفنا رهن الأسى أبداً      وسار نحو جنان الخلد منفردا  
من الفتاوى إذا أضحت مفرقةً      من للدروس إذا ما طالب قصدا  
[من للتصانيف، من للمشكلات وقد      أضحي رهيناً بقبر لا يجيب ندا  
يا لطف نفسي عليه كيف غيب في      بطن الثرى وهو بحر العلم قد زبدا  
يا حسرتي وهو طود الفضل شامخه      فكيف وارتته تحت الأرض كف ردى  
يا من غدا طالباً للعلم مجتهداً      خفض عليك فسوق الفضل قد كسدا  
يا طالب العلم بك العلم منتجباً      تأسفاً فنسيم العلم قد ركدا  
أبكيه ما دمت حياً بالدموع وقد      قل البكاء له [حزناً]<sup>(١)</sup> وإن نفدا  
أبكيه ما دمت في الدنيا رهين أسى      ولا أرى بعده لي عيشة رغدا  
إن كان قد فارق الدنيا فلا أسفٌ      فإنه بنعيم الخلد قد سعدا

(١) وضنا هذه الكلمة لضرورة الوزن ولورود البيت مختلاً في الأصل .

فإنّه قال مولانا وسيدنا نبينا مَنْ الى السبع العلى صعدا  
 قولاً عظيماً عجيباً فيه منقبةٌ لأمة المصطفى الهادي الشفيع غدا  
 معناه عالمنا مثل النبي غدا في سالف الدهر فافهمه تحزّشدا<sup>(١)</sup>  
 | ومنها | <sup>(٢)</sup> :

لا زال فوق ترابٍ ضمّ أعظمه لدى العشيات والأسحار غيث ندا  
 كعلمه كثرةً أو مثل دمعي إذ أبكي عليه وجر البين قد وقدا  
 يا صاحبي يا خليلي يا حليف زدي يا فاضل الدهر يامن في العلى اجتهدا  
 عليك مني سلام الله ما طلعت شمسُ الظهيرة أو بدرُ التمام بدا  
 ومرثيةُ العلامة القاضي محب الدين نسيبه مطلعها :

محب على بعد الأحبة لا أقوى وكيف ورّبع الأُنس من بعدهم أتوى  
 وأوحش حتى لم يكن فيه أنسٌ وقد كان يحكي حسنه جنة المأوى  
 وصاح غرابُ البين في ذاك ناعياً وقد ذرت الأيامُ آثاره ذروا  
 وقد ضعفت أركانُه، وعماده وهى، ومحت أيدي الردى رسمه محووا  
 كأن لم يكن للعلم والفضل منهلا ولا لأولي التحقيق أهل النهى مثوى  
 ولم يك ذاك الليث يحمي دياره وقد كان في أسد الشرى ماله شروى

(١) الزيادة من م ، ب .

(٢) لا توجد في م ، ب .

واقفني كتباً كثيرة قلّ أن جمع أحدٌ في عصره مثلها . وارفع شأنه ،  
وكان أبوه من التجّار ، وكان له جدّ لأُمّه ، وكان يحبه محبةً شديدة .  
وكان يكتب له الكتب التي يحتاج إليها بالضرورة . وكان خطه غير جيد .  
ولما مات الشيخ بدر الدين بن مزلق اشترى له كتبه جدّه المذكور  
بثمان مئة دينار من الذهب ، فباع منها بهذا المقدار وأبقى لنفسه محاسنها .  
ولعمري إنها كتبٌ نفيسة الخطّ ، نفيسة الضبط . وكان كريماً بإعارتها  
لا يردّ طالباً . ولا يمنع منها راغباً . ولم يزل يسمو ، وبفضله يعمو ،  
حتى صار يُفتي مع وجود شيخ الإسلام البدر الغزي . وكان البدرُ  
المذكور يفضّ منه لذلك . ولما توفي البدر المذكور في سنة أربعٍ وثمانين  
وتسع مئة انفرد برئاسة الشافعية . وكان يدرّس في بيته ، وفي المدرسة  
الشاميّة البرّانية ، وفي جامع بني أميّة . وكان يفتي المالك الحسان  
والعبيد الحبش . وكانوا يلبسون الثياب الروميّة ( ١٠٧٧ ) على قانون  
قضاة الروم . وكان يلبس الفراء السمّور والوشق والسنباج ، ويركب  
البغال السّمان . وكان يعرف اللغة التركية والفارسيّة والعربيّة لسانه .  
وكان طوالاً مُهاباً سريع التكلّم . وكان فيه تواضعٌ للطلبة . وكان حافظاً  
لكثيرٍ من الشعر العربي المليح ، ويُحاضر به في مجالس الأعيان (١) .

(١) بعد هذا كلام في هـ ، ب لا يوجد هنا وهو :

« وكان رحمه الله تعالى قد شرع في التأليف قديماً إلى زمان وفاته . فملّى  
حواشي على مواضع شق من « مغني اللبيب » يؤيد فيه كلام الدماميني ويردّ  
على الشيخ الشمسي . وعلّق أيضاً حواشي على مواضع من تفسير القاضي البيضاوي  
وله رسائل غير ذلك . وكان له شعر حسن ، غير أن العلم غلب عليه . وكان  
رحمه الله تعالى قليل المحبة لي . وكان يحطّ عليّ في المباحث العلميّة ، ويُنازعي  
في الأدلّة البقينة ، ويردّ عليّ ، ولا يلتفت إليّ . »

وكان<sup>(١)</sup> طلبه للعالم أولاً على شيخ الإسلام شهاب الدين الطيبي الكبير المتقدم ذكره . وتخرج في النحو على المنلا محمود العجمي نزيل دمشق . وقرأ أيضاً على الشيخ المولى الصالح أبي الفتح الشبستري نزيل الخانقاه الشميمصاتيّة بدمشق . وقرأ أيضاً على شيخ الكلّ في الكلّ شيخ الإسلام الشيخ علاء الدين الشهير بآب عماد الدين . وقرأ الفقه على شيخ الإسلام فقيه الشام الشيخ نور الدين السنفي المصري . وأخذ الحديث روايةً ودرايةً عن شيخ الإسلام ، علم العلماء الأعلام ، بقية السلف الكرام ، الشيخ البدر الغزي الشافعي . وروى عنه كثير من فضلاء الدهر ، وعلماء العصر . منهم صاحبنا العلامة الشيخ عمر القاري الآتي ذكره إن شاء الله تعالى . وصاحبنا الشيخ تاج الدين القطان . [ والمرحوم الشيخ بدر الدين الجلبولي . والشيخ مصطفى بن العاجي الحلبي ] ، ومولانا الشيخ أحمد بن أبي الوفاء السابق ذكره . والفقيه إلى الله تعالى صاحب هذا التأليف ، وكثير من بين أروام وأعجام .

(١) ورد ذكر شيوخه في هـ ، ب بشكل آخر وهذا هو :

« قرأ الشيخ اسماعيل المذكور على جماعة منهم شيخنا شيخ الإسلام ، علم العلماء الأعلام حسنة الليالي والأيام ، بقية القوم الكرام ، البدر الغزي العامري الشافعي ، صاحب التفسير العجيب المنظوم ، وغيره من التصانيف المفيدة ، التي بينت معضلات المنطوق والمفهوم . ومنهم شيخنا شيخ الإسلام ، الولي الصفي العارف ، الشهاب الطيبي الكبير ، الذي اعترف بفضلته الكثير ، الكبير والصغير ، والأماور والأمير . ومنهم شيخ الإسلام وفقيه الشام الشيخ نور الدين السنفي الشافعي المصري ، نزيل دمشق الشام ، سقاها صوب الفهام . ومنهم الشيخ الفاضل محمود العجمي الشهير بموآسر ومنه صاحب الشعر على رأسه فانه قرأ عليه المنطق وبعض الغليات . وكان رحمه الله غير محبوب عند الناس ولعل ذلك من الحمد الذي لا يخلو منه جسد . »

وكانت له الفضائل العديدة ، والمحاضرات المفيدة . وكانت محاضراته كالنسيم إذا سرى ، وكالروض النضير إذا ما فاح مزهراً . قدماً لقد كان يزين المجالس بمحاضراته ، ويضطرب المجالس بلذيد مذاكرته .

وكان يقرأ الشعر النفيس ويحسن قراءته مطرباً . كان (١) الشيخ أبو الفضل الموصلي رحمه الله تعالى قد دعا العلماء الى بستان له في محلة مِيدَان الحِصَا ، وكان ذلك في زمن زهر التفاح . فكان النسيم يهب وينشر الزهر كأنه لؤلؤ قد انتثر . فأنشد الشيخ اسماعيل المذكور قول الأمير جمال الدين ابن قرناص الحموي :

قد أتينا الرياض لما تجلّت      وتجلّت من الندى بجسمان  
ورأينا خواتم الزهر لما      سقطت من أنامل الأغصان

(١) ذكرت هذه الحادثة في هـ ، ب بشكل آخر . وهذا نصها :

« قلت : وقد كنتُ حضرتُ معه ضيافة في بستانٍ لبعض بني الموصلي . وكان زهر اللوز قد تبسّم ، ونسيم الشمال قد تنسّم . فهبّ على الأزهار وعطّر الأناق بعرفه المعطر . فلما انتثرت منه عقود الدرام ، وصارت لجراح القلوب بمنزلة المرام ، قال لي الشيخ الجليل المذكور : حضرتني قول الأمير ابن قرناص المشهور :  
قد أتينا . . .  
ورأينا . . .

فقلتُ له : هذان البستان مأخوذان من قول الأديب محمد بن هانيء المغربي الأندلسي من قصيدة فريدة ، ذات محاسن عديدة :  
خليلي . . .  
وحق . . .

فاستحسن مني ذلك الاستحضار ، وقال : إن هذا من محاسن الأشعار . فقلتُ له : نعم ، غير أن ابن قرناص نقل المعنى من الثريا إلى الثرى ، ومن الزهر إلى الزهر . فقال : نعم ، نعم ، حباك الله منه جزيل النعم . أجدت في بيان الفرق بين السكابين ، ووقت الأخذ صدقاً بلايين . رجلنا في المحاضرة ، وتحاذينا أطراف المذاكرة . وكان يوماً مشهوداً ، ووقفاً سعيداً . »

فقلت له : يا مولانا ! ما أحسن ما قال ابن قرناص ، غير أنه ينظر الى قول الأديب محمد بن هانيء المغربي الأندلسي حيث قال من قصيدة :  
 خليي هباً فانصراها على الكرى      كتائب حتى يهزم الليل هازم  
 وحتى ترى الجوزاء تنشر عقدها      وتسقط من كف الثريا الخواتم  
 فقال الشيخ اسماعيل : أحسن ابن قرناص في الأخذ إلا أنه نقل المعنى من الزهري الى الزهر ، ونقله من الثريا الى الثرى . وهذه العبارة في غاية الحسن كما ترى . وكان ذلك اليوم يوماً يُعَدُّ من حسنات الدهر . وكان المرحوم الشيخ المذكور يسميه يوم الأدب ، وكان يذكرني به في غالب المجالس .

وكان له شعر حسن ونثر أحسن . فمن نظمه <sup>(١)</sup> ما قاله في مليح نجار :  
 أفديه نجاراً بديعاً حسنه      جل الذي في حسنه قد فرده  
 عشاؤه في دهشة من حسنه      فكأنهم خشبٌ لديه مُسنده  
 وله <sup>(٢)</sup> من جملة قصيدة يهجو القاضي علي القاسمي العلمي :

وما القاضي علي غير شخص      إلى غير اللواطة لا ميل  
 فلا يصبو إلى قَدِّ قويم <sup>(٣)</sup>      ولا يصطاده طرف كحيل  
 ولكن مَنْ له دبرٌ ويعطى      فذلك عنده الحسن الجميل

(١) في هـ ، ب « أنشدني مرة من لفظه لنفسه ، رحمه الله تعالى في رسمه ،

في نجار حبيب ، صاحب حسن غريب : »

(٢) في هـ ، ب « وأنشدني من لفظه هجواً في رجل من المفادسة ، وكان من بيت

العام ، المشهور كناره على علم : »

(٣) هـ ، ب « فلا يصيبه ذو قدر رطيب » .

وقد<sup>(١)</sup> مدحتُه بقصيدةٍ طويلةٍ حسنةٍ رحمه الله تعالى ومطلعها :

رُوحٌ أَقْطَرُهَا تَسْمَى أَدْمَعَا      ودَعَتْهَا مُذْ قِيلَ خِلْكَ ودَّعَا  
وضَعُوا الرَّدَى وَأَظْنَهُ عِلْمًا عَلَى      شَيْءٍ يُسَمَّى فِي الْكَلَامِ تَوَدَّعَا

الى أن قلتُ منها :

أَسْفَا وَهَلْ يُجْدِي التَّأْسَفُ بَعْدَمَا      ظَعَنُوا وَأَبْقَوْنِي أَسْحُ الْأَدْمَعَا  
يَا لَيْتَنِي لَمَّا حَذَا الْحَادِي بِهِمْ      أَمْسَيْتُ لِلْعَمْرِ الطَّوِيلِ مَوَدَّعَا  
يَا طَالِبَا مَنِي اصْطَبَارًا بَعْدَهُمْ      أَرَأَيْتَ بَيْنَنَا وَاصْطَبَارًا جُمْعَا  
قَدْ كُنْتُ أَرْتَقِبُ الْحَبِيبَ يَزُورُنِي      وَالْيَوْمَ أَرْتَقِبُ النُّجُومَ الطَّلْعَا

ومنها :

يَا أَيُّهَا الْقَلْبُ الَّذِي مَا زَالَ مِنْ      جِهَةِ الْحَبِيبِ مَرُوعًا وَمُصَدَّعَا  
أَقْصِرْ فَإِخْوَانُ الصَّبَابَةِ أَقْصَرُوا      وَأُمَالُ كُلِّ النَّصِيحَةِ مِسْمَعَا  
نَازَعْتُهُمْ كَأْسَ الْغَرَامِ وَقَدْ صَحُوا      فَالْآنَ أَنْ عَنِ الْهَوَى أَنْ تُقْلَعَا  
إِنْ كَانَ قَلْبِي عَائِرًا مِنْ بَعْدِهَا      فِي مَسْلِكِ الْأَهْوَاءِ يَوْمًا لَا لَعَا  
هَلْ قَدْ خَلَصْتُ مِنَ الْغَرَامِ وَمَخَاصِي      بِمَدِيحِ إِسْمَاعِيلِ الْطَفِ مَوْقَعَا

ومنها :

لَوْ أَدْرَكَ الرَّازِيَّ أَصْبَحَ حَظَّهُ      ابْدِيعَ مَنْطِقٍ لَفْظُهُ أَنْ يَسْمَعَا

(١) هذا المديح كله لا يوجد في م ، ب .

أو لو يباحثه الرئيس لأبطلت منه براهينُ الشريعة ما دّعى  
ولحاد عن قدم الهيولي قائلاً  
أضحى الأفاضلُ في الزمان قصيدةً  
وجروا بأطراف البسيطة أنهرًا  
وإذا دجى ليل الجدال بمبحثٍ  
ومنها :

هذا وقد أرسلتُ نحوك سيدي  
بل روضةً قد أزهرتُ لكنها  
أبدأ جواد المدح مني جامعٌ  
ألفى صدوح المدح مني روضةً  
وبقيت يا فخر الزمان بدولة  
وكسيت من نسج الفضائل حلّةً  
ما حنّت العشاق من أشواقهم  
لما حدا حادي الركاب مُرجعا

درس رحمه الله بالأشرفية ودار الحديث ثم بالشامية البرانية مع تدريس  
الدرويشية ، ثم بالعادية الكبرى مع تصدير بقعة بالجامع الأموي عمّره  
الله تعالى بذكره . وكان له قبولٌ عند الحكّام وعند القضاة . وكانت  
شفاعته مقبولة . وافتنى كتباً كثيرة قل أن جمع أحدٌ في عصره مثلها .  
وارتفع شأنه . امتسح في دهره مرتين :

(١) ورد البيت في الأصل ناقصاً ولعل الكلمة الساذغة هي « باسمك » الموضوعة بين  
قوسين وبها يستقيم الوزن والمعنى .

(٢) وردت في الأصل « الذي » ، والأصح أن تكون « الذرى » لموافقتها المعنى المقصود .

المرّة الأولى اتّهم بصبيّ تهمة كاذبة ، حديثها مفترى بإبتداع بعض المشايخ المتصوّفة . وكان ذلك في زمن أياالة المرحوم درويش باشا (١) . وأعانه العلماء في تلك الحادثة الشنيعة أحسن إعانة ، لكنه وجد رحمه الله تعالى بذلك وحشةً عظيمةً عند العوام والخواص ، وما ذاك إلا أن الصبيّ طلع بنفسه الى ديوان الإمارة عند درويش باشا المذكور والدم سائل على قدميه زاعماً أن ذلك صادر عن فتوح به . وظهر بعد ذلك للخلق أن القصّة كانت بتعصّب من الشيخ المذكور .

الثانية أنه حبس مع الشيخ المدعو بالحجازي المدرّس يومئذ بالمدرسة (١٠٨ ب) التقويّة ليل بعض الحكام إليه لما يتوهّمون فيه من معرفة بعض شيء من علوم الحرف والزايجة ، والله أعلم بصحة ذلك . وكان الحابس لهما رجل من البوابين بباب السلطنة بقسطنطينية المحمية يُقال له محمود ظليماً وتعدياً . وقد آلت به جرأته على خرقه العلم أنّه صلّب بموجب الأمر السلطاني المرادي . رحم الله من أرسله ونفّذه وكانت اليد البيضاء في الانتصار لخرقة العلم في هذه القضية للمرحوم شيخ الإسلام ، مفتي الروم شيخ محمد أفندي الشهير بجوي زاده ، وسيأتي ذكره إن شاء الله تعالى . وكانت واقعة هائلة انتدب لها المفتي المذكور وعرضها على حضرة السلطان مراد وأفتى بقتله لحبس الشيخ اسماعيل المذكور ومعه الحجازي . وكان حاكم دمشق من جانب السيف أمير الأمراء حسن باشا بن الوزير الأعظم محمد باشا ومن جانب الشرع علي أفندي ابن المحقق سنان أفندي صاحب « الحاشية » على تفسير البيضاوي في تفسير سورة الأنعام . وصلّب في خشبة مقابلة لدار الإمارة بالشام يوم عيد الله الأكبر . وأظنّ ذلك

---

(١) انظر ولاية دمشق في العهد السلجوقي .

وقع في سنة تسع مئة واثنان وتسعون ولم تطل مدة المرحوم الشيخ اسماعيل المذكور . وكان رحمه الله تعالى قد علّق على « مغني اللبيب » في أوائل « حاشية » لم تشتهر . وكذلك كان قد علّق « حاشية » على مواضع من « تفسير الإمام البيضاوي » رحمه الله تعالى . وكان قد ألف « طبقات للمفسرين » فاختلفت بعد موته وما عرفنا لها خبراً ، ولا وجدنا لها أثراً . وكانت ولادته في سنة ست وثلاثين وتسع ومئة من الهجرة النبوية على صاحبها ألف ألف تحية ، وعاش سبعاً وخمسين سنة . | وعُدته بمرضه الذي مات فيه . فرحمه الله رحمة واسعة ، فلقد كان نادرة من نوادر الزمان . فعليه الرحمة والرضوان <sup>(١)</sup> | .

قلت : وكان الأديب الأريب شاعر زمانه ، وماهر إخوانه ، ترجمان لسان العرب ، وواسطة عقد علماء الأدب ، الشيخ محمد بن الصالح الهلالي الشافعي رحمه الله تعالى قد كتب إلى الشيخ اسماعيل المذكور أبياتاً يسأله عن لغز في عقرب . فقال الشيخ محمد المذكور :

لمن كل للبيض منها تطلع	ومن دونها بيض لها الهام تركع
وما هذه الآساد يزأرن حولها	وما غابها إلا الوشيح المشرع
تنادوا سحيراً للرحيل وأزمعوا	وناداهم صب بين مروع (١٠٩ آ)
على رسلكم ياراحلين ترققوا	فهذا فؤادي للركائب يتبع
وخفت جسماً في رسوم ديارهم	كما خلفوا الأطلال تذري وتحشع
ولم أنس قبل البين ساعة خاسية	عشية جدوا للرحيل وودعوا

(١) ساقط من هـ ، ب . وفيها مكانه : « وخلف ولداً ذكراً يقال له عبد النبي ، وفاته بعد وفاته الطالب ، ولم يدرك من الفضل ما طلب » .

وقد دار بالشمس المنيرة في الدجى  
لها كَهَبٌ في الكاس تحسب أنها  
سقانا بأقداح الجفون وتارة  
تقضى زمانُ اللهو وانزاح جانباً  
إذا مادجت أحلاك همك فأجلها  
سريّ له صمتٌ علته مهابة  
جوادٌ إذا أعطى تقول هدائه  
ترى الرغدُ ورّاداً إلى نيلِ رغده  
إمامٌ بتهديب العلوم مولعٌ  
له في خلال البحث فكرٌ يجيله  
فيما ابن الأُلى سادوا وشادوا مناقباً  
أجبَ غيرَ مأمورٍ ولكن تفضلاً  
ومقلوبٌ كلّ الاسم اسمٌ لسائر  
وإن أخذ الحرفان أولُ لفظه  
وإن أخذ الشطرُ الأخيرُ فإنه  
فهذا سؤالٌ جاء يسعى تطفلاً

هلالٌ بأفلاك المحاسن يطلع  
إذا ما بدت من نار خديّه تسطع  
يدير علينا الراح وهي تُشعشعُ  
وجاءت همومُ للقلوب تصدّعُ  
بغرةِ اسماعيل في الحال تقشع  
ونطقٌ إذا ما فاه فالورقُ تسجعُ  
أسالت عيونٌ أم هي السحبُ تهمعُ  
كم وردت هممٌ إلى الماء تشرعُ  
وحبرٌ بليغٌ في الفصاحة مصقعُ  
كبرقٍ بأكناف السحاب يلمعُ  
لمن على هام السماء ترفعُ  
عن اسم رباعيٍّ به السم ينقعُ  
يُصان به الوجه الملبح المبرقعُ  
غدا وصف مذمومٍ يهان ويردعُ  
غدا صفةٌ لله تسمو وترفعُ  
ولكنّه في طول فضلك يطمعُ

فمن أين بيني في القريض تناسبٌ      وَيَبْنِيكَ يَا حَبْرًا لَهُ الشَّعْرُ يُخَضَعُ  
وما يستوي الشعران نَظْمًا وَرِقَّةً      وهل يستوي عقدان درُّ و يرمع  
بقيت ملاذاً ما سَرَتْ نَسْمَةُ الصَّبَا      وما غَنَّتِ العيس الحداةُ ولعلعوا

فكتب الشيخ اسماعيل هذا الجواب | الجليل | :

بَدَتْ تَهَادَى وَالْفَوَادُ مَرُوعٌ      فَكَادَ لَمَّا لَاقَيْتُ قَلْبِي يَقْطَعُ  
أَتَتْ وَظِلَامُ اللَّيْلِ أَرْخَى سِدْوَلَهُ      فَعَايَنْتُ نَوْرَ الشَّمْسِ يَبْدُو وَيَسْطَعُ (١٠٩ ب)  
فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي أَأَحْلَامُ نَائِمٍ      أَلَمَّتْ بِنَا أَمْ كَانَ فِي الرِّكَبِ يَوْشَعُ  
وَلَا حَتَّ فَمَا الشَّمْسُ الْمُنِيرَةُ فِي الضُّحَى      بِأَحْسَنَ مِنْهَا طَلَعَةٌ حِينَ تَطْلُعُ  
وَحَيَّتْ فَأَحْيَتْ مُسْتَهَامًا بِجِبِّهَا      لَهُ عِبْرَةٌ تَهْمِي وَقَابٌ مُرُوعُ  
وَأَمَلْتُ أَحَادِيثَ الصَّبَابَةِ وَالصَّبَا      وَإِخْوَانِ صَدَقٍ قَدْ مَضَوْا وَتَرْفَعُوا  
عَلَى حِينَ شَيْبٌ قَدْ أَلَمَ وَجِيرَةٌ      أَضَاعُوا مَوَاتِيْقَ الْوَدَادِ وَضَيَّعُوا  
لَهُمْ أَبَدًا مَنِي وَفَالَا وَذَمَّةٌ      وَلِي مِنْهُمْ الصَّدُّ الشَّنِيْعُ الْمَصْدَعُ  
رَعَى اللَّهُ مَنْ قَلْبِي لَدَيْهِ مَوْلَهُ      أُسِيرٌ وَمَنْ عَيْنِي لَذِكْرَاهُ تَدْمَعُ  
وَمَنْ لَا يَرَى بِأَسَا إِذَا بَتٌ سَاهَرًا      وَبَاتَ قَرِيرَ الْعَيْنِ وَسَنَانٌ يَهْجَعُ  
وَإِنِّي مِنْ قَوْمٍ هُمْ [مَوْطِنٌ] (١) الْعَلَى      وَمَا لِسَوَى الْأَفْضَالِ مِنْهُمْ تَطْلُعُ  
أَنَاسٌ زَكَتْ أَحْلَامُهُمْ وَأَصُولُهُمْ      فَأَفْعَالُهُمْ فِي جِبَّةِ الدَّهْرِ تُلْمَعُ  
وَمَالَتْ إِلَى فَنِّ الْقَرِيضِ وَنَظْمِهِ      وَذَلِكَ سِيرَ عَزٍّ مَا فِيهِ مَطْمَعُ

(١) هذه الكلمة ساقطة في الأصل وقد أثبتناها لأنها مناسبة للمعنى وبها يستقيم الوزن .

فقلتُ لها يا قرّة العينِ أوسعي  
فما للقواني اليومَ عندي مرّبعٌ  
ومن سلك البحرَ الحِضَمَ ومن غدا  
إمامٌ همامٌ لو ذعبي مُحَرَّرٌ  
فصيحٌ بليغٌ كاملٌ الوصفِ أروع  
فتى المجدِ والعلمِ المنيفِ وسيد  
فصاحته أزرّت بسحبانٍ وائلٍ  
لئن فاق فضلاً أو غدا متفرّداً  
وذكرني في اللغزِ صدغٌ معذبي  
زباناه في الدنيا تضرّ وإنما  
فدونكما عذراءُ تبدي اعتذارها  
ودُم في العلى فرداً وفي الفضلِ واحداً  
وكتب اليه الشيخُ محمد الصالحى الهلالى المذكور سؤالاً فقيهاً وهو: (١١٠ آ)  
أمولاي اسماعيل يا خير مرتجى  
ويا روض فضلٍ أينعت ثمراته  
بتحرير تحقيقٍ هديت لمطلبٍ  
سألتك عن شخصٍ تحرّر نصفه  
ومحبك عذراً فالمعاذير تُسمعُ  
وما لقرىضِ الشعرِ عندي مرّتعُ  
تعم خطاياها وتهمى وتهمعُ  
فريدٌ بديعٌ للفنونِ منوعُ  
مجيدٌ مفيدٌ كاتبُ الوقتِ مُبدعُ  
له خُلُقٌ ما إن لديه تصنعُ  
ألم تبصروه كيف يُنشئ فيبدعُ  
فالله (١) يُعطي ما يشاء ويمنعُ  
وقد جاء مثل المسك فيه تضرّعُ  
زباناه في جوِّ السموات تنقعُ  
وفي ما ترى من ظاهرِ الحال مقنعُ  
توشى لما وسّعته وترصعُ  
ويا فاتحاً باباً من العلمِ مرتجاً  
ويا بحرَ علمٍ فاض لما تموجاً  
عزيزٌ فأضحى للافاضل منهجاً  
ونصفٌ رقيقٌ لم يجد عنه مخرجاً

جفا واعتدى عمداً على يد نفسه  
فماذا عليه للذي حاز نصفه  
وأفصل عضواً بالدماء مُضَرَّجاً  
وما نصُّ حَكَمٍ بالشرِعة انتجا  
فكتب إليه الجواب :

أَكامل هذا العصر في العلم والحجى  
ويا شمسَ دينِ الله يا فاضلاً غدا  
لَكَ اللهُ من حَبْرٍ لَهُ فَضْلُ فِطْنَةٍ  
لقد جاءني من بحرِ علمك جدولٌ  
على جبرِ أوقاتِ تفاقمِ أمرُها  
فقلت وقلبي بالهموم مُشْتَتٌ  
لقد أَهْدَرَ الجاني بذلكَ عضوه  
وقد فقد المولى يَدَي عبده فما  
أَو الشُّمْنُ مما قابل الذات لازمٌ  
كما في فتاوى المروزي ذاكَ كله  
فهاك جواباً لا برحت مسدداً  
ودُمُ أبدأ في نعمةٍ وسعادةٍ  
وموضح ما من غَيْهَبِ الشكِّ قد دجا  
من الشمسِ شمسِ الكونِ أبهى وأبهجا  
تَضَوَّعَ منك المسكُ لما تَأَرَّجَا  
ففرَّحَ قلبي حينَ هَمِّيَ فرَّجَا  
وطاعونُها قد قلَّ منه الذي نجا  
وعيني تنشِّي بحر دمع تموجا  
وإن كان عضواً بالدماء مُضَرَّجَا  
لها بدل بل خاب من ذلك الرجا  
أو الرُّبْعُ يُعْطِيهِ المَبْعُضُ مزعجا  
وأوسطها رَجَحَ سَلِمَتَ من الشجا  
مجيداً مفيداً للفروع مخرَّجَا  
مُعِيناً مُغِيثاً كلَّ خطبٍ مفرَّجَا

## ٨٧

الشيخ إسحاق ابن شيخ الإسلام  
الشيخ سراج الدين عمر ابن شيخ الإسلام الشيخ شمس الدين  
محمد بن أبي اللطف [ المقدسي ] مدرس الصالحية  
بالقدس الشريف

كان والدّه الشيخ عمر حنفيّ المذهب ، ومفقي الحنفية بالقدس الشريف .  
والشيخ اسحاق هذا شافعيّ المذهب تولّى تدريس المدرسة الصلاحية (١)  
بقوة المال وبجاه أبيه . والحال أنّها مشروطة لأعلم علماء الشافعية في  
ديار العرب ، وعلوّتها في كل يومٍ مثقال من ( ١١٠ ب ) الذهب .  
وهي من بناء المرحوم الملك صلاح الدين يوسف بن أيوب الذي أخذ القدس  
من يد النصارى . وله فضيلة متعلّقة بالفرائض والحساب . وله شريك  
في التدريس المذكور هو ابن عمه الشيخ يوسف بن أبي اللطف ، ولكن  
التصرّف في الغالب إنّما هو للشيخ إسحاق ، ولكن في نفس الأمر له  
مكارم أخلاق غريبة ، تحكى عنه في الكرم أمور تبعد على أبناء الزمان .  
وحاصل الأمر أنّه في مكارم الأخلاق آية ، وفي الجود والسخاء غاية .  
ربما تأتّى الى بيت المقدس قافلة للزيارة فيضيف غالبيهم ولا يملّ من ذلك  
أبداً ؛ والعمل الآن في بيت المقدس عليه وعلى ابن عمه الشيخ جار الله  
الآتي ذكره في حرف الجيم إن شاء الله تعالى .  
فأما الشيخ اسحاق هذا فهو شافعيّ والشيخ جار الله حنفيّ .

---

(١) انظر المعاهد المصرية في بيت المقدس لأحمد سامح الخالدي ، ص ٦ .

وحاصل الأمر أنه موصوف بالكرم الذي فاق به على الأكبر والأصغر ،  
وافتنخر به على الأوئل والأواخر . لا يَرِدُ وارِدُ إلى بيت المقدس إلا  
ويجد منه مكارم شاملة ، وأخلاقاً لطيفة كاملة . بحيث شاع له بذلك  
ذكرٌ في جميع الأمصار ، وافتنخرت به الأكارم في كل ديار . والكرم  
يفطني كل عيب ، ويُرضي عالم الغيب . عل أن لا عيب فيه سوى  
عدم المهارة في ميدان العربية ، ولعله كامل في الفنون الشرعية . وهو  
في هذا التاريخ مقيم في بيت المقدس على وصف الكرم ، فجعل الله  
بجوده ذلك الحرم .

وقد قدم الى دمشق في حدود سنة خمس بعد الألف ، فمرّ على  
الشيخ أبي الطيب الغزي السابق ذكره في هذا الكتاب ، في باب البريد .  
فكانه ما وقّاه حق السلام ، ولا أعطاه ما يستحق من الإكرام ،  
فابتدر | بتأليف | (١) أبيات يهجو فيها ، وقد أنشدنيها ، فعلق في  
فكري منها قوله :

بني اللطف ولا لطف خذوها مُرّة العتبِ

وسحقاً لك يا اسحاً ق من قشرٍ بلا لبّ

شُهرت بملبس التلبيس في شرقٍ وفي غربِ

وهي طويلة الذيل ، سال قلعه في مجاريها كالسيل ، وقد ندم بعد  
نظمها ولكن بعد خروج السهم ما ينفع الأسف ، وما يدفع عن صاحبه  
الأسف . وما زالت الأشراف 'تهجى' وتمدح . والحمد لله أولاً وآخراً .  
وباطناً وظاهراً .

---

(١) سافطة من هـ ، ب . وفيها « فابتدر بأبيات » .

٨٨

الشيخ أمين الدين الصالحى الهلالي الدمشقي  
أحدُ الموقعين للأحكام الشرعية بدمشق

هو الشيخُ الشاعرُ ، الناظمُ النائر ، أمينُ الدين بن عثمان . قرأ  
أولاً القرآن ، وطلب العلم ففاق على الأقران . لكنّه بعد ذلك تركه .  
وحاه عنه بطريق سلّكه . وهو طريق ( ١١١ آ ) التوقيع للأحكام في  
الحاكم ، فاقصر على خدمة التوقيع وعلى نظم الشعر ، لكنه كان غالباً  
لا يجيد إلاّ في الهجاء . سمعتُ من لفظه مرّات وهو يقول : كل شاعر  
له عينان نضاختان في فكره ؛ الواحدة عذبة للمديح وما يضاف إليه ،  
والثانية متقنة للهجو وما يُقاس عليه . وأمّا أنا فإن لي عيناً واحدة  
فقط ، وهي العينُ الثانية ، فإنّي لا أعرف إلاّ الهجو والمثالب ، ولا أذكر  
في شعري سوى القسح والمعايب . فقلتُ له : تبتّ لك يا بغيض ،  
| وهل يليق | (١) بك أن 'تقبّح محاسن القريض ؟ فقال : هذه جيبيّة  
ذاتيّة ، وطبيعة على القبح مبنية . وحاصل الأمر أنه كان مقرّاضَ  
الأعراض ، وسيّفاً يقطع به على مقتضى الأهوية والأغراض . فعفا الله  
تعالى عنه وعن أفعاله ، ولا كتب عليه من أقواله .

وأمينُ الدين هذا هو ابن عم الشيخ الفاضل السكامل الشيخ محمد الصالحى  
الهلالي الآتي ذكره إن شاء الله تعالى في حرف الميم .

---

(١) ساقط من ه .

ومن شعر الشيخ أمين الدين المذكور قوله يهجو عمه ولي الدين البزوري :  
إذا رأيت ولي الدين مفتكراً منكساً رأسه إنسانه ساهي  
فذاك من أجل دنياً لا آخرة خوفاً من الفقر لا خوفاً من الله  
وله أيضاً هجو كثير في بني الخطّاب ، الجامعين لجميع القبائح بلا ارتياب .  
فمنه قوله :

بيت ابن خطّابٍ غداً بيتاً قليلاً خيره  
ينفقُ فيه عاشقٌ قام عليه أيره

وقد جمع هجوه في الطائفة الخطّابية ، الذين لا تجوزُ شهادتهم في واقعة شرعية ، في جزءٍ خاصٍ ، شائعٍ بين العوام والخواص ، وسماه « قَرَعُ القَبْقَابِ في قرعة ابن الخطّاب » فيه كلُّ عجيبة ، وكلُّ سبّة غريبة . ولما كان أمين الدين المذكور كاتباً في المحكمة الكبرى نظر إلى شهودها فوجدهم تسعة وهو واحد منهم ، ووجد قضائها أربعة ومنهم ابن الخطّاب كمال الدين ، الذي ليس له من اسمه لا كمال ولا دين فقال وأجاد :

قالت لنا الكبرى أما أن لكم ما توعدون

قضائنا أربعة لكنهم لا يعلمون

شهودنا عدّتهم تسعة رهط يُفسدون

وله في هذا الباب ما يسحر الألباب ، ولا يغلق معه كتاب ، لاسيما هجو بني الخطّاب ، فاته ما لا تلبس عليه الثياب . ويكفيها من القصة حصّة ، فالبعرة تدل على البعير ، وأثرُ الأقدام يدل على المسير . وكانت ( ١١١ ب ) وفاته في سنة خمس بعد ألف من الهجرة النبوية . على مهاجرها ألف ألف تحية | .

[ أسد<sup>(١)</sup> الدين بن محمد الصفدي

هو صاحبنا وخليطنا وحبيبتنا وصديقنا . زارني يوم الجمعة ثاني جمادى الأولى من شهر سنة تسع عشرة بعد الألف . فاتفق وهو جالسٌ عندي أنها صدرت بدمشق عجيبة . وهي أن سيداً شريفاً من السادات الحسينية الخادمين لزار السيدة رقية الصغرى بمسجد الراس ، بالقرب من باب الفراديس ، يُقال له جمال الدين ، وكان يتعاطى بيع الفواكه في الجانب المذكور . فصلّى الجمعة في اليوم المذكور وخرج من الجامع الأموي طاهراً متوضئاً . فوقف في جانب حانوقه ، وإذا بملوك أبيض بحري كان شكله غاية لا تدرك على ما يُقال ، بل قيل إنه لا نظير له في الحسن - وقف عليه وطلب منه بطيخاً أصفر . فتناول معه واختلفا في ثمن البطيخ . فيُقال إن الشريف المذكور كتم المملوك كلاماً يتعلق بطلب ما لا يليق من الفاحشة ، ولا أتُحقّق صحة ذلك . فضربه بسكين كانت معه في لوجه ، وهرب المملوك . فدخل الدم في جوف السيد وشرع يخرج من أنفه وفمه . وطلب الماء فلم يُسَقَّ خوفاً عليه ، فوقع ولم يلبث أن خرجت روحه . فبادر بعض خدم العسكر إلى إمساك المملوك والسكين مُسرّعة في يده . فتعاضى عن الإمساك ، فتكاثروا عليه إلى أن أوثقوا كتافه . فاجتمع الناس وأهل المقتول وذهبوا بالمملوك إلى حاكم دمشق ، وهو الوزير الحافظ أحمد باشا . فقال لأقارب المقتول :

(١) هذه الترجمة لا توجد في م . أضفناها من ه ، ب . وجاء ترتيبها متأخراً عن موضعها .

أياها السادة ! إن كان للمقتول أولاد صغار فالرأي أن يُباع المملوك ويُزاد فوق ثمنه إلى أن يُربّي الأولاد بالمال . إذ لا شبهة أنهم فقراء . فبادروا بالصراخ وإظهار عدم الرضا . وكان السيد محمد بن عجلان ، النازل في بيت الرفاعي بمحلة الميدان ، نقيب الأشراف إذ ذاك . فقال : الرأي قتل المملوك حتى لا يُقال بمملوك في الرقّ قتل شريفاً صحيح النسب ولم يُقتل به ، أو يُقال باعوا شريفاً مقتولاً ظمناً بقليل من المال . فلما صمّموا على القتل قتل المملوك بالقرب من مصرع السيد المذكور ، وذهب به ، مع بُعد المناسبة بينها . والله الأمر من قبل ومن بعد . وقد شاهدنا المملوك مطروحاً في الجانب القبلي من مزار السيدة رقية ، والسيد ممدداً في نفس المزار ، والنوائح ينحّن عليه . إلى أن دفن السيد وبقي المملوك ليلة السبت إلى الصباح . فغُسل ودفن في تربة مرج الدحداح . وتأسّف الناس على شرف المقتول وعلى حسن القتاتل . وقد أفتيت بأن المملوك لا يسوغ قتله الآن فوراً لأن الوارثين للقصاص - أعني أولاد السيد المقتول - صغار لم يبلغ أكبرهم أربع سنين . فكان الواجب أن يُحبس القتاتل إلى أن يبلغ الأولاد ، وهم بعد ذلك بالخيار ، إن شاءوا أخذوا القصاص وإن شاءوا عفو عنه وأخذوا الدية . ولكن سبق السيف العدل . وكلّ عامل عليه جزاء ما صدر عنه من العمل . فإن القتاتل قد فات ، وصار في عداد الأموات ، ولا يُغني أسفٌ بعد فقد ، والله الأمر من قبل ومن بعد ] .

٩٠

الأمير إدريس بن حسن

ابن أبي | نمي بن | <sup>(١)</sup> بركات الحسيني صاحب مكة يومئذ

شاهدته بمكة في ذي الحجة من سنة عشرين بعد الألف . وهو حاكمها  
وبيده أزممتها ، ويشاركه في ذلك الأمر الأمير 'محسن بن حسين بن حسن  
ابن أبي نمي' مشاركة قليلة . ولقد مدحت 'الأمير إدريس المذكور بقصيدة  
حسنة' ، وأشرت فيها الى معاقبته بتأخير رايي المعتاد لقضاة المحمل  
الشامي ، لأنني كنت متولياً قضاء الركب الشامي في السنة المذكورة .  
فأرسل إليّ الى الخيّم الشامي بباب المعلقى نحو عشرين رأساً من الغنم ،  
وقنطارين من السمن الأصفر البقري المليح . ولما سرنا من مكة المعظمة  
وودعنا بيت الله بطواف الوداع ، بل بوضع القلب عند هاتيك البقاع ،  
ذكر لنا بعض أتباع الشريف إدريس المذكور أنّه يترقب حضورنا إليه ،  
وجلسنا بين يديه . فقلت : أنا ما تركت الوداع ، إلا خوفاً من أن  
يقال جاء للوداع ، في حجة الانتفاع . فسرنا على بركة الله تعالى الى  
أن نزلنا بمنزل خليص . فإذا رسول من جانب السلطان المذكور  
يسأل عنا ومعه هدية سنيّة . فانظر الى كرم هذا الأمير الذي ليس له  
في رفعة الشأن نظير ، كيف صدّقنا عنه ولم تصدف عنا مواهبه ،  
وأعرضنا عنه وخضع لنا مع العلوّ جانبّه . فيحقّ لنا أن ننشيد في  
شانه الكريم هذين البيتين :

صَدَفْتُ عَنْهُ وَلَمْ تَصْدَفْ مَوَاهِبُهُ عَنِّي وَعَاوَدَهُ ظَنِّي فَلَمْ يَحِبْ  
كَالْغَيْثِ إِنْ جِئْتَهُ وَافَاكَ رَيْقُهُ وَإِنْ تَرَحَّلْتَ عَنْهُ جَدَّ فِي الطَّلَبِ  
وَيَحْتَقُّ لَهُ أَنْ يُنْشِدَ فِي مَا يَتَعَلَّقُ بِفَعْلِهِ ، وَإِدْرَارِ فَضْلِهِ :

وَنَكْرُمُ جَارَنَا مَا دَامَ فِينَا وَتُبِعُّهُ الْكَرَامَةُ حَيْثُ كَانَا  
وقد أنشدته القصيدة التي نظمناها في مدحه في منزله الشريف بمكة  
المكرمة . وكان في المجلس رجلٌ يُقال له بهرام آغا . وهو رجل روميٌّ  
قديمُ العهد في خدمة البيت الحسيني السلطاني . وقد قيل إنه خدم الشريف  
أبا غني ، والشريف حسناً ، والشريف مسعوداً ، وغيرهم من الشرفاء  
الذين حكموا في هاتيك البلاد الحجازية . واستقر الآن في خدمة الشريف  
إدريس المذكور . وهو رجل طوالٌ حسنُ الشكل لطيفُ الطبع يتوسط  
بالخير ( ١١٢ آ ) عند من يكون شريفاً وحاكماً بهاتيك البلاد . وهو عندهم  
بمنزلة الوزير . ولقد دخلتُ بيته ، ودو في مقابلة باب السلام . واه  
رواشنٌ عاليةٌ . وقال لي : أنتدري يا مولاي ما تحت هذه الرواشن العالية ؟  
فقلتُ : لا علم لي ، قال : هذه فوق بركةٍ من الماء الجاري .

ومن جملة القصيدة التي مدحتُ الشريفَ إدريسَ بها هذه الأبيات ،  
وكان نظمها في ذي الحجة من سنة إحدى وعشرين بعد الألف ( ١ ) :

مولاي يا ماجداً لم يَحْكِهِ أَحَدٌ وَلَوْ سَعَى جَهْدُهُ فِي سَالِفِ الْأَمْرِ  
لَا بَدَعَ إِنْ فُقِتَ كُلُّ النَّاسِ قَاطِبَةً فَأَنْتَ مِنْ نَسْلِ خَيْرِ النَّاسِ كُلِّهِمْ

( ١ ) هـ ، ب زيادة « من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل النجاة . وهي هذه » .

قصدتُ ساحةَ جودٍ في منازلكم      لم أستلمها ولا قبَلْتُها بفي  
ولا وردتُ إلى شربِ تروقه      منك البشاشةُ والقلبُ المشوقُ ظمي  
وليكم أنا والأَيَّامُ تشهدُ لي      بالصدق من قبل أن أصبحتُ ذا حكم  
أرجو بكم شربةَ قدراقٍ منها      والحرُّ ير كض في أحشاء مضطرم

## ٩١

الشيخ أويس الرومي

شيخ الطريقة الأويسية

ورد من بلاد الروم ، وسكن بعلبك . ويقال إن له اثني عشر ألف  
مريد . وكان مع الصلاح فاضلاً عالماً ، لكن الأويسيّة كلّهم يعتقدون  
أن الولي إذا مات انقطع مددّه وامتنعت كرامته . وأخبرني شيخ الإقراء  
بدمشق وإمام الجامع الأموي في محراب الحنفية وشيخ الفرائض بدمشق  
أيضاً مولانا الشيخ علاء الدين علي الطرابلسي | أبا | (١) ، أن ولده الشيخ  
ناصر الدين إمام الجامع الأموي سابقاً ، وكان من معتقدي الشيخ أويس  
المذكور ، أخبره أن رجلاً من مدينة عكثار كان مُنكراً على الشيخ  
أويس المذكور . فرأى في منامه قائلاً يقول له : ألا ترجع عن إنكارك  
على الشيخ أويس ؟ ثم انتبه من منامه وقصد الرحيل الى دمشق لمجرد  
زيارته . فجاء الى أن وصل الى عمارة الدورة بين وادي بردى ووادي  
الزبداني ، فنزل هناك . وكان له بغل ، فخرج من العمارة وأرسل البغل  
ليرعى في تلك الأرض ، وجلس بالقرب منه . فأخذته سِنَّةٌ من النوم ،  
فاستيقظ فلم يجد الدابة المذكورة ، واجتهد في طلبها فلم يجدها . فقال  
في خاطره مخاطباً : يا شيخ أويس ! أنا ما خرجت من بلدي إلا لزيارتك .  
فإن كنت ولياً فأرجع لي دابتي .

فبينما هو جالس وإذا ( ١١٢ ب ) برجل يناديه من ورائه يقول له :  
خذْ بفلْكَ . فالتفت ، فإذا بشيخٍ أبيض اللحية قد أعطاه رسن البغل  
وسلّمه إليه . فلما حدّق النظر فيه فاذا هو الذي رآه في النوم .  
فعلم أنه الشيخ أريس بنفسه . ثم إنه غابَ عنه من ساعته ، وطلبه فلم  
يجده . وكان جاء اليه بالجسد المثالي الذي يقول به الصوفية . فوجّه الرجلُ  
إلى دمشق فرأى رجلاً من مُريدي الشيخ أريس المذكور ، فقال له :  
جئتُ لزيارة الشيخ أريس . فقال له الرجل المذكور : إنّه قد مات  
من نحو ثلاثة أيام . فبكى الرجلُ وتأسّف على عدم مشاهدته له .  
فسأله الرجل المذكور عن صفة الشيخ . فوصفه بأوصافٍ مطابقة لما شاهده  
في منامه ، وفي مشاهدته له عند تسليمه بغله له . فعلم أنّه هو الذي  
جاء اليه لينقذه من سوء اعتقاده فيه . فقد قال ﷺ : يقولُ الله تعالى :  
مَنْ عَادَى لِي وَلِيّاً فَقَدْ آذَنْتُهُ بِالْحَرْبِ ، فاعلم ذلك .

كذا أخبرني بذلك مولانا الشيخ علاء الدين المذكور بمنزلي بدمشق ،  
على نهر بردى في زقاق النحتّاسين ، بين بابي السّلامة والفراديس ، في  
يوم الجمعة الثاني والعشرين من ذي القعدة من شهور سنة سبع عشرة بعد  
الألف من الهجرة النبوية على مهاجرها ألف ألف صلاة وألف ألف تحية .

### الشيخ ادريس الواعظ نزيل دمشق

هو إدريس بن محرم . قرأ أولاً في العربية على مولانا حسام الخطيب . ثم قرأ على المولى العلامة المفتي جوي زاده ، ثم على المولى حسن چلي ، ثم على المولى عمر أفندي ، ثم على المولى شيخي چلي ، ثم على المولى مصطفى أفندي ، ثم على المولى حسن چلي ابن المولى علي أفندي الشهير بابن القنلي . ولم يزل ينتقل من عالم إلى عالم إلى أن وصل إلى عالم يقال له 'بخاري زاده' ، ثم صار 'ملازماً' منه على قانون علماء الروم في دولة ملوك بني عثمان . خلّد الله دولتهم الى انقضاء الدورات .

وتولّى ادريس المذكور مدرسة مسيح باشا في مدينة أدرنه . ثم تولّى مدرسة مسيح باشا في مدينة كليبولي ، وتولّى مدرسة حاجي حسن بأربعين عثمانياً . وبعد ذلك قدم إلى قسطنطينية وصار بها واعظاً فاصحاً ، وترك طريق المدارس ، واستمرّ على ذلك إلى أن مات المرحوم بستان الواعظ الذي يأتي ذكره في تاريخنا هذا في حرف الباء بدمشق في التاريخ المذكور . فطلب جميع جهات بستان المذكور بدمشق من خطابة وتدريس ووعظ ، وغير ذلك من علوفات من مال السلطنة . فأعطاهما له السلطان الأعظم السلطان مراد بن سليم رحمه الله تعالى . وقدم الى دمشق في السنة التي مات بها بستان المذكور ، وهي سنة اثنتين بعد الألف ، في غالب ظني . وهو الآن مقيم بدمشق ، وله مشيخة في مدرسة المرحوم أحمد باشا الشهير بشمسي الذي ذكرناه في حرف الهمزة . ولكن له بيت آخر في المحلة

الجديدة بدمشق . وهو خطيبٌ بالمدرسة السليمية ، بصالحية دمشق الحمية . وواعظٌ يجامع بني أمية ، فوق الكرسي الرخام في مقابلة مزار حضرة النبي يحيى بن زكريا عليها الصلاة والسلام . وله بعضُ فضيلة . زارني مرّةً وحكى لي عن جميع ما رفته عن الموالى الذين أخذ عنهم . وأخبرني بعضُ من يعرف حقيقة حاله أنه 'مموه' ، وأن باطنه يميل الى المال ، حتى إن بناته يملكن من الذهب واللؤلؤ ما لا يقدر عليه بنات الملوك . وبعد إذ كتبتُ من أحواله ما تراه عاشرته وصاحبته وحضرتُ مجلس ذكره في مدرسة المرحوم شمسى باشا المذكور . فرأيتُه معمّر الباطن جمّل الظاهر . وباحثه في كثيرٍ من دقائق العلوم لاسيّما مواد التفسير ، فرأيتُ له ملكة في كثيرٍ من المعارف والقواعد العلمية . وقد حجّ الى بيت الله الحرام من الشام في سنة عشر بعد الألف . وكانت الوقفةُ الجمعة . ثم رجع سالماً ، وذهب الى مصر في السنة المذكورة لزيارة ما بها من المعاهد ، ولصلة بنتٍ له هناك كان قد تزوّج بها بعضُ أعيان الدولة . واجتمعتُ به بعد حضوره من مصر ، وسألته عما رأى هناك . فأثنى على كثيرٍ من علماء ذلك الجانب ، وها هو الآن مقيم بدمشق يذكر على عادة مشايخ التصوّف ، ويدرس الطلبة المقيمين بالمدرسة المذكورة في أنواع العلوم . سلّمه الله تعالى وكثر من أمثاله ، وأصلح جميع أحواله . والحمد لله وحده .

# حرف الباء

٩٣

## أبو البركات [ الغزي ]

هو الشيخ بدر الدين أبو الجود محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله ابن مفرّج بن بدر بن عثمان بن جابر بن فضل بن ضوء الغزي العامري . يتصل نسبه الى عامر بن لؤي ، واليه أشار والده الرضي حيث قال : وأبو الفضل كنيته وانتسابي من قريشٍ لعامر بن لؤي الشافعي الأشعريّ الدمشقيّ مولداً ومنشأً ووفاءً . كتب بخطه أن مولده في سنة أربع وتسع مئة . فتكون مدة عمره ثمانين عاماً .

وهو شيخ الإسلام على الإطلاق ، وفاضلُ دهره بالاتفاق . اشتغل أولاً على فقيه الشام الشيخ تقيّ الدين ابن قاضي عجلون ، وعرض عليه بعض مصنفاته فمدحها لمن حضرَ مجلسه ؛ ودعا له ، كما كتب بخطه . وقرأ على والده القاضي رضيّ الدين . ورحل الى مصر مرةً مع أبيه فقرأ في تلك المرة على شيخ الإسلام قاضي القضاة زين الدين زكريا شارح « الروض » و « البهجة » . وأجازه ، وأجلّ رواياته عنه عن شيخ الإسلام | الشهاب | (١) بن حجر . وروى أيضاً عن شيخ الإسلام قاضي القضاة البرهان بن أبي شريف ، أخي شيخ الإسلام المحقق الكمال ابن أبي شريف . وروى أيضاً عن الحافظ القلقشندي ، وعن الحافظ المزني ،

---

(١) ساقطة من هـ .

وعن شيخ الإسلام جلال الدين الأسدي ، وغيرهم . وكان من بقايا السلف ، عليه أبهة العلم ورونقُ الصلاح ، وصان العلم فصانه ، وقوى جانب الحق فقوى الله أركانه ، ما تردد إلى بيت كبير ولا صغير ، ولا خضع لحاكم ولا أمير .

أفتى في دمشق نحو ستين سنة تقريباً إلى مولاه ، وطلباً لقربه ورضاه . كان المُستفتي يقف على باب حجرته المعروفة بالحليّة في قُرْنَةِ الجامع الأموي ، بالقرب من المدرسة الكاملية . فتظهر له جارية أو عبد صغير لأخذ الفتوى منه . فيعرضها على الشيخ ، فيكتب الجواب ويعطيها لصاحبها من غير أن يرى أحدهما الآخر . ولقد شاهدتُ ذلك في سنين عديدة ، ومدةٍ مديدة .

ولقد كنّا نختلفُ معاشرة الطلبة في مسألة أو عبارة مشكّلة . فكُنّا نكتبها ونرسلها إليه على سبيل الاستفتاء ، فيكتب عليها ما ينبغي أن يكتب . وكان يقول : والذي كان ينفعُ الناس بالقضاء ، وأنا أنفعمهم بالفتوى . وصنّف الكثير ، وكتب الغزير ، من ذلك « تفسيره المنظوم » ، الذي تحار عنده الفهوم . يدخل في أكثر من مئة ألف بيت مُرَجَّزٍ مع التزامه أنّه لا يدخل فيه الحشو أبداً . وهذا عجيب . ولقد خاض فيه علماء عصره ، وفضلاء مصره . ففهم من أجازوه ، ومنهم من منع جوازه ، ومنهم من أنكره ، ومنهم من اعترف له وشكره ، <sup>(١)</sup> وعندي أنّه لو تركه لكان أولى ، لأن مقام كلام الله من مقام الشعر أعلى . وليت شعري إذا قال قائلٌ للشيخ رحمه الله تعالى : إذا جرّدت كلام الله جلّ وعلا عن نظمك ، وأخرجته وميّزته عنه فهل تراه بعد ذلك موزوناً ؟ لا يسمعه

---

(١) من هنا إلى قوله الأزل ياض في هـ .

أن يقول إلا أن يعود وبعد تجريد كلام الله عنه . غير موزون . فيلزم حينئذ عليه أن يكون قد جعل القرآن العظيم جزءاً من شعره يوزن بتفاعيل الشعر . وهذا دليل قاطع على أنه جعل كلام الله تعالى بعضاً من الشعر ، وبعض الشعر لا يحيد له عن هذا أبداً .

ثم إن شيئاً نزه الله تعالى مقام نبيّه عنه فقال تعالى ﴿ وما علّمناه الشعر وما ينبغي له ﴾ (١) هل يليق أن يجعل كلام الله تعالى بعضه وداخلا فيه وما أبعد الشعر عن كلام الله تعالى .

ثم إنك إذا تأملت التفسير المذكور لا تجد فيه زائداً عن صورة النظم إلا ما لا يعظم وقعهُ . فإنه قد نظم محصل « الكشاف » و « زبدة البيضاوي » ، وزاد بعض أوجه وبعض نكت منقولة في الكتب غالباً . يشهد بذلك من شاهده وتأمل مضاه . ونظر الى خباياه وفحواه . فلو جعل مكانه تفسيراً بسيطاً منشوراً يوضح فيه بعض مشكلات البيضاوي أو جعل موضعه حاشية على تفسير القاضي عبد الله البيضاوي لكان تاجاً على مفرق الزمان ، وابتهاجاً لأهل التحقيق والإتقان ، ولكن هكذا قدّر في الأزل | (١) .

وللشيخ تصانيف تزيد على المئة منها « التفسير » المذكور . ومنها « شرح » على منهاج الإمام الغوي رضي الله عنه محرراً محققاً . غير أنه عبارة عن شرح « المدقق » للجلال المحلي مع بعض زيادات . ومنها « حاشيتان » على الشرح المذكور للحلي . والموجود بأيدي الناس واحدة منها وهي الصغرى ولا بأس بها . ومنها « شرح » على نظم جمع الجوامع « الأصولي » لوالده القاضي رضي الدين . ومنها « فتح المغلق » في تحرير الخلاف المطلق « في الروضة . وقد جعل له ختمًا في مشهد الإمام زين العابدين المعروف

(١) سورة يس الآية ٦٩ .

(٢) هنا ينتهي البياض في هـ .

الآن بمشهد الحيا . وكان الحتم المذكور مشتملاً على عدة من العلماء كشيخنا شيخ الإسلام الشيخ اسماعيل النابلسي الشافعي ، وشيخنا شيخ الإسلام المحقق العماد الحنفي ، وشيخنا الشمس بن المنقار الحلبي نزيل دمشق ، وشيخنا شيخ المحدثين الشمس محمد بن داود المقدسي ، وشيخنا شيخ الإسلام الشهاب الطيبي الصغير المتقدم ذكره . وحضره أيضاً شيخ الإسلام واعظ عصره الشيخ يحيى بن حامد الصفدي . وكان المفتي الرومي العلامة الكامل محمد أفندي الشهير بابن المعيد حاضراً بالجلس أيضاً . وكان الشيخ البدر في المحراب جالساً وعليه عمامة سبكية حسنة قد أرخى لها عذبة صغيرة احترازاً عن الامتعاط المكروه . وعليه صوف عظيم فستقي . وكان ابن المعيد المفتي عن يمينه ويليهِ الشيخ ابن حامد ، ويليهِ الشمس الداوودي ، وهكذا . وكان عن شماله أبو الفداء اسماعيل النابلسي ، ويليهِ العماد الحنفي ، ويليهِ الشمس بن المنقار ، وهكذا . وأمّا الطيبي الصغير ومعيد الدرس الشهاب القابوني وصاحبنا شمس الدين الميداني الشهير بابن الحفوس ، والفقيه فكتا أمام الشيخ . وكان الجلوس من بعد صلاة العصر إلى قبيل الغروب . وبما جال في الدرس المذكور أن الشيخ البدر روى حديثاً متعلقاً بجواز بيع السراري في صدر الإسلام . فروى الشيخ لفظه السراري بتشديد الياء . فقال له الشيخ اسماعيل النابلسي : الرواية سرارينا بالتخفيف . فلم يلتفت الشيخ إليه . فأعاد الرواية بالتشديد ، فأعاد الاعتراض بالتخفيف ، إلى أن تكرر ذلك ثلاث مرات . فغضب الشيخ بيده الأرض من جهة الشمال وقال للشيخ اسماعيل : أنت سهرت الليالي لتحصيل مثل هذه الترهات ؟ فقال ابن عبد البر في شرح جامع الترمذي في الباب الفلاني أنها بالتشديد . فسكت الشيخ اسماعيل . فقال الطيبي الصغير بعد ذلك : يا مولانا ، نقل فلان أنه يجوز الوجهان . وانتقل الكلام إلى غير هذا المبحث .

ولما انقضى المجلس ذهبوا بأجمعهم إلى حجرة الشيخ الحلبية . فوجدوا بها سباطاً ممتداً ، فأكلوا وتفرقوا بعد ذلك .

وكان الشيخ قبل هذا ختم تأليف « التفسير المنظوم » السابق ذكره ، وجعل له ختماً حافلاً عند مزار حضرة يحيى بن زكريا النبي عليه الصلاة والسلام . وحضرة شيخ الإسلام ، مفتي الشام . فوزي الرومي الحنفي ، وقاضي القضاة محمد افندي الرومي الشهير بجوي زاده الذي صار آخراً مفتياً بدار السلطنة قسطنطينية . وحضرها الصدر الأول كشيخ الإسلام الشيخ الطيبي الكبير المتقدم ذكره ، وكالشيخ أبي الفتح المالكي السابق ذكره . وجمال في المجلس مباحث ، منها أن الشيخ البدر قال : غلطنا صاحب القاموس في سبعة مواضع . فلما قال ذلك برد المجلس ، ونظر بعض الحاضرين الى بعض ، واستهجنوا هذا الكلام ، لارتفاع مقام صاحب القاموس عن مثل هذه الدعوى . ولكن لم ينطق أحد في مقابلة هذا الكلام بشيء . وشرع الشيخ بعد ما أذعاه من التغليطات لصاحب القاموس ، حتى أتى الى آخرها . ولم يبد أحد كلاماً . ثم أخذ يعدّها . فقال منها قوله : إن الجزل والخزل بالجم والحاء المعجمة متساويان وهو غلط ، بل كل واحدٍ منهما له معنى خاص ، ووضع مستقل . وانفض المجلس بفوائد عظيمة وفرائد جسيمة . وكان شيخنا الطيبي الكبير حاضراً ، فناقشه فيما ردّ به على القاموس ، وادّعى أن الدماميني واقف على ذلك . فردّ الشيخ البدر ذلك وكتب له في اليوم الثاني قصيدة يؤكد ردّه ويقول من جملتها :

أمولي شهاب الدين يا فاضل العصر      ويأمن سما فوق السماكين والنسر  
زعمت بأن الجزل والخزل واحد      كما جاء في القاموس من غير ما نكر

وأنّ الدماميني تلميذُ ربه وإحسانُ ظنِّ بالشيوخِ من الرُّ  
وما بالتساوي نرتضي ولعلنا نردُّ على القاموس ردّاً بلا حصرٍ  
تشرّفنا بمشاهدة ذاته الشريفة ، واستقرأ بعض أوصافه المنيفة ،  
وكنا نلاحظه في جموعه ، وعند دخوله وطلوعه . ونلازمُ دروسه في  
أوقاتها ، وفتاواه في ميقاتها . ولازمتُ حجراته المعروفة بالحليّة ، في  
الجانب الشرقي من أروقة جامع بني أمية ، أربعة أعوام كاملة . وكنتُ  
أرى أداء تلك الملازمة ، كأداء العبادة المفروضة أو النافلة . وذلك من  
ابتداء عام ثمانين وتسع مئة ، إلى أن توفي رحمه الله تعالى | فتكون مدة  
حياته ثمانين عاماً . فلذلك ألحق الأحفاد بالأجداد ، وتلا الملاً بالبركات  
والأمداد و | (١) سمعته ينشد في السنة التي مات فيها قول زهير :

سَمِعْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشُ ثَمَانِينَ عَاماً (٢) لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ  
وكان صحيح الجسم والحواس ، حتى إنه كان غالباً ينشد :

إِنْ الثَّمَانِينَ وَبَلَغْتُمَا مَا أُحْجِجْتُ سَمْعِي إِلَى تَرْجَمَانِ

احتجب عن الناس نحو أربعين سنة لا يخرج إلاّ لإلقاء الدرس في  
الجمعة مرتين . وكان يُفقي عمره ، لأنّه ذكر من لفظه أنّه أفقي وعمره  
خمسة عشر عاماً . وكانت له الحشمة العظيمة ، والدينُ المتين . وكان  
يبدأ درسه بقراءة كتاب الله تعالى مفرداً في أجزاء متعدّدة . وكان  
يدرسه كالماء الجاري بترتيب وتؤدة ، مع أنّه كان ثقیل النطق إلاّ عند  
تلاوة القرآن المجيد . وتلك كرامة لكتاب الله تعالى العزيز الحميد .

(١) ما بين الخطين القائمين ساقط من هـ .

(٢) في الأصل « حولاً » .

(٣) في الأصل « قد » .

ولخصرة الشيخ المذكور كرامات ماثورة . ومحاسن غير محصورة .  
درّس بعدّة مدارس بدمشق منها المقدميّة والشاميّة الجوانية ، والتقويّة .  
وكان الشيخ محمد الحمصي الملقب بالحجازي أخذ عنه تدريس التقويّة بتعصب  
قاضي العسكر الشهير ابن معلول السيد محمد أفندي <sup>(١)</sup> فإنه غضب على الشيخ  
لما كان قاضياً ( ١١٥ ب ) بدمشق مات له بنت فما خرج الشيخ لجنائزها .  
فأضمر ذلك في نفسه . فلما تولّى قضاء العسكر صادف وجود الحجازي  
المذكور في الروم فأراد إهانته . فولّى المدرسة المذكورة للحجازي ( على  
إعطاء الرشيد للخصيب بدنيّة نفسه ) <sup>(٢)</sup> ، فلما ورد الخبر بذلك إلى الشام  
كادت تميد بأهلها استعظاماً لهذا الأمر ، حتى إن بعضهم ما كان يعتقد  
هذا الخبر لأنّه من قبيل المستحيل عادة . فبعد نحو شهرين جاء الخبر  
بعزل ابن معلول من قضاء العسكر ، وأنّ شيخ الإسلام ، شريح العصر ،  
ورفقيه الدهر ، شيخ محمد أفندي الشهير بجوي زاده صار قاضياً بالعسكر ،  
فردّ المدرسة المذكورة إلى الشيخ المذكور في أول يوم توليته لقضاء العسكر ،  
لأنّه كان قد روى الحديث بدمشق عن الشيخ حين كان قاضياً بها .

والحجازي المذكور منسوب في أفواه العوام إلى بعض شيء من علوم  
النجوم . فيقال إنه أخبر ابن معلول أنه يستمر قاضياً كما هو مشروح  
في رحلة القاضي محب الدين . وهو تلميذ الشيخ البدر أيضاً .

ولما تقررت على الشيخ البدر المدرسة صنع قصيدة يشير فيها إلى  
ما ذكرناه ، مطلعها :

أعجب لصنع إلهٍ حيرَ الفكرَ والعقلَ أدَّهشَ والألبابَ قد بهرا

وشرح فيها جميع ما صدر من أمر ابن معلول وعزله وتولية جوي زاده .

(١) انظر الباشات والقضاة ص ١٦ .

(٢) الجملة ما بين القوسين غامضة المعنى .

ولقد سمعتُ شيخنا شيخ الإسلام الشيخ اسماعيل النابلسي يعيب هذه القصيدة على الشيخ ، وذلك لأنه لا يُجى إلاّ مَنْ يُمدح . والحجازي المذكور ليس أهلاً لأن يذكره الشيخ بلسانه ولا أن يوضحه في بيانه . وقد سافر الشيخ البدر صاحب هذه الترجمة إلى مصر مرتين كما شرحناه . ففي الثانية كان الشهاب الرمليّ يحضر درسه . فاذا أورد الشيخ شيئاً من « حاشيته » على المحقق الحلّي يقول الشهاب الرملي :

مَنْ هذا الذي يعترضُ على المحقق الحلّي ؟  
فيقول له الشيخ : نحن . فيقول الرملي : أمّا أنتم فنعم .  
وسمعتُ الشيخ البدر يقول : حضرتُ مرّةً في ضيافة بصر . وكان  
أهلُ المجلس يترقبون حضور شيخ الإسلام الشمس العلقمي | في الضيافة |<sup>(١)</sup>  
فلم يحضر ، فكتبتُ إليه أبياتاً أولها :

والله ما يحلو لنا مجلسٌ إلاّ إذا حلّ به العلقمي  
وسافر مرّةً الى الروم في صحبة قاضي القضاة ابن الفرغور . وصنّف  
في سفره الرحلة التي سمّاها : « المطالع البدرية في المنازل الرومية »<sup>(٢)</sup>  
وذكر أن هذه التسمية ( ١١٦ آ ) لصاحبه افتخار الأشراف العباسية ،  
بقية السلف الفخام ، العلامة السيد عبد الرحيم العباسي . وكان بينه وبين  
السيد مراسلات ومطارحات .

فمن ذلك أنّ السيد المذكور كتب إلى البدر المسطور قوله :  
أرى الدهر يُسَعِفُ جُهَاْلَهُ فَأَوْفِرُ حَظّاً بِهِ الْجَاهِلُ  
وَأَنْظُرُ حَظّاً بِهِ نَاقِصاً أَيْحَسْبُنِي أَنِّي الْفَاضِلُ

(١) ساقط من هـ .

(٢) اطلعتُ على قطعة من هذه الرحلة بخط البدر نفسه في جامعة برنستون .

فكتب إليه البدر المذكور الجواب بقوله :

أَعْبَدَ الرَّحِيمَ سَلِيلَ الْعُلَى وَيَافَاضِلًا دُونَهُ الْفَاضِلُ

أَتَعْتَبُ دَهْرًا غَدًا مَوْقِنًا بِأَنَّكَ فِي أَهْلِهِ الْكَامِلُ

فقلتُ : وما أحسن قوله : ويافاضلاً دونه الفاضل . يريد القاضي الفاضل ، لأن المناسبة بسبب أن اسم القاضي الفاضل عبد الرحيم ، والسيد المذكور اسمه عبد الرحيم . وبيننا السيّد في غاية الحسن ، غير أنه سبق إليها أبو اسحاق ابراهيم الغزّي حين قال :

إِنِّي رَأَيْتُ الدَّهْرَ فِي فَعْلِهِ يَمْنَحُ حَظَّ النَّاqَصِ الْفَاضِلَا

وَمَا أَرَانِي بِالْغَا رَتْبَةً كَأَنَّهُ يُجَسِّبُنِي فَاضِلَا

لكن نظم السيد أحسن سبكاً وألطف موقعاً . وكم ترك الأول للآخر . وسمعتُ الشيخ صاحب الترجمة يُنشد في درسه لنفسه في معنى حديث شريف بلفظٍ فصيحٍ مُنِيفٍ :

أَمْرَانِ لَمْ يُؤْتَ امْرُؤٌ مُسْلِمٌ مِثْلَهُمَا فِي دَارِنَا الْفَانِيَةِ

مَنْ يَسِّرَ اللَّهُ تَعَالَى لَهُ شَهَادَةَ الْإِخْلَاصِ وَالْعَافِيَةِ

وسمعتُه ينشدُ أيضاً في ختم كتابه الذي سماه « فتح المفلق » ، في تحرير الخلاف المطلق » لأبيه ، وقال إنه مجربٌ للفرج :

يَا رَبِّ مَنْ كُلِّ الْوُجُوهِ تَضَيَّقَتْ وَاشْتَدَّ مِنْ كُلِّ الْجِهَاتِ الْخَرْجُ

إِنْ لَمْ تَفَرِّجْهَا بِفَضْلٍ وَاسِعٍ عَنِّي وَإِلَّا مَنْ سِوَاكَ يُفَرِّجُ

وقال في يوم من دروس تفسير بمناسبة عتاب الصديق رضي الله عنه  
في حق مسطح ، حين حلف أن لا يجري عليه ما كان له من الرزق  
( ١١٦ ب ) لما صدر منه في قصّة الإفك : وقال والذي شيخ الإسلام  
محمد الرضي على لسان الوارد في واقعة اقتضته ، وقد حقق الله ذلك :

قطعتَ نفسك يا مَنْ قد سعى غلطاً      في قطع رزقي وحق الواحد الصمد  
لم ينقطع لي رزقٌ بل قطعتَ بما      هويت بالبغي في نفس وفي ولد  
وسمعتُه مرة يقول : نظم والذي قصيدة لطيفة على لسان الوارد وقد  
أوصى بعض الصلحاء أن يجعلها في كفه . قال : ومطلعها :

ابتداءً قد جُدتَ بالإيجاد      ثم واصلتَ نعمة الإمداد  
وبلطفٍ مهدتَ لي البطن حملاً      ورضيعاً في المهد أوطى مهاد  
رَبَّيَانِي مميّزاً بصلاحٍ      في شئوني لدفع كلِّ فساد  
ومنها :

رَبِّ صيرَ رضاك عني دواماً      في حياتي وبرزخي ومعادي  
رَبِّ أعطيني عطاءً كثيراً      ليس يُحصى بكثرة الأعداد  
أنتَ رقيتني لأعلى مقامٍ      قد رقاہ خلاصه العباد  
فلك الحمد كله وهو أيضاً      نعمة تقتضي وجوب ازدياد  
فالإ فضلِكَ الجزيل التجاني      وعلى اطفك الجليل اعتمادي

وأُنشد حين أرشد لوالده الرضي هذين البيتين :

أوتيت من ربي على طول المدى      خيراً كثيراً فاض من سرّ المدد  
ياربّ فاجعلني جميعاً السُّنّاً      تُثني باخلاصٍ عليك إلى الأبد  
وسمعتُه يُنشد لوالده هذه الأبيات ولم أستطع استملاها منه لرفعة  
مقامه ، وعزّة مرّاه . فطلبتها من ولده شيخنا شيخ الإسلام الشيخ  
شهاب الدين فأملأها عليّ وقال ليس فيها زيادة :

الله حسبي على قومٍ عليّ بَعُغُوا      وبالأباطيل في عرضي المصونِ لَعُغُوا  
قومٌ إذا سمعوا عني الجميل عَمُوا      عنه وصَمُوا وإلاّ فتنّشوا وصَغُوا  
وإن رأوني بضّرٍّ سرّهم ضرّ ري      وإن رأوني بخيرٍ أزدوا ورَغُوا  
ياربّ عاملهم بالعدل منك وُحِذْ      حقّي وحقّ بهم ما حاولوا وبَعُغُوا  
ياربّ قد مكروا فامكّر بهم عَجلاً      فإنهم حسدوني وافترّوا وبَعُغُوا  
يارب إني ضعيفٌ يا قويٌّ ومَنْ      سِوَاكَ يأخذهم أخذ الذين طَغُوا (١١٧ آ)

وبالجملة فقد تشرّفنا بالحضور في درسه سنين عديدة ، وحملنا عنه جملاً  
مفيدة . وسرنا في خدمته إلى المدرسة التقويّة ، بعد عودها إليه عقيب  
أخذها عنه في مدّةٍ قصيرةٍ جزئيّة . وجلسنا في دروسه بجامع بني أميّة ،  
وحضرت له ختم الكتاب المسمّى « بفتح المغلق ، في تحرير الخلاف المطلق »  
وهو كتاب عجيب ، ونقطه غريب . لم يسبق إليه من أحد ، ولا روي  
عن عالم فيما مضى من المدد . وكذلك « التفسير المنظوم » الذي نظمه على  
بحر الرجز ، فزادت أبياتُه على مئة ألف بيت ، والتزم فيه عدم الحشو

على طوله وذلك عجيب . وقد خاض فيه علماء عصره في جواز ذلك ، فمنهم من منعه واستدلّ على أن القرآن العظيم داخل في أجزاء النظم ، وذلك ممنوع . قال بعض المانعين منه : يا عجباً من الشيخ ، كيف يعلم أن الله تعالى نزّه القرآن العظيم من الشعر ، ونزّه نبيّه ﷺ عنه ، ويجعل القرآن العظيم جزءاً أمه .

ومن جملة أسباب المنع فيه أن بعض الألفاظ القرآنية يدركها نوع تغير لأجل صحة النظم كزيادة ألف الإطلاق وما أشبه ذلك ، من قبيل الاقتباس حتى إنه لا يضر فيه التغير اليسير . على حدّ قول القائل :

كان الذي خفت أن يكونا      إنّنا إلى الله راجعونا

وذلك لأن الاقتباس ليس على أنه من القرآن . وإيراد الشيخ الألفاظ القرآنية في نظمه على أنها منه .

ومنهم من جوّزه وقال : ليس القرآن منظوماً بل هو في النظم . وسمعت من قضاة الشام الأروام من يسأل الشيخ عن تفسيره ، وقال له : كيف إدخال الألفاظ القرآنية في النظم ؟ فقال له الشيخ مغضباً : أنا ما نظمت القرآن وما غيرت من ألفاظه شيئاً . وإنما أوردته في النظم وما نظمته .

ولقد سمع بهذا التفسير المنظوم عند ابتداء وجوده العلامة المفسر شيخ الإسلام ، مفتي بلاد الروم وبلاد الإسلام أبو السعود العمادي صاحب التفسير الشهير ، الذي ليس له نظير . فأذكره في بادئ الرأي غاية الإنكار ، إلى أن رآه فنخف إنكاره في الجملة .

وحاصل الأمر أنّ الناس تنفّروا عنه حتى إنه ليست له نسخة ثانية  
فيما سمعنا ، ولو كان منشوراً لتناقلته الرواة في البلاد .  
وللشيخ البدر ( ١١٧ ب ) المذكور تصانيف كثيرة ، ومصنفات غزيرة ،  
تزيد على المئة . وله النظم الكثير ، والنثر الوافر . وكان من محاسن دهره ،  
وأفراد عصره . عديم النظير . رحمه الله برحمته . وأسكنه فسيح جنّته .  
بمنه وكرمه آمين . والحمد لله رب العالمين .

## ٩٤

### مولانا شيخ الإسلام

#### البدر بن حامد الصفدي

هو من بيتٍ رفع الله دعائمه ، وأعلى بالعلم معاليه ، لهم التقدمُ  
في حديث المسكارم ؛ والترقي إلى المجد بالعلواء لا بالسلاسل . أدركتُ  
الشيخ بدر الدين المذكور وهو في مدينة صفد بالفتوى والفتوة مشهور ،  
وكان ابتداء اجتماعي به في صفد المحروسة في سنة ٩٧٠ تسع مئة وسبعين <sup>(١)</sup>  
وأنا في ذلك غلام في سن التمييز ، وكنت أتممتُ قراءة كتاب الله  
العزیز ، وكان نزولنا عليه ، وحلولنا لديه . وكان له ولدان أحدهما حسن  
وهو الكبير . والثاني أبوبكر وهو الصغير . فأما الكبير فإنه كان  
سالكا سبيل العسكرية ولم يرض بالطريقة العلمية ، لعدم الهداية الأزلية ،  
والعناية الربانية ، وأما الصغير أبوبكر فإنه كان على صفه سالكا طريق  
الكمال ، من غير إهمال ولا إهمال . وقد صدرت بين الأخوين المذكورين  
قصة عجيبة ، وحادثة هائلة غريبة ، وهي أن الكبير كما ذكرنا كان  
مولعا بالسلاح ، وطالبا أن يكون مجيدا في فن الكفاح . فرام أن يتعلم  
الضرب بالبندقية . فقال لأخيه الصغير : يا أخي ! اغلق باب دارنا وادخل  
إلى المجلس حتى أجرب البندقية هل تمرق من الباب ؟ وكان مجلسهم وراء

---

(١) كذا في س ، ب « ٩٧٠ » وفي « ٩٧٥ » .

الباب فأغلق الصغير الباب ، وما دخل المجلس بل أمرع الدخول الى داخل البيت . وكان البيت طويلاً فأعجلته البندقيّة عن الدخول الى داخل الدار ، فما هي إلا أن دخلت تحت كتفه فطلعت من تحت صدره فوقع لحينه صريعاً . فأخبروا والده بذلك فوقع إلى الأرض ولم يستطع القيام . واستمر يبكي على ولده المذكور الى أن عمي . ورأيتُه وهو أعمى في دمشق في سنة ٩٨٠ هـ<sup>(١)</sup> . وكان يحب ولده محبة زائدة ، حتى تحدث بعض الناس بأن أخاه على المحبة حاسده . وكان يعتمد ذلك الفعل . وليس ذلك بعجيب فإنّ الأرض أرض كنعان ، وفيها صدرت قصة يوسف مع الإخوان .

وكان الشيخ بدر الدين المذكور مفتياً على مذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه . وكان في بعض الأوقات يتولّى القضاء ( ١١٨٢ ) على المذهب المذكور . أخبرني من لفظه أنه يحفظ « منهاج » الإمام النووي رضي الله تعالى عنه .

---

(١) كذا في م ، ب ، ٩٨٠ هـ ، وفي هـ « أربع وثمانين » .

## حرف التاء

٩٥

تقي الدين بن شرف الدين بن يونس

الطبيب الدمشقي

ولد تقي الدين هذا بدمشق . وأبوه رئيس الأطباء بها ، فقرأ القرآن ،  
وقرأ على والده حصّة قليلة من علم الطب . وعدل عن ذلك وضار يتردد  
الى الشيخ أحمد بن سليمان الصوفي السابق ذكره في حرف الهمزة . كان  
يزعم أنّه يعرف علم الوقف وعلم الحرف . وترقى في الدعوى حتى صار  
يدّعي معرفة جميع العلوم مع كونه كان في غاية الجهل ، غير أنّه كان  
ذكيّ الطبع متشدّقاً في الألفاظ متقعراً في العبارات . وكان غايةً في  
الكذب ، ثم إنّه سكن مدّة في المدرسة الحفمية<sup>(١)</sup> شمالي جامع  
جامع بني أميّة . وطلب مني وهو فيها أن يقرأ عليّ « المطول » في  
البلاغة بطريقتي الحفية ، فأبيت ذلك . وقلت له : هذا شيء لا يناله مستح  
ولا مستكبر . ووَجَدَ وحشةً من علماء دمشق بسبب أنّه كتب في  
محضرٍ فوق كتابة شيخنا العماد الحنفي . فعزّ ذلك على الشيخ عماد الدين .  
فطمس اسم نفسه ، وشتمه شتماً بليغاً . وجاء إلى بيته ليعتذر فما وجد  
منه وجهاً . وصادف ذلك جفوةً من أبيه وإبعاداً من الشيخ أحمد بن سليمان .

---

(١) انظر النيمي ، الدارس ١ : ٤٨٩ ، وهي من مدارس الحفمية .

فلزم أنه سافر الى قسطنطينية في سنة ٩٨٧ . ولما دخل اليها وجد أهلها منقسمين إلى عسكريّة وعلماء ورعايا . فما رأى له بين العلماء مسلكتا لقلّة بضاعته ، وليس له فائدة في الرعايا ، فدخل في حواشي السلطنة . وكان ذلك في عهد السلطان مراد . وهو رحمه الله تعالى كان يميل إلى المتصوفة ويحبّ كلامهم وشطحاتهم . وربما كان يتكلّمُ هو بشعرٍ يتضمن اصطلاحهم . فكان ابتداء دخوله أنّ رجلاً من حواشي السلطنة كان اسمه ناصف آغا ، وكان قصيراً جداً ، وكان السلطانُ يحبُّ هذا النوع . فدخل يوماً الى سرايا السلطان فرآه ناصف المذكور . فقال له : عندنا بعض مرضى من أولادِ الخزينة السلطانية ، وقد قال لنا بعض الناس ، إنّ عندكم علماً بالطب وعلماً من العلوم المتعلّقة بالأسرار الإلهية .

فقال : نحن ندّوي بالعقاقير المعنوية .

فقال له : هي مرادنا .

فكتب له في فنجان بعض كلمات وآيات . فكان ذلك صادف وقوع المقادير بشفاءٍ من شفي من ذلك الفنجان . فقال ناصف المذكور ( ١١٨ ب ) للمرحوم السلطان مراد : لقد صادفتُ لك مطلوبك . فإنّ مولانا السلطان من زمانٍ طويلٍ يطلبُ رجلاً من أرباب الأحوال . وقد قدم إلينا رجلٌ من رجال الشام يُقال له تقي الدين أفندي ، وقد داوى المرضى الذين عندنا بالكتابة والتعويذات . فيُقال إنّ السلطان طلبه ورآه . ويُقال بل كان يُراسله . وما زاده عند السلطان قريباً أنّ الشيخ نعمان بن الأيحي كان عنده بعض مكاتيب ، كانت ترد إلى والده الشيخ محمد الأيحي من المرحوم السلطان سليمان عليه الرحمة والرضوان . فلما سافر تقي الدين إلى جانب الروم قال له نعمان المذكور : عندي مكاتيب من المرحوم السلطان سليمان ، وأنت مسافر إلى الباب العالي فاصحبها معك واعرضها على السلطان

مراد ، فإتته إذا رأى مكاتيب جدّه الأعظم السلطان سليمان ربما ينعم عليّ بشيء من الصدقات السلطانيّة الكوني ولد ذلك العزيز الذي كان جدّه يكاتبه ، فقال له : نعم وكرامة . وسيعرف ما أسعى فيه لك . فعرضها على المرحوم السلطان مراد ، وقال له : هذه كانت تَرِدُ إلى أبي من جدك ، ومملوكُ بني عثمان لهم اعتقاد عظيم في السلطان سليمان . فلما رأى المكاتيب بالغ في اعتقاد ققي الدين وقال : هذا رجل في نفسه عارف . ومع ذلك فهو من الداعين بالوراثة لسلسلة آل عثمان لأنّ والده كان محباً لجدي . ولم تزل حاله تترقى إلى أن صار يأنف من التواضع لقضاة العساكر . والله أعلم .

## صاحبنا الشيخ تاج الدين القطان الحموي الشافعي نزيل دمشق

ورد إلى دمشق مع عمه الحاج حسن القطان الحموي ، واشتغل الشيخ تاج الدين هذا بالعلم ، وغلب عليه علم العربية حتى صار فيه من الراسخين . ولازم المرحوم الشيخ اسماعيل النابلسي الشافعي رحمه الله تعالى . ولم يزل يقرأ عليه في علوم مختلفة حتى توفي . وحضرتُ درس الشيخ اسماعيل في الدرويشية بدمشق في « شرح » العلامة السيّد الشريف ، بقراءة الشيخ تاج الدين المذكور . وكان له والدٌ يقال له الشيخ رجب . وكان من أهل العلم على ما يُقال . وهو من بيتٍ كبير في حماة ، من جملة أقاربهم أولاد الأعوج الذين صاروا في هذا العصر حكام حماة .

والشيخ تاج الدين المذكور صاحبنا ورفيقنا وابن مذهبنا . جالسته في القراءة على شيخنا المرحوم العماد الحنفي ، فكنتُ أقرأ « الشرح المطوّل » في ( ١١٩ آ ) البلاغة ، وكان يقرأ « مغني اللبيب » بحاشية الشمني . وجالسته في القراءة على المرحوم الشمس ابن المنقار . فكنتُ أقرأ « المغني بحاشية الشمني » ، وكان يقرأ بعض الكتب الكبيرة ، وقد زال من فكري وهو الآن مقيم على الاشتغال والتدريس بالجامع الأموي ، وله بقعة تدريس بالجامع الكبير الأموي ، | وعنده طلبة فاضلون نابلون يقرأون عليه بعض الظاهر بالجامع الكبير الأموي | (١) . وهو الآن من أنفع الفضلاء

---

(١) ساقط من هـ ، ب .

وأمتهم . وهو من خيار الناس مشغولٌ بخُوصَّةِ نفسه ، لا يشتغل غالباً إلا بما ينفعه . يأتي كلَّ يومٍ الى الجامع الأموي ويصلّي الظهر في مجلسٍ للإقراء ، إلى أن يفرغ ويذهب الى بيته في جوار المدرسة الصابونية <sup>(١)</sup> ، خارج باب النصر . وهو 'مُتَحَنٌّ' بأمرين عجيبين : الأولُ أنه إذا اُتْلِفَ الحكماءُ من المجرمين رجلاً وأشهره فإِنَّه يتبع ذلك الرجل ، ولا يزال تابعاً له إلى أن يصل الى المكان الذي يُقتل فيه . فيقفُ في أقرب مكانٍ منه إلى أن يشاهدَ صورةَ قتله . ويستمرُّ واقفاً الى انتهاء الأمر . وهذه عادته دائماً . وسئل عن هذا الأمر فقال : أقصد بذلك تأديب نفسي به وزجرها بمشاهدة ذلك . والله تعالى يعلم بحقيقة ذلك .

الثاني : أنه متهاككٌ على لعب الشطرنج في دكاكين باب الجابية يجلس في بعض الدكاكين ويلعب مع مَنْ أراد ويكشف رأسه ، ويضع العمامة الى جانبه . ولا يزالُ إلى أن تغرب الشمس في غالب الأوقات .

---

(١) انظر الدارس ١٣/١ .

الشيخ تاج الدين القرعوني  
خطيب جامع السقيفة خارج باب توما<sup>(١)</sup>

هو الشيخ الصالح ، الفاضل الفالح ، الذي حفظ كلام الله فحفظه ،  
ولحظ أقدار السعادة والسعد رَمَقَه ولحظه . حضر من القرعون<sup>(٢)</sup>  
إلى الشام ، فسكن في محلة باب توما داخل الباب . وطلب العلم ، وقرأ  
الفقه على مذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه ، وصارت له فضيلة حسنة ،  
وطريقة مستحسنة . ولما درست بالمدرسة الدرويشية<sup>(٣)</sup> عن المرحوم  
الشيخ اسماعيل النابلسي صار التاج القرعوني المذكور مُعِيداً عندي أربع  
سنين . وكان يحضر درسي الفقهي في « شرح المنهاج » للمحقق المحلّي .  
وكان يقرأ عليّ « شرح الألفية » لابن مصنفها الشيخ بدر الدين بن مالك .  
وكنْتُ أنُشرح برؤيته ، ويدخل في قلبي السرور لمشاهدته ، ويأنس به  
خاطري ، وتطمئن به مرأثري . وهو يلبس العمامة الصوف المسماة بالميزر  
في اصطلاح أهل دمشق . وذلك لأنه كان من جماعة بعض الصوفية . وهو  
خطيب الجامع المسمى عند أهل دمشق بالسقيفة خارج باب توما في محلة  
سميتي الشيخ أرسلان قدس الله مره العزيز . وهو من إخوان بني البكري  
المقيمين بدمشق في محلة باب توما . وله مصاحبة كاملة لصاحبنا الشيخ عمر

(١) انظر الدارس ٤٣١/٢ .

(٢) في لبنان اليوم .

(٣) م (أ)

(٣) هي جامع درويش باشا نفسه .

ابن محمد القاري الآتي ذكره في حرف العين إن شاء الله تعالى . ولأهل  
دمشق فيه اعتقادٌ عظيم ، وحبٌ جسيم ، يمرّ بالسوق فيقومُ إليه غالبُ  
أهله ويقبّلون يده . وهو صافي السريرة ، مستقيمُ السيرة . يقابلُ أحبابه  
بالبشاشة ، ويصادفهم بالهشاشة . وحاصل الأمر أنه حصّل طرفاً صالحاً من  
العلم النافع ، وارتندى شعائر الشرائع ، ولازم تلاوة القرآن العظيم ، وعبادة  
ربه العزيز العليم . وهو منسوبٌ إلى قرية القرعون في جانب البقاع  
العزيزي . وهو على وزن حمْدُون فالنسبة إليها القَرَعُونِي بضم العين ،  
والمشهور بفتح عين المنسوب وهو تحريف من العوام كما في القاموس . وهو  
الآن حيٌّ يُرزق في دمشق ، وله أولاد صغارٌ جعل الله في حياته البركة  
واسعة ، في السكون والحركة . آمين آمين .

٩٨

تقي الدين الزهيري

هو الشيخ التقي ، الطاهر النقي ، الصفي ابن الصفي ، والوفي ابن الوفي . كان والده الشيخ صفي الدين المذكور خادماً في كتابة سجل المحكمة العظمى بدمشق ، وهي محكمة باب الأفندي الكبير ، أعني قاضي القضاة . وكان خطه عجبياً . كنت في جنازة الصفي المذكور ، وكان المرحوم القاضي محمد سبط الرُّجَيْحِي الآتي ذكره إن شاء الله تعالى سائراً معي ، وكذلك الشيخ محمد الشهير بالحجازي . فوقفنا عند باب مزار حضرة أوس بن أوس الصحابي رضي الله عنه المقابل للمدرسة الصابونية من جهة الشرق . فلما أقبلت الجنازة قال القاضي : خط المرحوم الشيخ صفي الدين هذا من القسم الثالث ، فضحك الحاضرون وغلب عليهم وصف المزح ؛ مع أن وصف ضد ذلك كان غالباً عليهم قبل ذلك فقلت له : يامولانا القاضي ! مامعنى كون خطه من القسم الثالث ؟ وما الأقسام الثلاثة ؟ فقال : القسم الأول خط يقرأه الكاتب ومن عداه . والقسم الثاني خط يقرأه الكاتب دون من عداه . القسم الثالث خط لا يقرأه الكاتب ولا غيره . والشيخ صفي الدين من القسم الثالث . وكان كذلك . فإن خطه كان عجباً من العجائب في هذا الباب .

ونرجع إلى ترجمة ولده التقي المذكور . فنشأ طالباً للعلم ، مصاحباً للفقوى والحلم ساكناً في غالب الأوقات ، ناسكاً قد أثرت في وجهه أنوار العبادات . قرأ على علماء عصره ، وفاق أقرانه في عصره . وهو من

نسل الشيخ الزهيري المشهور ، من علماء الحنفية . غير أن تقي الدين هذا نشأ متفتهاً على مذهب الإمام محمد بن إدريس الشافعي رضي الله عنه . ودرّس بالمدرسة الجوزية (١) ، وأخذ المدرسة منه (٢) رجل رومي اللسان ، أعجمي البيان ، يُقال له موسى ، زوج بذت الكوسا . وهي مشهورة قبيحة ، موجبة للفضيحة ، فاستدعى التقي المذكور من أهل البلدة أن يكتبوا محضراً في بيان أحوال موسى المذكور ، وهل هو أهل للدرس أم هو جاهل بكل مسطور ؟ فكتب العلماء فيه وأطالوا ، وجالوا في ميدان ذمّه وصالوا . وما تركوا له أديماً صحيحاً ، وثرحوا عَرْضَه بالقول تشريعياً . حتى إن العلامة القاضي محب الدين الحموي أنشد في ماكتب :

تصدّر للتدريس كل مهوس      بليد يسمّى بالفقيه المدرّس  
فحقّ لأهل العلم أن يتمثلوا      ببیت قديمٍ شاع في كل مجلس  
لقد هزلت حتى بدا من هزالها      كالأها وحتى استامها كل مفلس  
وكتب في أثناء مارقت :

مدارسُ آياتٍ خلت من تلاوة      ومنزلٍ وحيٍ مقفور العرصات  
وتولّى قضاء الشافعية بحكمة الباب عوضاً عن القاضي محمد بن جانيبك  
الشافعي الشهير بالكنجي . فحمدت سيرته ، وظهرت بالصلاح مريته .  
كتب لي مهنئاً بمدرسة العادلية الكبرى بدمشق :

(١) أنظر الدارس ٢٩/٢ .

(٢) في الأصل « عنه » .

سلامٌ كأنفاسِ الرياضِ البواسمِ      تنافله أيدي الرياحِ النواسمِ  
وترويه عَمَّنْ أَرَقَّ البعدُ جَفَنَه      وأذكى جوى بين الحشا والحيازمِ  
وأسعَرَ نَاراً في فؤادي ألفتها      على كبدي وابتلت لوقع المواسمِ  
إلى من له أضْحَى الكمالِ سَجِيَّة      وجاز به هامَ السَّهْا والنهائمِ  
وقلَّد أبكارَ المعاني بِيَانَه      عقودَ لآلٍ أعجزتْ كلَّ ناظِمِ  
ويبدي إذا ما فاه كلَّ عَجِيبة      يقصِّر عن إدراكها كلُّ فاهِمِ  
وأضْحَى له في كلِّ عضوٍ محبة      إلى أن غدت منه كضربة لازمِ  
وحاز فخارَ المجدِ لا عن وراثة      على أنه نسلُ الكرامِ الجرائمِ  
هم القومُ في الهيجاءِ تلقى وليدهم      عليه مجدُّ السيفِ دونَ انقائمِ  
يشبُّون ناراً للقرى ليلة الطوى      ويدعون حيَّ المعنفي للمكارمِ  
إليك أخوا الأفضالِ رحلت أَيْنَقَى      تنقطع أحواز الفلا بالمناسمِ  
تهنئك بالدرسِ العظيمِ الذي أتى      وبالسنَّةِ الغراءِ يا ابن الأكارمِ  
فلا زلتَ في ثوبِ السعادةِ رافلاً      عزيزاً ومحفوفاً بحسن الخواتمِ  
مدى الدهر ما دام الهزارُ مغرّداً      وما صدحت في الدُّوحِ ورُقُ الحائمِ

وقد توفي إلى رحمة الله تعالى في أوائل جمادى الآخرة من شهر  
سنة اثني عشرة بعد الألف ، وما جاوز عمره الأربعين إلا بقليل ، عليه  
رحمة الملك الجليل .

٩٩

مولانا

ملاً توفيقى<sup>(١)</sup>

هو الشيخ الذي برع في العلوم وانغمس في تيارها ، وكثرت معارفه فاشتهرت في جميع الأقاليم وأقطارها ، وأذعنت له جميع الطوائف في فضائله ، فأنجحت عروس كاله على منصة انفراده في جميع محافله . كان أولاً من بلاد كيلان ، فانتقل منها إلى بلاد إيران . وقطن بالمدينة المسماة بآمد ، وشاعت عنه في تعليم العلوم أخبار الحامد . وكانت له معارضة مع شيخنا شيخ المحققين ، وأستاذ المدققين ، العباد الحنفي السمرقندي البایسوني النعماني الآتي ذكره إن شاء الله تعالى في حرف العین . وكان أهل النظر والخبرة يرون توفيقى المذكور ليس أهلاً لمعارضة شيخنا العباد المذكور ، لأنه ليس من أقرانه ، ولا يُعد من أشكاله وإخوانه ، لأن طبقة مولانا العباد مرتفعة المقام ، واقعة موقع الذروة من السنام . قال لي العباد المذكور : أنا لما كنت معيداً لدرس الأستاذ ملا مصلح الدين اللاّري كان توفيقى المذكور معدوداً من صغار الطلبة . ولا كان في ذلك الوقت لا قصده أحد ولا طلبه . وطالت بينها المعارضة والمحاوره ، والمقاولة والمناظرة ، حتى إنها لم يكونا يجتمعان في مجلس حافل ، ولا تشرف بهما على وصف الاجتماع الحافل ، خوفاً من التنازع بالألقاب ، ( ١٣٢١ ) وإشفاقاً من أن يفتح بينهما باب من الشّر لم يكن في الحساب . لكن كانت السفارة بينهما غير متوقفة ، وإرسال الرسائل المؤلة ليست بمنقطة . حتى إن مولانا توفيقى لقب المولى العباد بقوله : هو كَيْفُ الدين . لأنه

---

(١) في الأصل : توفيقى .

كان يتناول شيئاً من الأفيون ، لأجل مائتِـلَ من منافعه عن أستاذ الحكماء أفلاطون . فأرسل المولى العماد إليه . وتحمل منه أولاً ثم تحمل عليه ، قائلاً : الدين ماله كيف بل له زائر ضيف ، فأنت يا توفيقى ضيفُ الدين . وذلك لأنك كنت كيلانيّاً وأهل كيلان في هذا الزمان زيدّيون ، وهؤلاء قسم من أقسام الشيعة يَرَوْنَ الإمامة لحضرة زيد بن الحسن ، وينسبون إلى مذهبه ما ظهر من فقههم وما بطن ، فكأنه لما ترك تلك البلاد وصار ضيفاً في بلاد آمد صار ضيفاً للدين ، لأنه نزيل مذهب أهل السنة والجماعة . وشاعت بينهما مثل هذه الأقاويل بغاية الشناعة . ثم إن شيخنا العماد المذكور ترك ديار بكر وسافر إلى دمشق مع حسن باشا فاجتمعتُ به في دمشق في سنة تسع وثمانين وسنة تسعين وإحدى وتسعين إلى أوائل سنة اثنتين وتسعين ، كما سنذكر ذلك في ترجمته . واستمر ملا توفيقى مقيماً في ديار بكر ، ثم رحل إلى زيارة بلاد الروم ، وأقام ببيت السعد وهو بيت الخواجا الأكرم ، والمولى الأعلم ، سعد الدين أفندي متلّم المرحوم السلطان مراد ، وبلغني أنه صار شيخاً لأولاده الكرام الأتجاد ، وله معه نكات لطيفة ، ومحاورات ظريفة ، نقل لنا بعضها الموالى قضاة الشام ، وهي مشهورة عند الخاص والعام ، وقد خلّف ولدان فاضلان ، وانتقل إلى رحمة الله تعالى .

١٠٠

## بابا تاج محمد الرومي البرسوي الدار الدمشقي السكن

مولده بپروسا<sup>(١)</sup> . ثم إنّه قدم إلى دمشق الشام في سنة ألف وسكنها . وكانت له حجرةٌ بمدرسة الكلاسة<sup>(٢)</sup> بالقرب من الجامع الشريف الأموي . ولم يتزوَج في عمره . وكان غالبُ القضاة بالشام الواردين إليها يحبونه ، وإلى مجالسهم العالية يقرّبونه . ويصيرُ مصاحباً لهم ، وليس له فضيلة سوى عمل القواويق والمقطّعات المفتخرة . وله ذوق في النوادر التركيّة ، وبالوقائع الغريبة في زمنه بمدينة قسطنطينيّة ، توفي في حادي عشر ( ١٢١ ب ) ربيع الأول سنة إحدى وعشرين وألف ، وصلي عليه بالجامع الأموي ، ودُفن بمرج الدحداح رحمه الله تعالى .

أنشدني في هذا المفرد بالتركي لكفوي حسين أفندي :

فراق أهل ليك يا دايتة طوطي قندي وصف ايلر  
بلن سويلر عجيدر حال عالم بلمين سويلر<sup>(٣)</sup>  
والطوطي بالفارسية هي الببغاء .  
وكان يحفظُ مثل ذلك كثير ؛ وينشدُه في كلّ مجاس خطير .

(١) مدينة مشهورة من مدن الأناضول

(٢) انظر الدارس ٨٩/١ « دار الحديث الفاضلية بالكلاسة »

(٣) معناه : فراق الأهل كفراق العظيم لابن مرضعته

وحنيه كحنين البنفاء لقطع الذكر

فانهم ولّ لي أليس عجيباً ألا يفهم العالم هذه الحال

## حرف الجيم

١٠١

جمال الدين جلي  
الفرُّفوري الحنفي الدمشقي

هو جمال الدنيا والدين ، والكامل الذي تحلَّتْ به أجيادُ الفضائل  
بمقين ، وهو جمال الدين ابن عبد الرحمن ابن قاضي القضاة وليّ الدين ابن قاضي  
القضاة شهاب الدين ابن قاضي صَفَد وناظر الجيوش القاضي محمود الشهير  
بابن فرُّفور - بضم الفائمين - على ما نقله الشيخ شمس الدين بن طولون  
الصالحى المؤرخ .

والجمال المذكور من بيت في القضاء عريق ، وفي الرئاسة العلم الفرْدُ  
على التحقيق ، وقد دَوَّن المؤرخون فضائل أسلافه في الدفاتر ، وتشرّفت  
م الأوائِل والأواخر .

وقد نشأ جمال الدين هذا في حجر والده مولانا المرحوم القاضي  
عبد الرحمن <sup>(١)</sup> ، واجتهد على تحصيل العلوم ، وصحبه معه إلى سفر الروم ،  
فَنَسَبَ في البيت الفرُّفوري فريدا ، وأصبح في جميع الكمال وحيدا ، أما  
فَنَسَبُهُ فقد كان ثاني ابن سينا ، وأما في النحو فسيبويه من غير استثناء ،

---

(١) توفي سنة ٩٩٢ ، انظر النزي في الكواكب ١٦٤/٣ .

وأما في الحفظ فياقوت <sup>(١)</sup> ، وأما في لطف الحديث فكلامه لسامعه قوت ،  
وأما في الموسيقى فهو أبو نصر <sup>(٢)</sup> أو إسحاق <sup>(٣)</sup> ، وأما في مكارم  
الخلق فكان خاتماً لمكارم الأخلاق . وكان حسن الصورة في بدايته فسبحان  
الخالق ، حصل الفضائل في مبادئ عمره ، وجعل ذلك دأبه في جميع  
أمره ، وكان والده يستجلب له الكاملين من الفضلاء ، ويدعوهم لمباحثة  
المفكرين من النبلاء ، فمن جملة مشايخه الذين كانوا يردون إلى بابه ، وينتسبون  
إلى جنابه ، الشيخ المنسوب إلى رتبة الكمال ، العلامة الفاضل محمد ابن  
هلال ، الشهير في أيامه بكتاب السؤال . وهو من فضلاء عصره ، والمفكرين  
في عصره ، وكان والده قد استصحب له الفقير كاتب الحروف ، وكنت  
أرى من أخلاقه صنوف الطاف هو بها ( ١٢٢ آ ) معروف ، وكان سريع  
الاكتساب ، يهون عليه فهم <sup>(٤)</sup> المباحث الصعاب . وكنت قاطناً بالمدرسة  
الناصرية الجوانية <sup>(٥)</sup> في دمشق المحمية ، وهي قريبة من المنازل القروية .  
وكان والده في غالب الأوقات يحضرنا عند صدور الأبحاث الدقيقة .

وكان جده القاضي ولي الدين قاضي القضاة من الفرات إلى العريش ،  
كما أن جده شهاب الدين كان قاضي مصر والشام معاً يتابع الفحص من  
مهمات أهلها والتفتيش . وجمال الدين . هذا هو فيما اعتقد واسطة عقد  
البيت الفروري عند من ينتقد . وكان تارة يسلمك طريق العلماء الأعلام ،  
وتارة يمشي على سنن أحكام الحكام . ثم إنه انضم إلى قاضي القضاة علي  
بن سنان <sup>(٦)</sup> لما صار قاضي القضاة بدمشق ، وصار كاتب عرضه ، ومستشاره .

(١) يعني ياقوت الحموي . نقد شهر بحفظه المجيب

(٢) أي الفارابي

(٣) يعني إسحاق الموصلي

(٤) ساقطة من هـ

(٥) مرر التعريف بها . انظر الدارس ١/ ٤٥٩

(٦) كان قاضي دمشق سنة ٩٨٧ ، انظر ابن جمعة ص ١٨

في سنته وفرضه ، وقال عنده مقاماً علياً ، ورقى لديه مكاناً سنيتاً ، حتى صار يُرجع إليه في الأخذ والعطاء ، ويتتبع أفعاله في الإمراع والإبطاء . ولما انعزل القاضي المذكور ، ذهب إلى الروم ، فلم يتبعه الجمال المذكور في السير معه فيما يروم ، ولما صار قاضياً ببروسة المحروسة أرسل إليه ، فورد عليه ولازمه هناك وقال له : أنا تابع لك فيما ساءك وهنتاك ، ولما ذهباً إلى قسطنطينية بعد العزل من منصب بروسة وسوست له نفسه أن يتصل بسعد الدين افندي ، معلم السلطان مراد . وأنه ينال باقصاله به غاية المراد . فجفاه استأذنه لذلك ، ودعا عليه فوقع في مهاري الممالك ، وآل به الطمع من رضوان إلى مالك ، ودعوة الاستاذ مستجابة ، وسهام غضبه لا قشيش عن مواطن الإصابة ، فمات سريعاً ، وتجرع دمه نجيعاً ، لفساد نيته على أستاذه الأول ، الذي عليه في تعلم المهمات المعول . وذهبت كنبه وأسبابه هدرًا ، ولم يلق وارثوه عنها أثراً .

ولما توجه من الشام إلى الروم كتب الي من الطريق مكتوباً يستنبيني في بعض المدارس المتعلقة به .

وبنو الفرفر لهم في نواحي صيدا أوقاف كثيرة باقية من أجدادهم . وكان يتوجه إلى الأوقاف المذكورة لتحصيل غلالها ، وجباية أموالها . فكتبت إليه في بعض الأوقات مكتوباً مرغوباً ، وأجاني عنه جواباً حسناً ، ورقم في رسالته لفظاً مستحسنًا . وها أنا انقل الكتاب ، وماله من الجواب . فأما ما كتبت له إليه فهو هذا :

يا جمال الزمان / يفديك خل  
لم يزل من فداك جار البهار (١٢٢ب)  
يا ضياء العيون دمت لعين  
شاهدت منك ساطع الأنوار  
لم تزل سيدي حلقك مني  
في سواد الفؤاد والأبصار

كُلَّمَا لَاحَ لِي جَمَالُكَ أَهْدَى لِفَوَّادِي نَتَائِجَ الْأَسْرَارِ  
 قَسَمًا إِنَّ ذِكْرَكَ وَصْفَكَ أَحْلَى فِي فَوَّادِي مِنْ ذِكْرِ عَهْدِ الدِّيَارِ  
 فَكَأَنِّي لَمَّا أَحْيَيْكَ<sup>(١)</sup> رَوْضٌ عَطَّرَتْهُ نَوَافِحُ الْأَزْهَارِ  
 أَنَا إِنْ كُنْتُ فَاخِرًا فِي زَمَانِي فَبِعَزْوِي إِلَى وَلَاكِ افْتِخَارِي  
 إِنْ تَرَدَّ رَفْعَتِي فَقُلْ لِلشَّرِبَا إِنَّ ذَاكَ الْفَتَى غَدَا فِي جَوَارِي  
 قَصَّرَ النَّاسُ أَنْ يُجَارَوْكَ لَمَّا قَصَبَ السَّبْقِ جِزْتَ فِي الْمَضْمَارِ  
 فَأَبْقَ يَا سَيِّدِي وَيَا نَوْرَ عَيْنِي فِي سَمَاءِ الْكَمَالِ شَمْسَ نَهَارِ  
 مَا سَرَتْ نَسَمَةُ الصَّبَا فِي رِيَاضٍ فَأَثَارَتْ هَوَاجَ الْأَطْيَارِ  
 سَيِّدِي الْمَدْخُورَ لِلْمَهْمَاتِ ، وَأَمِيرِي الْمَعْدَ لِلْمَعْضَلَاتِ ، مَا شَكَّكَ قَطُّ  
 مِنْ أَنَّكَ السَّيْفُ 'الْمَحْمَلِيُّ' ، وَلَا اسْتَمَرَّ بَتْ يَوْمًا فِي أَنْ وَجُودَكَ الْقِدْحُ  
 الْمَعْلَى . أَفَأَطْلُبُ عَلَى صَدَقٍ وَفَائِكَ شَهَادَةً ، أَوْ أُرُومُ عَلَى تَحْقِيقِ  
 إِحْسَانِكَ زِيَادَةً ؟ :

وَلَيْسَ يَصِحُّ فِي الْأَذْهَانِ شَيْءٌ إِذَا احْتِجَّ النَّهَارُ إِلَى دَلِيلٍ<sup>(٢)</sup>  
 مَا وَفَدْتُ إِلَيْكَ رَكَائِبُ أَمَلِي ، إِلَّا عَادَتْ مَثْقَلَةً بِالنُّوَالِ ،  
 وَلَا اسْتَمْتَضَتْكَ رَازِمَاتُ قَوَائِي ، إِلَّا صَادَفَتْكَ الْأَسَدُ الرُّبَالِ .  
 لَا جَرَمَ أَنْ الْمُتَصَدِّقَ لَطْلُبَ مِثْلِكَ طَالِبُ الْمُحَالِ ، وَأَنْ مِنْ قَاسِكَ  
 بِأَبْنَاءِ دَهْرِكَ لَا يَعْلَمُ أَنَّ الْحَرَّ دَلَّةٌ أَصْفَرُ مِنْ الْجِبَالِ . مَتَى قَارِبَ الْجَوْهَرِ

(١) هـ « أَمِيكَ »

(٢) البيت للنتي . انظر ديوانه ( طبعة الدكتور عزّام ) ص ٣٣٤ ، وفيه « فِي الْأَنْهَامِ »

المرض ؟ متى قارنت الصحة المرض ؟ قدما أن لك في ضمائر الكون سرأ  
لاحت مخائله ، وأن الليالي أباحتك منزلاً من السعد أنت لاشك نازلته .  
ألسن ابن سادات الوري ، الحائين من المجد في أرفع الذرى ، العاقدين تاج  
مجرهم على هام السيماك ، الراقين إلى منازل البدور ومواطن الأفلاك ؟ على انك  
عصامي يكفيك شرف الذات ، لا عظامي يفتخر بما مضى في الأيام الخاليات .

خُذْ مَا تَرَاهُ وَدَعْ شَيْئاً سَمِعْتَ بِهِ فِي طُلُوعِ الشَّمْسِ مَا يَغْنِيكَ عَنْ زُحُلٍ<sup>(١)</sup>

لا زلت ياسيدي جمالاً للأيام ، ما دارت الشهور وكرت الأعوام .  
وما سح غمام ، وصدح حمام .

فكتب إليّ الجواب . سالكا سبيل الصواب :

( ١٢٣ ) ياسيدي كتبت اليك ، ولو اني قدرت على أداء حقك بتمامه ،  
لأتى فكري بالكواكب مكان الكلمات في نثره ونظامه . ولو أنني مكنت  
في الدهر بما أريد ، لجعلت جميع الكتاب لك في رتبة العبيد . فمين الله  
على هذه الكلمات التي فاقت على مفردات العقود ، وعناية الله لراقها الذي  
نجمه في الصعود وبخنته في السعود ، ولولا أمرك لي برد الجواب ، لما جسرت  
على تنميق كتاب ، ولا تلفيق خطاب ، ولكن المأمور معذور . يجترى  
ويأتي بحسب المقدور .

فأما ما ذكرته لي من المديح ، فما أعتقد في نفسي مساواة ذلك ،  
فضلاً عن الترجيح . وأما ما ذكرتم لي من الأشواق ، فهي كما يشهد الله  
بعض محبة الخالص المشتاق .

سَلِّ مَا لَدَيْكَ مِنَ الْوَدِّ الَّذِي ثَبَتَا عَنْ غَصْنٍ حَبٍ بِأَثْنَاءِ الْحِشَاءِ نَبَتَا  
وَلَا تَظُنْ وَدَادِي شَابَهُ شَبَهُ فَإِنَّ وَدِي بَغِيرِ الصَّدَقِ مَا نَعْتَا

فيا أخي وشقيقي ، وصاحبي ورفيقي ، أين أيامنا بمنازل الشرقيين ،  
وأين أوقاتنا بمعاهد الواديين . وأين هاتيك الليالي والأيتام ، وكيف  
تصرفت عقودها واخلت منها النظام .

غابت فلم يبق لنا بعدها شيء سوى أن نتمناها

فحيث ذهبت وسارت ، وغاضت مياهها وغارت ، فلا أقل من المواصلة  
بالمكاتبة والمراسلة ، فإن فيها شفاء القلب السقيم ، وبها يتمحص الهيم المقيم :

سقى الله عهد الغرب عهد<sup>(١)</sup> سحابة ورد إلى الأوطان كل غريب

وبعد فالمكتوب ورد إلينا بالمينا ، ورد ما غرب من السرور  
علينا ، فعرضته على من لدينا من الأمراء ، ومن حضر من الأماثل  
الكبراء . فما منهم إلا من قبيله وقبيله ، وعلى العين والرأس حملة ،  
ودعا لمنمقه بدوام السلامة ، وبلوغ العز والكرامة ، وتمنى أن لو شاهده  
بالبصر ، وعرفه تالخبير بعد الخبير ، ونرجو من خالق الخلق ،  
ومُبدع الأرض والسماوات ، أن يقضي لنا يجمع الشمل ، وشمل الجمع ،  
وأن يتسعنا بلذة النظر كما متعنا بلذة السمع . إنه سبحانه ولي الإجابة ،  
وإليه الرجوع والإنابة ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

وكانت وفاة الجمال المذكور بدار السلطنة قسطنطينية الحمية ، حماها الله  
تعالى عن طوارق البلية ، في سنة خمس وتسعين وتسع مئة ، ودُفن هناك  
غريبا ، ولم ينل ما طلبه من ( ١٢٣ ب ) المناصب نصيبا ، بل  
ذهب ذهاب أمس الدابر ، ومضى مضي الزمن الغابر .

وله ولد موجود بدمشق الشام ، خال من الفضل إلا قليلا . ولعله  
أن يدرك منه مطلباً قليلا . والله الموفق للصواب ، واليه المرجع والمآب .

(١) العهد أول مطر الوسمي ( الفاموس )

## ١٠٢

مولانا الشيخ جار الله

مفتي القدس

هو الشيخ جار الله ابن المرحوم الشيخ أبي بكر<sup>(١)</sup> المتقدم ذكره في حرف الهمزة<sup>(٢)</sup> ابن شيخ الإسلام الشيخ محمد بن أبي اللطف المقدسي ، مفتي القدس الشريف يومئذ . لما مات عمه الشيخ عمر بن أبي اللطف الآتي ذكره إن شاء الله تعالى وكان مفتي الحنفية بالقدس ومدرس العثمانية ، والعتارية<sup>(٣)</sup> بها تولى مكانه التدريس بالعثمانية ، والفتوى على مذهب الإمام الأعظم أبي حنيفة رضي الله عنه . وتوجه بعد موت عمه المذكور إلى باب السلطنة بقسطنطينية فتقرر في المناصب المذكورة بأحكام سلطانية ، ولما وصل إلى بيت المقدس سكت له الرئاسة مقاليدها ، وكانت قد رثت المسكارم فأظهر للأنام تجديدها ، وأخذ عن عمه شيخ الإسلام الشيخ محمد ابن أبي اللطف الشافعي الآتي ذكره في حرف الميم إن شاء الله تعالى ، وكان يحبه جداً حتى إنه زوجه ابنته .

وحكى لي ولد الشيخ محمد المذكور وهو سيدنا الشيخ كال الدين محمد ابن أبي اللطف الآتي ذكره إن شاء الله تعالى أن والده كان قد عزم على أن يزوجه ابنته المذكورة ببن أخ له آخر يقال له بياض<sup>(٣)</sup> ابن الشيخ علي . فرأت امرأة صالحة في دارهم والد الشيخ محمد وهو شيخ الإسلام الشيخ

(١) « أبو بكر » ساقط من هـ

(٢) انظر ص ٢٩٦ من الجزء الأول

(٣) بياض في جميع الأصول

محمد شمس بن أبي اللطف وهو يقول : هذه البنت لا يعطيها محمد لفلان بل يعطيها لجار الله . وهكذا رأى هذا المنام بعينه رجل صالح ضاع عني اسمه . فلزم أنه أعطاهما لجار الله كما حكم والده في الرؤيا ، وأنجحت في ذلك ، فإن ابن الشيخ علي مات سريعاً ولم ينتج ، فكان رأيه سعيداً في تزويجها بالشيخ جار الله صاحب الترجمة .

وسافر المذكور إلى مصر وقرأ بها الفقه والعريضة على علمائها ، وحصلت له الإجازة بالفتوى .

ولقد اجتمعت به في الشام مرّات ، وذاكرته في بعض مسائل فوجده فاضلاً ، متوسط الرتبة في الفضيلة ، وهو الآن واسطة عقد البيت اللطفي ومرجع غالب علماء بيت المقدس .

وله قصرٌ ( ١٢٤ آ ) في جبل الطور ، وهو في كرم كبير . وكان القصر المذكور في باديء الأمر ديراً ، وهو من محاسن المباني .

وكثيراً ما يُرَكَّبُ اليه من بيت المقدس . ويُسْتَهَم بالميل إلى الذكران من العالمين . وليست التهمة له بصحيفة ، ولعلّ الناقل لها من الذين يحبّون أن قشيع الفاحشة والفضيحة . سلمه الله تعالى وأبقاه ، وحرسه وحماه ، آمين .

## ١٠٣

الشيخ جلال الدين الصفوري  
والد الشيخ تاج الدين الصفوري  
السابق ذكره

هو الشيخ الصالح العالم العامل ، الولي الكامل ، الشيخ جلال الدين الصفوري الشهير بابن عبد الهادي ، العمري الشافعي .

وُلد المذكورُ بقرية صَفْثُورِيَّة ، وورد الى دمشق الشام في ابتداء شبابه ، وقرأ العلم على مشايخ دمشق ، ومهر في الفقه ، ورجع الى قريته صَفْثُورِيَّة ، وجلس على سجادة التصوف بالمشيخة في بيتهم ، ولم يزل جالسا في زاويتهم بالقرية المذكورة ينفع الناس بالقرآن وبتعاليم أمور الدين وبالفتاوى في الوقائع والمهمات . وكان يعظ الناس في الأشهر الثلاثة ، ويجلس فوق الكرسي بجامع صَفْثُورِيَّة ، ويعلم الناس المسائل الشرعية ، والمطالب الدينية وكان مع ذلك يقيم حلقة الذكر في الجمعة بعد الصلاة في الجامع الكبير . وكان على أسلوب السلف ، متقلدا من اللباس ، يلبس في الغالب الثياب القطن البيض . وكانت عمامته من الميزر الصوف على قاعدة مشايخ التصوف .

وهو من بيت كبير ، ولهم أقاربُ بصالحية دمشق يُقال لهم بيت الصفثوري ، ومنهم مشايخُ وقضاةٌ وواعظون ، ولهم أقارب بقرية عقربا

من نواحي دمشق<sup>(١)</sup> قد استوطنوا القرية المذكورة ، وتملكوا بها أملاكاً .  
وجدهم الأعلى الشيخ عبد الهادي مدفون في تربة القصارين بمحلة قبر  
عائكة ، وهو معروفٌ يُزار .

أخبرني الشيخ أحمد العمادي أن جده كان يُقيم حلقة الذكر بمقصورة  
الجامع الأموي . فلما قدم الشيخ عبد الهادي الى دمشق من قرية صَقُورِية  
أعطاه الشيخ الصادي موضعه بالمقصورة ، وقال له : أقم حلقة الذكر مكاني  
هنا . وصار الصادي يقيم حلقة بشرقي المقصورة .

وأخبرني والدي الشيخ الصالح الشيخ محمد البوريني وكان من المعتقدين  
للشيخ جلال الدين المذكور صاحب الترجمة أنه سار معه ( ١٢٤ ب ) مرة الى  
كُفْر كَنْة<sup>(٢)</sup> لأجل الشفاعة عند الأمير عمر بن علاء الدين في رجل  
حبسه الأمير المذكور ، فلم يقبل شفاعته وأظهر تجبراً عظيماً . فقال الشيخ  
المذكور يا عمر ! الحجر الذي عثر فيه أخوك ناصر الدين تعثر أنت فيه .  
فتفكر الأمير المذكور وقال للشيخ اصبر يا مولانا علينا ساعة ،  
فإننا نقبل شفاعتك .

فقال له الشيخ : يا أمير ! نفذ السهم .

وسار الشيخ مُغْضَباً ، فبعد أيام قُتِل الأمير المذكور كما قُتِل  
أخوه ناصر الدين ، على طبق ما ذكر الشيخ .

ولما تغيّرت الأحوال ، وتفاقت الأحوال ، في تلك البلاد ، وشاع بها  
الفساد ، جاء صنجق الى صفد وكبس صَقُورِية ، لأنها تابعة ، وقتل ابن  
أخي الشيخ المذكور هو الشيخ محيي الدين ابن الشيخ محب الدين ، وجاؤوا  
برأسه ووضعوه بين يدي الشيخ المذكور . ضاق صدره ، وعزم على ترك

(١) من الفتوة . انظر غوطة دمشق الأستاذ كرد علي .

(٢) انظر ياقوت ، معجم البلدان ( كفر كَنْة ) .

هاتيك البلاد . فسافر الى دمشق وسكن بقرية عقربا عند أولاد أخيه  
الشيخ محمد . فتوفي بها في سنة خمس وتسعين وتسع مئة ، ودفن هناك .  
وكان رحمه الله من محاسن أبناء زمانه ، ومن تشرف به جميع إخوانه  
رحمه الله رحمة واسعة ، وسقا ثراه من سحائب رحمته الهامعة .  
كتبتُ له لأمرٍ اقتضى ذلك في سنة عشر بعد الألف :

كتبتُ اليك أرجو منك عفواً	وأطلبُ منك احساناً ولطفاً
فإنَّ تَسْمَحَ فأنتَ لذاك أهلٌ	وإنَّ تطرد فما باشرتَ عُنفاً
فمثلُك سيدي يعفو ومثلي <sup>(١)</sup>	يُباشِرُ من ذنوبِ النفسِ ألفاً
فيا ابن أبي الوفاء وذاك أصلٌ	شهيرٌ في البرايا ليس يُخْفَى
تَلَطَّفَ بالفقيرِ وكنْ عَطُوفاً	عليه بقيتَ نرجو منك عطفاً
ألستُ لكم محبباً من قديمٍ	وما من شأنكم تنسون إلفاً
وحقك يا كريمَ النفسِ يا من	دوامَ الدهرِ ليس يضمُّ كفاً
لقد أخطأتُ حين كتبتُ عتياً	ولولا الحلمُ ما سَطَرْتُ حرفاً
وها أنا جئتُ مُعْتَرِفاً بذنبي	ومن أضحي مُقِرّاً ليس يُخفا
عرفتك بالجميل لكلِّ شخصٍ	وجئتُك أرتجي بالعفو عُرفاً
فسامح للفقيرِ وجُدْ وعامِلْ	بلطفٍ منك إنَّ الذنبَ يُعْفَى

(١) \* \* \* فمثلك من يعفو سيدي ومثلي ، والوزن غير مستقيم .

(٢١٢٥) جلال الدين أنت وفيك خلقٌ يُعاملُ بالجميلِ وأنت . . .<sup>(١)</sup>  
أُتيتُ لبابِ جودِكَ مستجيراً عسى بالعفوِ ثوبُ الودِّ يُرفى  
عزمتُ عليكِ بالأسلافِ طراً ووالدك الذي أوفى فوفى  
بذاتك من رقت فوق الثرىا وردت كل من قد رام عسفا  
تفضل بالسماحِ على فقير وفي وداده ذهب مصفى  
فلا كدر ولا غل وحقد ولكن من زلال الماء أصفى  
فنجم الفضل منكم ليس يخفى ومصباح المودة ليس يطفأ  
مدى الأيام ما هبت شمال فأهدت من نسيم الروض عرفاً

## ١٠٤

### جلال الدين چاي

ابن الشيخ عبد الصمد التركماني العكاري الدمشقي

كان والدُه الشيخ أدهم ولد الشيخ عبد الصمد من المدرّسين بدمشق وكان فقيهاً ، وأما جدُّه الشيخ عبد الصمد فإنه ورد إلى دمشق ومعه حُكْمُ سُلْطَانِيٍّ بأنه 'مدرّس' التقويّة ، ومُفْقِي الحنفيّة . فننقذ حكمه قاضي القضاة وليّ الدين بن الفرّفور ، وصيّره مفتياً ومدرّساً بالمدرسة المذكورة . وكان فقيهاً بَحْثاً لا يعرف من غير الفقه مسألةً على ما قيل ، ولكنه كان صاحبَ همة ، يُسافرُ كثيراً إلى باب السلطنة بقسطنطينيّة . وكانت لهم بعكّار<sup>(١)</sup> أملاكٌ وبعضُ مواشي ( كذا ) وكان له المؤيّدون هناك ، لأنّ أسلافهم هناك مشايخ . وكانوا من تركان هاتيك الولاية .

فلما مات الشيخ عبد الصمد بدمشق بعد أن طالت مدّته ، وهو يُفْقِي بها على مذهب الإمام الأعظم أبي حنيفة ، خلفه والدُه الشيخ أدهم ، فدرّس بالعمادليّة الكبرى بدمشق ، وسكنوا بقاعتها . ولم تكن مادّتهم منقطعةً عن بلدتهم عكّار ، بل كانت المؤنّ والمعيشة تأتي إليهم إلى دمشق من عكّار دائماً . وكان الشيخ أدهم هذا صالحاً غير متكلفٍ في لبسه ومعيشته ، على أسلوب التركان .

---

(١) من توام لبنان اليوم .

«سئل بالوزير الأعظم سنان باشا ، وصار له معلماً ، وقال منه خيراً كثيراً . وسافر معه إلى مصر ورأى منه سنان باشا بعض مكاشفاتٍ فاعتقد عليه . من ذلك ان سنان باشا المذكور كان مقيماً بمصر حاكماً بها في زمن سلطنة السلطان سليم بن سليمان ، فأمر السلطان ( ١٢٥ ب ) المذكور مصطفى باشا الذي كان مربّيته - ومربي السلطان في اصطلاح سلاطين آل عثمان يسمى لاله - أن يسير إلى فتح بلاد اليمن . فسار إلى مصر وقباطا في مصر وتقاعد عن السير إلى اليمن ، وكان يرجو أن تُقسّم له إمارة الأمراء بمصر إلى سردارية العساكر المعيّنة لليمن .

فاتفق أنه اتفق مع بعض خواصه أن يضيف سنان باشا ويضع له السم في المشروب . فدعاه فأجاب . وقال للشيخ أدهم : قم واذهب معي إلى الضيافة . فقال له : والله أنا ما أذهب معك ، ولكن احترز أنت على نفسك ، فإني أخاف عليك ، والقوم عازمون على أن يضروك .

فلما قدموا إليه الإناء المسموم في ماء الشعير الحلى بالسكّر لم يتناول منه شيئاً ، ودعا بعض الأمراء الحاضرين إلى شربه . فقال له من دعاه : أما أنا فلا أشرب من هذا .

فازداد وهمه . فقال رجل واقف للخدمة : إلى متى تعترزون على شرب هذا الكأس ؟ وتناولوه ليشربه . فلما وضعه بين يديه تناثر لحم فيه في الحال ، ووقع مقدّم أسنانه ، وسقط شعر لحيته . فألقى الكأس من يده . وعلم الحاضرون بالقصة ، فقام سنان باشا وهو يقرأ قوله تعالى : ﴿ وَلَا يَحْبِقُ الْكَفَرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ ﴾ (١) .

---

(١) سورة فاطر ، ٣٥ ، الآية ٤٣ .

ونادى فرسه فركبها ، وذهب . فأثبت أن سلامته كان بتنبيه الشيخ  
أدهم له بقوله : أنا لا أذهبُ معك ، ولكن أنت احترز على نفسك .  
فاعتقد ولايته لذلك .

ولما مات صار ينفع أولاده ، ويلتفت إليهم . فلما جاء إلى الحكومة  
بالشام <sup>(١)</sup> بعد الوزارة العظمى ، جعل جلال الدين هذا معتمداً على ما بناه  
سنان باشا بمصر من الجامع العظيم في باب الجابية ، بالمنارة الخضراء ، والسوق  
العظيم بالقناطر العظيمة التي ليس لها بالأرض نظير . فافتنى من ذلك أملاكاً  
كثيرة عظيمة ، وأموالاً جزيرة ، ولكن بنى بيتاً خلف حمام  
العقيقي <sup>(٢)</sup> بدمشق . وكان البيت المذكور حتماً موقوفاً على أماكن  
كثيرة منها حصّة موقوفة على أئمة الجامع الأموي ، فما تنها به ، ولا اطمأن  
خاطره فيه . وبنى بالصالحية بيتاً وقصراً ، وغرس بستاناً لطيفاً على نهر  
يزيد ، فابتلاه الله تعالى بمجبة غلام له مملوك يُقال له مُستَدام ،  
فامتحن فيه محنة عظيمة اشتهرت بين العرب والعجم ، وشاع ذكرها .  
فاتفق أن نشوة الدلال وعزة الجمال استهوته إلى أن طلع ليلة من  
الليالي من البيت وأخذ معه نحو خمسة ( ١٢٦ آ ) آلاف دينار من الذهب  
وركب فرساً تساوياً نحو ألف دينارٍ وحمل رُحماً وهو غنيٌ عنه بقدره ،  
وسيفاً وهو مُستغنٍ بطرفه الأسود عن حيدّه ، وطلع من باب دمشق  
إلى أن وصل إلى مخيم عرب أمير آل حيار الشهير بـ ابن أبي ريشة . فسأله  
الأمير عن ذاته وعن سبب خروجه وقال له : أنت هاربٌ ؟ فقال له :  
نعم . أنا مملوكٌ جلال چليبي ابن الشيخ عبد الصمد ، ومعني مالٌ كثيرٌ له .  
وقال هذا بين جموعٍ من العرب والروم وغيرهم فلم يستطع العرب أن

(١) انظر ولاية دمشق في العهد العثماني ص ٢٠ - ٢١ .

(٢) انظر كتابنا خطط دمشق ص ١١ .

يفعلوا بالملوك شيئاً ، ولا أن يأخذوا من ماله الذي معه . فبعد أيام ورد عليه سيّده رائداً قلبه الذي استمر في محبته . فلما رآه استدناه ، وما بلغ معه من العتاب لحظة ، ولا من التأنيب لفظة . فأنشدت قول الأمير أسامة بن منقذ :

أسطو عليه وقلبي لو تمكّن من      كفي غلّسها غيظاً الى عُنُقِي  
وأستعيد إذا عاتبته حنقاً      وأين ذلّ الهوى من عزّة الحنق ؟

ورجع بالملوك له مالكا ، وفي طريق المتجاهرين بالحلب سالكا .  
أخبرني الشيخ محمد العربي قال : كنت في صحبة جلال الدين المذكور وهو يُفتش على مملوكه عند هربه . فخطر لي أنه بمجرد أن يلقاه يبيعه ، وأن لا يهضم هربه بماله ولا يستطيعه . فقال لي قبل أن يلقاه ، ولكنه تحقق أن يراه ، ويحظى بلقاه : يا شيخ محمد ! إن هذا المملوك قد سبكته نار التعب ، وذاق ما ذاق من خوف الحرب ، فهو بعد اليوم يصير خادماً لا نظير له ، فبالله عليك لا تجاهره بالعتاب ، ولا تضرب في وجهه بكفّ التعنيف والعتاب ، خوفاً عليه من ضيق الخجل والحجاب .  
قال لي الشيخ محمد المذكور : فتيقّنت من ذلك أنه محب على بعده غير صبور . قال : بدليل أنه لما قابله ما قاتله ، ولا ناضله . ولا تغيّر عليه سوى وجهه بالاصفرار ، وكلامه الذي تلجلج به لسانه المهازر ، فعلت أن الحب قيّده بقيد ثقيل ، وأنه عنه غير مائل إلى التحويل ولا التبديل :

إذا مرضنا أتيناكم نعودكم      وتذنبون فنأتيكم ونعتذر

قال : فعادت الروح الى البدن ، ورجع الساكن إلى السكن .

ولما رجع به ثانيا ، لم يجد به لعنان هواه عن الصباية ثانيا .  
فكان لأجل الغلام يداوم ( ١٢٦ ب ) المدام ويخلع العذار ، ولا يميل  
إلى استتار ، آناء الليل وأطراف النهار ، قسماً لقد رأيتُه في زمن الشتاء  
الواقع في سنة عشر بعد الألف وهو ماشٍ ، صحبته رجلٌ من صناجق  
السلطان يقال له هداية بك المعجمي ابن المعجمي فضل الله الخزري المقامر .  
وكلاهما تميل يتأيل سكرأ ، ولا يحيط بما يصنع خُبِراً . والطين قد لفته  
من قرنه الى قدَميه ، والنبيذ غلب عليه حتى كاد يوصله الى عذمه ،  
والهداية متقدّم للضلال والإضلال ، وليس له من اسمه سوى الاسم والمعنى  
يعاكسه بغير إشكال . والجلال وراءه يقول لمن يراه : أنا مالي ذنب ،  
إنما الذنب لهذا الذي أضلني بهداه . مشيراً إلى هداية ، الذي لا يليق  
باسمه سوى الغواية . وشاعت عنها هذه القصة ، حتى ورثت القلوب أعظم  
غصة ، وصارت لأهل دمشق سمرأ نحو سنة . ولم يذق كل منها من  
التعنيف طعم سنة ، حتى إن حضرة أمير الأمراء محمود باشا ابن الوزير  
الأعظم القابدان الشهير بـ ابن جمال لما كان والياً لإيالة دمشق دخل اليه هداية  
المذكور يطلب منه علوفة في الجوالي كان قد لبس على تحصيلها في الباب  
العالي . فقال له : أنت أمير ، وتطلب علوفة الفقير ! ومع ذلك فقد صرت  
أميراً ولا تراعي عرض الأمراء ، فإن سكرك ومشيك في الأزقة وأنت  
تتأيل لا يناسب طلبك لعلوفة الفقراء والصلحاء والعلماء . فقم واذهب !

## حرف الحاء

١٠٥

الشيخ حسن القطناني الرفاعي<sup>(١)</sup>

الشيخ الصالح<sup>(٢)</sup> الذي وقع الاجماعُ على ولايته اتفاقاً ، وصدر الاتفاقُ على صلاحه إخلاصاً لا نفاقاً ، وهو من بيتٍ كبيرٍ في قرية قطننا<sup>(٣)</sup> لهم الخلفاء والنقباء في سائر البلاد ، وتثقل عنهم أحوالٌ عجيبةٌ موجبةٌ لغاية الاعتقاد ، وأما الشيخ حسن هذا فلإني رأيته وليس عنده قصّةٌ بأمور الدنيا ، ولا تكلف في مأكل ولا في ملبس ، كان يمر في أزقة دمشق كأنه من آحاد الناس ، منفرداً في الغالب ، فترى الناس يقبلون عليه ( ١٢٧ آ ) ويقبلون يده ، ويطلبون منه الهمة والدعاء ، وسمعتُ كثيراً من أهل دمشق يذكرون عنه كرامات كثيرة .

وأخبرني صاحبنا الشيخ محمد بن العلم المقدسي الصوفي الصالح أنه رآه في الواقعة يأمره بترك الدنيا وبالإنابة | على طريقته |<sup>(٤)</sup> ففعل ما أمر به ، وبادر إلى ترك تعلّقات الدنيا .

---

(١) هذه الترجمة مؤخرة في « ه » . وتبدأ التراجم فيها بترجمة « حسن باشا بن محمد باشا » .

(٢) م « صالح » .

(٣) قرية كبيرة هي مركز قضاء قطنا اليوم . وتبعد عن دمشق ٢٤ كيلو متراً ، في الجنوب الغربي منها .

(٤) ساقط من ه .

وكان الشيخ محمد العلمي المذكور ماشياً على طريق العلم ، وكانت له تملّقات كثيرة بالدنيا فتركها بعد رؤية المنام المذكور ، وشرع في طريقة التصوّف ، بغير تكلف ، ولا تصلّف . وها هو الآن من أصحاب الجمعيات الشهيرة بدمشق ، يذكر (١) بعض العلوم أيضاً لبعض الطلبة ،

وأما الشيخ حسن المذكور فإنه مات في سنة سبع وسبعين وتسع مئة . وقد نظمت تاريخاً لوفاته ، واتفق له في ذلك كرامة عجيبة . وذلك أنه لما توفي إلى رحمة الله تعالى كانت وفاته بقرية قَطَنّا من توابع وادي المعجم من نواحي دمشق ، فحضر إلينا رجلان (٢) من مريدي الشيخ وخواص جماعته ومعهم ابريق من القهوة وقالوا : نريد أن تنظموا لنا أبياتاً تتعلق بتاريخ موت الشيخ المذكور . فقلنا : نشرب القهوة وننظر ذلك على بركة الله تعالى . وبينما أنا في شرب القهوة إذ خطر لي مصراعٌ موزونٌ فقلت لجماعة الشيخ : قد خَطَرَ لي مصراعٌ ، فإن كان الشيخ وليّاً فإنّ حسابهُ يكون صحيحاً موافقاً لتاريخ وفاته . والمصراع هو قولي :

« مات قطب الشام واحزنا »

فشرعتُ أحسب في المصراع المذكور فإذا هو حساب مطابق (٣) لتاريخ وفاة الشيخ المذكور كما ذكرناه . وهذا من أعجب العجائب (٤) ، ومن أغرب الغرائب التي تحار لها الأبواب ، ولما رأيتُ صحّة حساب التاريخ على ما ذكرناه أكملتُ عليه نظماً فقلت :

---

(١) « يذكر » .

(٢) م « رجلاً » .

(٣) « فإذا حسابه مطابق » .

(٤) « العجائب » .

في جنانِ الخلدِ قد قطنَا      كاملٌ مشواه في قطنَا  
لم يزلْ مُذْ كان مُتَّبِعَا      سننًا اكرم به سننَا  
لم يُضِغْ فَرَضًا لخالقه      بل أقام الفرضَ والسننَا  
سَيرُهُ في طول مُدَّتِه      لم يزلْ مثلَ اسمِهِ حَسَنَا  
فلذا أَرَخْتُ فقلتُهُ      مات قطبُ الشامِ وأحزَنَا

## ١٠٦

(١٢٧ ب) حسن باشا بن محمد باشا

الوزير الأعظم<sup>(١)</sup>

تولّى ولاية أناتولي ، ثم تولّى أرزن الروم . وكان فرهاد باشا سرداراً على العساكر العثمانية لغزاة ولاية المعجم . فاجتمع به في ولايته المذكورة ، فقال إن فرهاد باشا المذكور بنى بعض القلاع في ديار المشرق ، ورفع حساب كلفته عليها في دفتر ، وطلب من بقية الأمراء إمضاء ذلك الدفتر . فنهّم من أمضاه ، ومنهم من ردّه وما ارتضاه ، وبلغنا أن حسن باشا عرض إلى حضرة الخونكار [ بأن ]<sup>(٢)</sup> المبلغ الذي رفع حساب فرهاد باشا السردار في بناء القلاع ليس كما ذكر بل زاد على جانب السلطنة شيئاً كثيراً ، فنمي الخبر إلى فرهاد باشا بما عرضه حسن باشا ، وكان مقياً بأرزن الروم حينئذ . فأرسل إليه وعاتبه على ما بلغه عنه ، فدار بينهما كلام في أثناء المعاتبة ، أدى بها إلى قبيح المخاطبة ، فقال فرهاد باشا لحسن باشا : أنت صبي خارج عن الأسلوب ، وقال له حسن باشا : أنت أسود الوجه سَفَلَة كذوب .

فوضع فرهاد باشا يده في القوس يريد ضربه ، ووضع حسن باشا يده على قبضة خنجره قاصداً قلبه ، فدخل الحاضرون في البين ، وبادر

(١) ساقطة من « الوزير الأعظم » .

(٢) الزيادة من « » .

حسن باشا إلى دواعي الرحيل والبسّين ، ورحل من حينه ، خوفاً من إصرار حينه ، لأن السردار قادرٌ على قتل من أراد من الأمراء ، وإن كان حسن باشا معدوداً في أمارته من أقران الوزراء . ولم يزل يحوبُ الفيافي ، ويرد كل كدَرٍ وصافي ، حتى ورد قسطنطينية المحمية ، على غفلةٍ من ساير البريّة ، فهاجَتْ لقدمه الدولة واضطربت ، وجزعت لرحيله إلى الباب نفس السردار وما اضطربت ، ويُقال إنَّ حسن باشا اشترى تفنّيش السردار بأحمال من الذهب عدّه ، ورأى ذلك له أنفع عدّه . فسار الخبر إلى السردار ، فقبل الأحمال خوفاً من التفنّيش على سبيل الاضطراب ، وبُدِّل حسن باشا عن ولاية ارزن الروم بالشام ، وعاد إليها طائراً لشدة الشوق والغرام ، فوصل إليها ثانياً ، ولعن ان الإقامة نحوها ثانياً .

ومن عجيب ما بلغنا أن رجلاً من الجاوشية الذين لهم قدمٌ في خدمة السلطنة رأى والد حسن باشا وهو المرحوم محمد باشا في النوم قبل أن يصل حسن باشا إلى قسطنطينية ( ١٢٨٨ ) عند فراره من السردار كما ذكرنا ، فقال له : يا فلان ، اذهب إلى جميع أركان الدولة وأوصيهم بحسن ولدي ، وقُلْ لهم إني أوصيهم به . فقام الرجل المذكور متعجباً ، ودار على أرباب الدولة وذكر لهم الواقعة فتعجبوا من واقعة حاله ، وحال الواقعة ، ولم يعلموا السبب في الرؤيا المذكورة ، لأنهم لا علم لهم بأنَّ السردار قتَلَ حسن باشا وقابله ، وتناصلا وتناصلا ، حتى إن خبر الرؤيا المذكورة نَمي إلى حضرة السلطان مُراد ، ولم يعلم أحد من ذلك بالمراد ، فما راعهم إلا قولُ الناس : قدِمَ حسن باشا . ولم يعلموا ما أراد بالقدم وما شا (١) وعلم الناس كلهم أن والده الوزير كان

(١) م ، ب « ولم يعلم بالقدم ولا شا » . اثبتنا رواية ه .

من أهل الولاية ، وأنه لم يَغْفَلْ عن ولده ولا بعد الموت بدليل ماصدر عليه من الوصاية .

ومكث حسن باشا المذكور في ولايته للشام المرة الثانية تزيد على سنتين ، ثم عُرِّلَ عنها ، ثم أعيد اليها ثالثاً . ولم يسبق لغيره من أمراء آل عثمان أن يتولى الشام ثلاث مرات .

ومن عجيب ماوقع في أيامه أن رجلاً من بوابي السلطنة العثمانية ، قد قدم إلى دمشق بأحكام سلطانية ، في أمر يتعلق بالأشقياء بني الخطاب خَدَّاهُمُ اللهُ تعالى . وذلك أنهم أكلوا ميراث رجل يُقَالُ له محمود الأعور وكان ميراثه يعود للسلطنة لعدم قريب يرثه . فحضر البواب المذكور للتفتيش على مال الرجل المذكور ، وكان امم البواب محموداً ، وكان لقبه بالتركية تكري بلهاز (١) يعني الذي لا يعرف ربه . فتجاوز محمود المذكور في الأمور حق أنه سجن من العلماء الشيخ اسماعيل النابلسي المتقدم ذكره (٢) . وسجن معه الشيخ محمد الحجازي المحمي الشافعي الآتي ذكره إن شاء الله تعالى . وبالفعل محمود المذموم في التعدي الى أن ملأ قاعة بني الزّمن بدمشق من المسجونين الأعيان بغير طريق . فكتب بعض أعيان دمشق في شأنه مكاتيب وأرسلوها الى الباب العالي . فحضرت المكاتيب الى حضرة المفتي الأعظم شيخ الاسلام الشهير بجوي زاده ، بلفه الله في اللجنة الحسنى وزاده ، بما فعل محمود المذموم مفصلاً ، فعرضها على حضرة المرحوم السلطان مراد بواسطة الوزير سياوس باشا فخرج الحكم السلطاني على موجب الفتوى الشريفة بقتل البواب محمود بعد الإثبات عليه . فورد الحكم الى دمشق وأمير الأمراء بها حسن باشا (١٢٨ ب) صاحب الترجمة وقاضي القضاة بها علي أفندي بن المرحوم قاضي العساكر سنان جلبي أفندي

(١) « تكوي بلهاز » .

(٢) انظر ص ٦١ من هذا الجزء .

فأمر الباشا أرباب الحل والمقد ، والقول والرد أن يجتمعوا في الديوان بدمشق ، فاجتمعوا بأمرهم وكان قاضي القضاة أيضاً بالجلس وأخرجوا من كان في حبس محمود الخبيث على صورتهم بالقيود والأغلال في أعناقهم ، ما عدا العالمين المذكورين فلإنها كفا قد طلعا من سجنه قبيل ورود الحكم بأيام قلائل . وكان ذلك اليوم يوماً مشهوداً . ولما أحضر البواب محمود الى الديوان أمر الباشا بنزع كسوته السلطانية عنه ، وألبس على رأسه لامية سوداء من الشعر وأوقف في حاشية الديوان ذليلاً حقيراً وادعى عليه بعض المحبوسين من القضاة وأرباب المناصب ، وقامت عليه البينة بتحقيق العلماء وازدراءهم ، وحكم عليه علي أفندي بالقتل لثبوت الردة عليه ، وخاطبه بذلك قائلاً : حكمت بإراقة دمه هدرأ . وكتب بذلك تمسك شرعي .

وكان الشيخ شرف الدين الأعرج بن يونس الحكيم من أكبر المتعصين على البواب في اثبات أسباب قتله .

وكان الاثبات المذكور في بعض أيام التشريق ، وكانت الأرجوحة مركبة على باب دار الإمارة بدمشق على قاعدة الأروام في تركيبها أيام التشريق . فأنزلوا البواب محموداً . فلما تحقق أنه مقتول لا محالة طلب المهلة إلى أن يغتسل كأنه كان جنباً فأملهوه لذلك ، فاغتسل في مسجد عيسى باشا الذي في باب دار الإمارة ، وصلّى ركعتين ، وصلبوه في خشب الأرجوحة . وكثر مرور الناس لقتله لأنه كان مبالفاً في الفجور والعناد والفساد .

ولما عزل حسن باشا عن الشام في المرة الثالثة سافر إلى الباب العالي ، وتقلبت به الأحوال ، وتنقلت به الأحوال ، إلى أن صار حاكماً في بلاد الروم . واستمر هناك سنين عديدة ، ومديدة . ونسبوا إليه هناك

أموراً لا أصل لها . فورد حكم سلطاني بقتله ، فلم يُسلمه للقتل ثم حضر بعد ذلك إلى الباب وبحث عن أصل الحكم الذي ورد بقتله ، فوجد ليس له أصل ، وإنما هو منسوب إلى صُنْع بعض النساء . ولم يزل يتطلب التفليّت من قسطنطينية ليمعد عن الباب العالي لأن والدته السلطان تبغضه على ما يقال : فأعطوه ولاية بغداد وما يليها من بلاد عراق<sup>(١)</sup> العرب . فذهب إليها بمسكركم ( ١٢٩٩ ) جرّار ، ودخل إليها بعفوان عجيب ، وأسلوب غريب . وأظهر فيها من الحجاب ما لا يُعهد مثله من أرباب المراتب ، حتى تكلم الناس عنه بما لا يليق ، ولم يزل بها حاكماً حتى حدثته نفسه بحفر نهر أخذه من دجلة وأجراه يسقي أماكن كثيرة قيل إن محصولها يزيد في السنة على عشرين ألف دينار ذهباً ، ولكن حدث بينه وبين المسكر العراقيّ أمورٌ اقتضت خرق الحجاب ، والتعدّي إلى ما ليس بصواب . فعرضهم على الحضرة السلطانية فكأنهم أمروه بالخروج عن بغداد . فخرج منها خائفاً من شقّ العصا ، وأن يُقال فلان بعد الطاعة قد عصا ، فأقام بالموصل أيتاماً ، لم يذق بها مناماً ، ثم نازلهم منازل المحارب ، وقاتلهم مقاتلة المبعاد لا المقارب ، وجاءه الأمر بالانفصال ، بعد أن نهب من جماعته ما لهم من الأموال ، فتوجّه إلى ديار بكر . فبينما هو هناك وإذا بالأمر السلطانيّ الحمدي جاءه بأن يصير اصفه سلازاً على العساكر ، ويذهب لقتال الباغي الخارجي ، عبد الحلیم اليازجي . الناجم في نواحي سيواس ، هو والطائفة السكيبانية . فتوقف في نواحي ديار بكر توقفاً أساء به الظن ، ولكن ظهر بعد ذلك أن التوقف ما كان إلا عن أصل أصيل ورأي متين ، وما ذاك إلا أنه انتظر اجتماع المسكر السلطاني لا سيما الطائفة الشامية ، فإن شجاعتهم مشهورة بين البرية . فلما تحقّق

(١) سافطة من ه .

قدومهم إلى نواحي الفرات تقدم هو أيضاً واجتمع بهم في مدينة عينتاب ،  
وهناك عَرَضَ العساكر كلها ، واستدعى الشّاميين فرأى لهم جمعاً راعه  
واسترعاه ، وفرح به حيث استداناه ، لأنهم الآن زينة العساكر ، وبهجة  
المنظر ، وأعطاهم العطايا الحسنة . وَهَبَ لَهُم الهِباتِ المستحسنة ، وصافح  
أُميرَهُم وهو مولانا الوزير السيد محمد الاصفهاني الذي سيأتي ذكره في حرف  
الميم إن شاء الله تعالى .

وبلغني من شاهدهما عند التلاقي أن الوزير السيّد أهوى لتقبيل يد  
الوزير حسن باشا فأعجله عن تقبيله ، وتواضع معه تواضعاً ظهر عليه وهال  
به قلبه ، وتسائرا إلى أن دخل السّرّدار حسن باشا سرادقه ، فنزل معه  
السيد المذكور . وسقى العسكر الشامي الشراب المعنبر اللطيف ، وأكرمهم  
كما أكرم السيد الشريف ، وسار كل إلى مكانه ، وذهب كل إلى ( ١٢٩ ب )  
إصلاح شأنه ، وزحفوا إلى جانب الخارج عبد الحلیم .

فورد الخبر بأنّ ابراهيم باشا الشهير بحاجي ابراهيم باشا المتقدم ذكره  
في هذا التاريخ (١) ورد بالعساكر الرومية السلطانية ، وأنه بادر بهم إلى لقاء  
الخارجي ، الباغي عبد الحلیم اليازجي ، وأنه كسر كسرة شنيعة ، وأنّ  
اليازجي انتهر عليه وعلى عسكره وغنمه جميعه ، فانكسرت القلوب لهذا الأمر  
واستقبح الناس من ابراهيم باشا مبادرته إلى لقاء اليازجي قبل استكمال العساكر  
المنصورة ، وارتجبت لذلك الدنيا ، وطمع في الإسلام العدو ، وماجت  
الأطراف . وطمع اليازجي في استمرار الانتصار والانتصاف ، وكان يقول  
لجماعته الذين لفقهم : بقي علينا مقابلة هذه القافلة . ليشير بذلك إلى لقاء  
حسن باشا السردار ومن معه من العسكر الجرّار ، كأنه يقيسهم على عسكر  
ابراهيم ، وكم بين السليم والسقيم ، والنادم والنديم ، والغارم والغريم . وكان

يقولُ لجماعته اكسروا هذه الشرذمة ، وبعد ذلك يذهبُ كلُّ أحدٍ إلى منصبه الذي له عيّنناه ، وإليه وجّهناه .

فلم يزل العسكر المنصورُ السُلطاني يتقرّب قليلاً قليلاً ، واليازجي يقابلهم ظاناً أنه يجد إلى الظفر سبيلاً ، إلى أن التقى الجيشان ، في مكان من نواحي سيمواس يقال له البُستان ، فأسندَ اليازجي إلى ذيل جبلٍ ظنّ أنه يعصمه ، وما علم أنه يكسره ويقصمه ، ووضع المدافع الكبيرة التي كان قد أخذها من عسكر الروم حين كسره مع ابراهيم باشا ، وصفّ رجاله وراءه بالبنادق الصغيرة ، وضربَ المدافع في وجه العسكر المنصور ، فلم تُصب أحداً ، ولم تسق لمؤمنٍ رداً ، ولكن سيّر عسكره وصدّموا عسكر الأكراد ، وعسكر ( أرزن الروم ) وعسكر ( وان ) ، إلى أن أرجعهم إلى موافقهم .

هذا والسردار واقفٌ ، والألويةُ تخفقُ فوق رأسه ، وأمارات النصر قد أشعلت نجوم نبراسه .

وكان الأمرُ قد سبق لعسكر الشام بأن يتوقفوا في لقاء عسكر اليازجي . وكان ذلك رأياً من السيد محمد الوزير ، وما ذاك إلا أنه قال للسردار يامولانا انْ غَلِبْ غير عسكر الشام كانت لهم قدرة على قداركه وتلاقيه ، وأمّا هم فإنْ غلبوا عزّ على غيرهم صدمة الخارجيّ وتلاقيه ، فالأولى أن نجعلهم لنا كميناً ، ونبقّهم لسيفِ النُصرةِ يميناً ، وكان ذلك رأياً مُستَحسناً .

فلما تراجعت العساكرُ السلطانية ، وصدّمَتْهم ( ١٣٠ آ ) العساكر الخارجيّة ، بادر الشاميون بالتكبير ، ودهموا عسكر اليازجي متقدّمين من غير تأخير ، فردّهم على أعقابهم ناكسين ، ووضعوا فيهم السيفَ إلى أن عادوا في الدماء غائصين ، وأظلمت العقبان ، وطعمتهم الحِرِصان ، وزأرت عليهم أسود الشام ، وظهرُوا فيهم الانتقام .

وبلغني أن أحمد آغا كبير الطائفة النيكجيرية بدمشق الشام ألقى  
عمامته عن رأسه ونادى :

من صدّ عن نيرانها فأنا ابن قيسٍ لا يراح

وأنشد :

أنا ابنُ جَلّاءٍ وطلاّغِ الثنايا متى أضع العمامةَ تعرفوني  
وتقدم بالبندق النبوي ، والسنبق السلطاني المحمّدي ، واضعاً سيفه  
المسلولَ على عاتقه ، مُقدِّماً على عسكر البغاة ، غيرَ مُستَمِعٍ أصوات  
بنادقه ، فما مضت لحظةٌ من النهار ، ألا وقد حصّلَ لعسكر البغاة  
صورةُ الانكسار ، فولّوا هاربين ، ومن الأبطال راهبين ، وغنّى فيهم  
السيفُ على تساقى خرة الدماءِ الحُمْر ، وتلاطمت السيوفُ البيضُ مع  
الرماحِ السمر ، وتسنّم اليازجي الذي كان قد نزل ذيله ، ولم ينظر إلا  
الدم وقد أجروا عليه سيله ، ووقف في قلّته ينظرُ الدمَ وقد بلغ القلتين ،  
وسال سيله إلى أن بلغ الرَبَوَتَيْنِ ، ونظر إلى أبطاله والسيفُ يقْدُودَها ،  
ويعكس من أيامهم سعودَها ، ورأى أموالهم التي أخذها بالسيف ، وقد  
أُمتِ طعمةٌ للعسكرِ النازلِ نزولَ الضيف ، وعلم أن الليالي مالت  
عليه ، وساقّت مكروهاً إليه ، فولّى بُعَيْدَ العصرِ هارباً ، وفي الحياة  
بعد أصحابه راغباً ، وقال : مَنْ نجّا برأسه فقد ربح ، ولعمري لولا  
اشتغالُ العساكرِ بالغنيمة لما فات اليازجي ، ولا خرج إلى برِّ السلامة  
الخارجي . والعجب أتهم أطلقوا الطيرَ من القفص وبعد إطلاقه طلبوه  
من الهواء طائراً ، وتفرّقوا أيدي سباً في الجبال وحاروا في وجوده حائراً  
واستعمروا دائرتين وراءه نحو شهر كامل ، فلم يجدوا من أثره - سوى قولهم :  
كان اليوم هنا ، وبالأمس في المكان الفلاني ، واليوم ذهب عنه ، وهلمّ جرا ،

إلى أن استقرَّ الأمرُ أنه في جبالٍ في هاتيك <sup>(١)</sup> البراري يُقال لها جبال (جانبك) ، وسمعتُ من رآها أنها في غاية التوعُّر ، وأنَّ الوصولَ إلى ذُرَاهَا في نهاية التعمُّش . فأقصرُوا عند ذلك عن طلبه ، ( ١٣٠ ب ) وعلموا أنه قد جدَّ في هربه ورهَبه ، واجتمعت العساكرُ على السردار في نواحي قونية ، وما ذاك إلاَّ أن السردار خاف أن يكون توجّه إلى جانب دار السلطنة أو ما يقرب منها ، فلما تحقّق مكانه بإخبار ثِقَاتٍ من المسلمين عطف السيرَ نحوه ، وسارت وراءه العساكر كلُّها ، إلاَّ شُرذمةً من عسكر الشام فلما ساقوا وراء اليازجي الخارجيّ قاربوا نواحي حلب ، وكانوا يسمعون أن السردار يشتّي بها ، فانعطفوا عليها ، وعلموا أنهم قربوا من أوطانهم ، فاشتاقوا إليها ، لاسيّما من أثقلتْه الفَنِيمةُ من أثقال اليازجي وأمواله فإنه طارَ إلى الشام بغير جناح ، ورام أن يستقر ماعليه من العتاب والجناح .

ولما قرب السردار من مكان اليازجي الخارجيّ أرسل إليه عسكراً كثيفاً ، وجمعاً منيفاً ، فظفر منهم ، وعطف متحوّلاً عنهم ، فلاحقوه في بعض الجبال فواقِعهم ، وكان السردار عليهم حينئذ عثمان باشا ابن المرحوم باقي بك التبزيّزي الأصل ، وهو من أقارب المرحوم شيخ الإسلام سعد الدين أفندي المفتي خواجه السلطان مراد . فإنه تقدّم وأقدم ، إلى أن توسّط هاتيك الجبال الموعرة ، والفقار المتوعّرة . فبينما هو على الصباح ، والضباب قد عمَّ السّواحي ، وإذا بقومٍ قد وقع بينهم وما عرّفَ عينهم ، لأنَّ الكلَّ مسلمون ، والكلَّ بلسان التركيّة يتكلمون ، فحقّقَ الحالَ فإذا هو واقعٌ بين جموع مغلولة ، وسميوف مسلولة ، فعرف

(١) هـ و ال أن استقر أنه في هاتيك ... .

أتهم جماعة اليازجي . فقال لهم : أنا عثمان باشا ، وأنا حاكم بلاد أرزن الروم فلا تفتلوني واجمعوني باليازجي ، فإن لي به شغلا . فعرفوه ، وصافوه من لم يعرفه ، وسلوكوا به طريقاً ضيقاً بين الأشجار المشتبكة وهو ماشٍ يقوم ويقعد ، حتى كادت روحه تخرج ، وهم يقولون له وصلنا فلا تخف ولا تحزن .

فلما أقبل على اليازجي عبد الحليم تلقاه كما يتلقى الصغير الكبير وقال له : لا تخف ولا تحزن فإنك عندنا ضيف عزيز ، ولك منا الخير الكثير وأخذته إليه ، وعطف بالحنو عليه ، مروءة منه وإحساناً ، وإبقاءً على الكبير وامتنانا .

وكان من جملة نجاة عثمان باشا المذكور أمور منها أن في جماعة اليازجي جماعة قد خدموا عثمان باشا في ماسلف من الزمان ، ورأوا منه غاية اللطف والاحسان ، حتى أن واحداً منهم كان كبير الجاويشة عنده ، فقال لليازجي يامولاي إن ( ١٣١ ) كنت قبلي على عثمان باشا حقيقة فأعطني إياه حتى أحرسه في خيمتي وأصونه بهجتي ، فقال له : خذه وإيتاك أن يناله مكروه ، فإن كثيراً من طائفتنا السكبانية يرومون قتله ، ويتربصون خنته ، فكن منهم على حذر ، وجانب وقعة الفرر ، فقال له : ياسيدي هذا أستاذي ، وقد خدمته وأنا أضعه في داخل عيني ، وأصونه في سويداء قلبي ، فتسلّمه وأخذته إلى خيمته تكرّماً ، وأبقاه عنده محترماً .

ولقد أخبرني صاحبنا بهرام آغا المقابل لدفاتر الجند بدمشق الشام ، وقد كان مع طائفة الشام مسافراً في قتال هذا اليازجي الخارجي ، أنه اجتمع بعثمان باشا بعد خروجه من اعتقاله عند اليازجي فأخبره عنه أنه رأى منه مروءة عجيبة . فمن ذلك أنه كان في كل يوم على الصباح يحمل

القطور وأباريق القهوة البنية مع جماعته الحسان الوجوه الذين يأخذ  
حسبهم بمجامع القلوب ويحضر إلى الخيمة التي بها عثمان باشا المذكور ، وما  
كأفقه قط الحضور إليه . وكان إذا حضر إليه سَلَّم عليه من بعيد  
كتسليم العبيد ، وأنه كان يخاطبه مخاطبة العبد لسيدته الكبير ، وأنه  
ما كان يفصل يده بعد الطعام إلا في أباريق الفضة ، واستمر في اعتقاله  
نحو أربعين يوماً ، لكنه كان يُقامي شدة عظيمة في تنقله وتزلله معهم  
حيث ساروا ، لأن العساكر السلطانية ما كانت تهمل التفتيش على  
أماكن اليازجي . وكان يتنقل خوفاً منهم من مكان إلى مكان ، ويلزم  
أن يأخذ معه عثمان باشا المذكور إلى حيث ذهب . فقال عثمان باشا يوماً  
لليازجي وقد أجهدته السير معهم من جبل إلى جبل ، ومن وادٍ إلى  
وادٍ ، ومن أنجادٍ إلى وهادٍ : بالله عليك يا أمير ، إن كنت تقتلني  
فافعل ! فإنني قد عدت البصر في هذا التنقل والتزلزل ، لاسيما فأنت  
تعلم انني ما أنا معتادٌ لمثل هذه الأحوال ، ولا أنا قادرٌ على مقاساة هذه  
الأحوال ، وإن كنت تطلقني فافعل <sup>(١)</sup> فإنني أرجو الله تعالى أن ينفعك  
بي كما نفعتي بك فقال اليازجي : يا سلطانم ، لا تخف ! والله ثم والله مالك  
عندي إلا السلامة ، وما نويت لك إلا العزة والكرامة ، أفتخاف مني ؟  
ولكن في غدي نقطع الماء الفلاني ، وبعد مرورنا منه نطلقك إلى مأمنك .  
فلما قربوا من الماء وأرادوا قطعه رأى عثمان باشا الماء عظيماً ( ١٣١ ب )  
وظن أنه لا يكاد يقطعه بالدابة ، لأن الماء المذكور هو جيحان ، وهو  
ماءٌ عظيم الشأن ، فقال لليازجي : يا أمير ! إن البغل الذي أنا راكبه  
لا يقطع بي هذا الماء لكونه نحيفاً ضعيفاً ، ولكونه قصيراً إلى الغاية . فعند  
ذلك أعطاه بغلاً غيره أصفر قوياً طويلاً . فركب وتبع مواطيه أقدام  
اليازجي في الماء ونجا معه إلى ذلك الجانب .

(١) ما بين الخطين الغائين ساقط من ه .

فلما عبر معه الماء وعبر أصحابُ اليازجي أيضاً ، وكانوا عند عبور الماء نحو ألف رجل غرق منهم نحو عشرين رجلاً . فعند ذلك حضر مَنْ قال لليازجي : إنَّ هنا جمعاً من الناس نحو مئتي رجل يريدون الاجتماع بك ، فهل تحب الاجتماع معهم ؟ فقال للقائل : إذهب إليهم وقلْ لهم ليأتِ إليّ منهم نحو خمسة عشر رجلاً من أعيانهم ، وليكونوا بغير سلاح ، وعليهم الأمانُ مني إلى أن يذهبوا إلى مأمَنهم .

وعند ذلك أجلس عثمان باشا منفرداً تحت شجرة هناك ، وجلس متباعداً منه بحيث كان يسمع كلامه عند الإصغاء إليهم . فلما جاء إليه المقدار الذي طلبه من القوم سألهم عن مرادهم ، ومن أي قوم هم ؟ فقالوا له : نحن عسكري بلاد أرزن الروم ، وقد رأيناك قطعتَ الماء ، ودخلتَ إلى أرضنا . ونحن لا نخشى منك لأنَّ معاملتك مع الناس مليحة ، وما عندك ظلم لرعاياك ، ولكنك تعلم أنَّه يلزم من دخولك إلى أرضنا أن تتبعك العساكر السلطانية وأنت تعلم ما يحصل لنا ولبلادنا من دخولهم إليهم ﴿ إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا أَعِزَّةَ أَهْلِهَا أَذِيَّةً ﴾ ، وكذلك يَفْعَلُونَ ﴿ ١ ﴾ وقد سمعتَ ما حصل للبلاد التي دخلوها من الخراب . فإذا ذهبتَ إلى بلادٍ أخرى وتركتَ بلادنا لك منا من الرعاية ما هو كذا وكذا ، وذكرُوا له شيئاً من المال يحملونه إليه ، وإن أبيتَ إلاَّ الدخول إلى بلادنا والحلول بها كنت ضاراً لنفسك ولنا . فإنَّ عِدَّتَنَا ثمانية آلاف رجل ، وكلتنا يبذلُ نفسه في قتالك ، لأن دخولك إلى بلادنا موجبٌ لدمارها على كلِّ حال . فقال لهم : اقبلوني ضيفاً هذه الليلة فقط وفي غدٍ أرجعُ وأقطعُ الماء ثانياً ، وأعود إلى الأماكن التي كنت فيها .

فقبلوا منه ذلك ، وودّعه بعد أن وادعوه . ورجع إلى عثمان باشا فوجده حيث أجلسه تحت الشجرة فخلا به وقال له : سير ، أنا أقطع معك الماء ثانياً وأرسلك ، وأخرج له من جيبه منديلاً فيه ثلاث مئة دينار ذهباً وقال له : خذ هذا يكون حق القهوة إلى أن تصل ( ١٣٢ ) إلى العسكر . واعتذر له عن قلّة ما أعطى بأنه منهوبٌ منكوبٌ ، وأنه على جناح هزيمة . فقبل منه العذر ، ورآه يرتعد من البرد فاستدعى غلاماً كان معه وقال له : هات الجوخة الحمراء التي معها السمور . فأتى بها فألبسها لعثمان باشا ، واعتذر إليه . وقطع معه الماء ثانياً ، وقال له : أوصيك بأمورٍ منها : أنك لا تدخل إلى غير <sup>(١)</sup> عسكر الشام ، فإن كل عسكر ماعدا أهل الشام يقتلك ، ولو علم أنك عثمان باشا . ومنها أنك لا تعلّم أحداً بنفسك قبل وصولك إلى مأمرك . ومنها أنني أرسل معك [ ستة ] <sup>(٢)</sup> رجال من جماعتك الذين كانوا معك عندما وقعت عندنا فاحذر منهم فلمّا هم يرجعون عنك . وقال له : أنا عملتُ معك مروءة على مقدار قدرتي فإن استطعت أن تفعل معي جيلاً عندما تصل إلى حضرة السلطان فافعل . فقال له عثمان باشا : ما يظهر لك فعلي إلا إذا وصلت إلى موضع أقدر فيه على الكلام النافذ ، وإلا فلي العذر ما دمت لا أقدر . وودّعه وسار ومعه ستة أنفار منهم واحدٌ صغيرٌ أمرد ، والبقية رجال . فلما قارب العساكر السلطانية رجع عنه الخمسة ولم يتبعه سوى الولد الصغير الأمرد . فالتفت إليه الباشا وقال له باسمه : يا فلان أنت رفيعي ، وقد صرت من اليوم صديقي ، فتكون بعد ما شريكاً لي في المنصب والنعمة والدولة . والله لا أصعد إلى مكان إلا وأنت معي صاعد ، ولا أقدر على سعادة إلا ولك منها الكف والساعد .

(١) ساقطة من ب ، م .

(٢) الزيادة من ه .

فلما دخل إلى العساكر السلطانية نزل جانباً عن الطريق لأنه صدفها سائرة - مجدة ، وراء <sup>(١)</sup> اليازجي لما بلغهم أنه سار ليقطع الماء . فكان كلّمها مرّة به أحد يقول من هذا ؟ فيقول : أنا من العسكر نزلت لأريق الماء . فلم يزل على ذلك إلى أن صدف عسكر الشام وعرفهم ، مع أنه صدفهم ليلاً بسبب أنه سمعهم يتكلمون بالعربية ، وما في العسكر من يتكلم بالعربيّة سواهم . فعند ذلك دخل بينهم وقال لهم : تعالوا إليّ يا شباب ! فأنّا عثمان باشا . فعند ذلك أمرعوا إليه وأحاطوا به وأخبروا أكابرهم به فجاؤا إليه وعرفوه حق المعرفة ، وقال لهم : إلى أين تذهبون ؟ فقالوا : نريد اليازجي . فقال لهم : إنه قطع الماء وسار . فرجعوا معه إلى أن أدركوا محطة السردار ، واجتمع به عثمان باشا فلم يجد منه إقبالاً ، وكلمه بما ألمّ فؤاده وقطع أكباداه ، وقال له : أين صاحبك اليازجي ؟ وماذا فعل ؟ فقال له : ها هو هارب من جبل إلى جبل ( ١٣٢ ب ) ومن واد إلى واد . فقال له السردار : وحياته رأس السلطان لو دخل إلى أضيق مكان لدخلت وراءه .

وطلع من عنده وهو يبكي لما أسمعته من الكلام المبكي . وسار من وقته ولم يجتمع بعدها بالسردار بل استخفى ولبس رداء الليل . وسار إلى مراده ينحدر كالسيل ، وأنشد :

إذا أنكرتني بلدة أو نكرتها خرجت مع البازي عليّ سواد  
وما ذاك إلا أن السردار المذكور أعطي منصبه عند اعتقاله ، وظن أنه لا يخلص من اليازجي إلا بموته وانتقاله . فلما رأى أن منصبه قد صار للسيوى ، نوى على السير إلى باب السلطنة وما نوى . وسيُدرِك ما طَلَب ، ولكلّ عبدٍ ما نوى .

ولما تحقق السردار سيمره الى الباب خاف أن يتكلم في حقه بما لا يليق ، وخشي عواقب التصديق . فأرسل وزاده عرضاً يسوء عرضه وقال فيه : إن عثمان باشا قد وقع في يد اليازجي مأسوراً ، والظاهر أن الاعتقال كان عقلة لعقله ، وموجباً لتغير إدراكه ونقله ، فلا تقبلوا مقالته ، ولا تصدقوا أقواله ، وها هو الآن ماكث في الروم ، ولم نسمع بما يطلبه من السلطان ويروم .

وأما السردار فإنه قد شتّى في بلدة نوقات ، والعساكر في مواضع متفرقات ، وأما اليازجي فقد شتّى في جوانب سمسون ، وهي مدينة على ساحل البحر الأسود ، والقوم له مترصدون ، وبأحواله متقيدون ورجع العسكر الشامي إلى نواحي حلب ، ومنهم من له في حلب بيت وماوى ، وسكن ومتنوى . فلما أرادوا الدخول إلى مساكنهم ، والمكث في أماكنهم ، صدّهم العساكر الحلبية عن الدخول ومنعهم من الوصول ، فلزم أنهم يتوقفون للقتال ، ويتوقعون للنزال لمنعهم من المساكن ، وطرد دهم عما كهم من الأماكن . . وأغلق أهل حلب الأبواب في وجه العسكر الشامي ، فاستعان الشاميون بالأمير دندن ابن الأمير محمد الحيارى الشهير بابن أبي ريشة ، وأرسلوا استعانوا بالأمير يوسف بن سيفا التركمانى أمير بلدة عكثار وما والاها من الاقطار .

فأما دندن فإنه ذهب بنفسه على مساعدتهم وأمدهم بخيله ورجله ، ونزل معهم على منازلة حلب . وأما ابن سيفا فإنه أرسل إلى الشاميّين معونة نحو ألف رجل مابين فارس وراجل ، ودخلوا إلى الحارة ( ١٣٣ آ ) الخارجة عن داخل حلب ، وهي الحلة المعروفة بباقوسا ، واستمروا يحاصرون المدينة والأبواب مغلقة دونهم إلا باباً واحداً فإنهم تركوه مفتوحاً لأجل الداخل والخارج .

ولما اشتدت مضايقة أهل حلب من نزولهم على أبوابها وآل أمرهم إلى كمال القحط مع ارتفاع الأسعار إلى أن صار رطل اللحم البقر بعشرين قطعة ، أرسل أهل حلب قاضيه ومفتيه وبعض أعيانهم يطلبون من عسكر الشام العفو ويحذرونهم عواقب البغي ومصارع أهل الفساد . فبينما هم كذلك إذ قال عسكر حلب الذين داخل المدينة : الرأي أن نترك الجماعة مشغولين بمحاذة مَنْ طلع إليهم من الأعيان ونطلع نحن من باب آخر ، ونكبس الأمير دندن على حين غفلة . فلما برزوا إلى جانب دندن فرآهم فارتاب برآهم ركب ووقف مع جماعته إلى أن أقبل إليه عسكر حلب ، فثأوا شهنم القتال ، وعرض عليهم النزال ، وأرسل إلى الشاميّين يخبرهم بأن عسكر حلب دهموه ، وأنهم استغفلوكم وقصدوه ، وصار يقاتلهم دندن مقاتلة المحتال ، وجرتهم موهماً أنه انهزم منهم ، فتبعوه مغترّين بهربه أمامهم ، وإذا بعسكر الشام قد جاؤهم كأنهم الأسود ، وحالوا بينهم وبين المدينة ، ووضعوا فيهم السيوف حتى إنه لم يسلم منهم سوى القليل ، وأعادوا المحاصرة إلى أن دخل إلى حلب قاضي القضاة مولانا يحيى أفندي ابن المرحوم شيخ الاسلام محمد أفندي ابن قاضي العسكر سنان أفندي عليه رحمة الله تعالى ، فاستقبله بعض الشاميّين ، ودخل إلى حلب وشرع في الصلح بين الفريقين فما تيسر إلى أن قدم حسن صوابي الشهير بين عسكر الشام بتركان حسن من جانب السردار المذكور صاحب الترجمة ، فإذنه كان عنده في مدينة توقات . فلما قدم المذكور دخل في ما بين الفريقين بالصلح حتى كاد ينبرم على شرط أنه يمكث في حلب سردار من جانب الشاميّين بما في رجل منهم ، وأن عسكر حلب تعود إلى خدمة القلعة كما كانوا أولاً ، ومن كان له منهم بيت وعيال في حلب فليمكث فيها ، ومن ليست له ذلك

يخرج من المدينة . وفُتحت الأبوابُ ودخلوها ، وأمهلهم ثلاثة أيّام للخروج ، فلم يخرجوا بعدها فأدخلوا إليهم ثانياً حسن التركاني ، فلما رأوه كنتفوه وغلّثوا يديه إلى عنقه وأرادوا قتله . فقال لهم : أنا مالي ( ١٣٣ ب ) أنا ما جئتُ إليكم إلاّ مصالحة لا محاربا . ومال اليه غالب الكبار ، فأطلقوه وشرطوا عليه أن لا يخبر جماعته بما فعلوا معه . فقبل الشرط وفارقهم . وصادقَ جماعته بتامهم داخلين إلى المدينة ، وذلك لأنهم سمعوا بما صارَ على حسن التركان بل ربما قال لهم بعضُ الناس إنهم قتلوه . فأراد إرجاعهم فلم يرجعوا ، وهجموا على العسكر الحايي وأوقعوا فيهم السيف ، فلم يسلم منهم إلاّ القليل ، وهم الآن منازلون حلب ، وفي حلب رجلٌ مُقتل يُقال له الشيخ أبو الجود البتروني كان قد أفتى بجواز ضرب الشاميين بالمدافع الكبيرة من قلعة حلب ، وذلك لأنهم صائلون على المدينة . فطلب الشاميون المفتي المذكور لأجل ما أفتى من جواز ضرب المدافع . فطلع إلى قلعة حلب خائفاً يترقب . وهو الآن بقلعة حلب خائفاً أن يهجم عليه أهلُ الشام .

وبالجملة فالذي صدر من النهب والغارة والقتل والحرب في حلب ونواحيها لم يفعل في مدينة قط ، لاسيما من عسكر السلطان المؤمنين الموحدين الذين يدعون كمال الإطاعة للسلطان بنصرة الله تعالى .

وفي هذا التاريخ وهو يوم الجمعة ثاني عشر شوال من سنة عشر بعد الألف ورد الخبرُ إلى دمشق بأن المحاصرة باقية ، وأن الشاميين دخلوا المدينة ، وصدر من بعض الأتباع نهبٌ وغارةٌ لبعض المحلات الخارجة . وفي قصد عسكر الشام أن يجازوا الأمير دندن الحيارى على مساعدته لهم بإدخاله إلى مدينة سامية قهراً على عمته الأمير أحمد الحيارى ، وفي قصدهم أن يجازوا ابن سيفاً على مساعدته لهم أيضاً بأن يذهبوا إلى مدينة

بعلبك وأن يسلموها لجماعته ، لأن أمير بعلبك الأمير موسى بن الحرقوش عدو ابن سيف ، وقتل أخاه المرحوم الأمير علي كما سيأتي ذكره إن شاء الله تعالى ، وكل ذلك بغير أمر السلطان وإنما هم قوم استحسنا العصيان ، ولم يُبالوا بغضب الرحمن ، والعقاب من الملك الديان ، فلا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

والقائم بأعباء أمورهم شاب يُقال له كنعان ، جركسي الصنف ، كان مملوكاً لقاضٍ يُقال له شيخي چلي ، ورجل آخر يُقال له خدوردي صوباشي . ولقد كان في مبدأ أمره من أسقاط الناس .

وقد عرض السردار المذكور ( ١٣٤ آ ) لحضرة السلطان محمد نصره الله تعالى بأنه لا يريد عسكر الشام في محاربة اليازجي وإنما نهاية أمرهم أن يسافروا إلى سفر النصارى في بلاد الروم ، وأنهى إلى السلطان أنهم خائفون ، وأنهم لو كانوا مستقيمين لما فات اليازجي . ولعمري لو صدر منهم السعي الصادق والإعراض عن النهب لما فات . ولكن الأمر إلى الله جلّ وعلا . وأما عثمان باشا فإنه قد استمرّ بقطع الأنجاد والأغوار ، يسير الليل والنهار ، حتى وصل إلى باب السلطنة العالية بقسطنطينية المحروسة ، واختفى عند قدومه إلى أن طلبه مولانا السلطان محمد نصره الله تعالى ، وسأله عن اليازجي فقال : يا مولانا السلطان ! أما اليازجي فإنه أقسم عليّ بأنني إذا وقفت في أعتابكم أقول يا مولانا يطلب أن يُعطى منصباً في ولاية الروم ، ويتكفلُ يجاهد الكافرين على ما يحب ويروم ، ويسلك بعد ذلك طريق الطاعة ، بحسب الاستطاعة . ويعطى أخوه حسن صانجق جروم في بلاد سيواس . هذا ما قاله لي وحلفني يمينا مغلظة على أن أقوله في الاعتبار العلية . وأما ما أعلمه أنا من أحواله فإنه خائن أول النهار وآخره ، وأنه ما يقصد بما ذكره من الطلب إلا أن يرفع عنه السردار ، ويعود إلى العصيان بهاتيك الديار .

فعند ذلك صدّق مولانا السلطان كلامه ، وبلغ السردار من الإكرام مرامه ، وأرسل إليه من خواصه المقربين رجلاً يقال له قبطاس كدخدا ، وأرسل معه من جانب السلطنة تجملات واستعمالات ورسالة بخط يد السلطان وهذا من أعظم أنواع الإكرام ، في اصطلاح بني عثمان ، وما هو الآن منتظر خروج الثلج وما يتبع من البرد والطين ، ويهجم على اليازجي بالعساكر المنصورة . والأعلام المنشورة ، والعساكر محيطة بالخارجي من جميع جوانبه ، إحاطة السوار بالمعصم ، والجيش بالمغنم ، ولعله لا يفلت منهم أبداً بعون الله تعالى هذا .

ولقد كان شيخنا المرحوم العماد الحنفي السمرقندي البایسوني الآتي ذكره في هذا الكتاب إن شاء الله تعالى ملازماً للوزير حسن باشا صاحب الترجمة . وقدم معه الى دمشق عند قدومه في المرة الثانية والثالثة . ولما اتصل الفقير بالمولى عماد الدين ( ١٣٤ ب ) المذكور لزم التعرّف بالوزير المذكور فتعرّفنا به ، ورأينا إحسانه . ولقد كنت عند العماد المذكور في حجرته بدار الإمارة بدمشق ليلاً ، وكان في صحبتنا الحسين الحافظ والحسين المذهب الشيرازي الآتي ذكرهما إن شاء الله تعالى . فورد الرسول من جانب الوزير المذكور ليلاً للمولى العماد بأنه يحضر الى مجلسه فاعتذر بوجودنا عنده فرجع الرسول اليه بأن يحضر مع الأصحاب كلهم فقام وقفنا معه إلى مجلس لا يكون إلا لكبار السلاطين . رأينا به بعض أكابر الدولة ، ورأينا شموعا كان كل واحدٍ منها رمح في رأسه سنان ، ورأينا خدماً كان كل واحدٍ منهم بدرٌ كامل من غير نقصان ، ورأيناه جالساً في صدر مجلسه منفرداً في فرشة عالية ، فوق مكان قد ارتفع بالدفوف . ورأينا في الموضع بمالك حساناً ، يضربون بالآلات الطرب : منهم جنكي ، ومنهم عودي ، ومنهم من يضرب بالقصَب ، ومنهم

واحدٌ يضرب على زبادي الصين ضرباً موافقاً لحركات بقية الآلات ، ولم نَرَ في مجلسه من الأواني إلا الذهب والفضة . الى أن جاءت الأثرية السُكَّرِيَّة في أواني الذهب والفضة ، وجاؤا بصينيَّة من الذهب كبيرة أخبرني مَنْ أثقُ به أنها من عشرة آلاف دينار ذهباً ووضعوها في وسط المجلس أمامه . فأكل من الحلويات ، وشرب من المشروبات ، ولم يتقدَّم أحدٌ من الجماعة ليأكل معه . وإنما هو كان يرسلُ من الأثرية للجالسين فيتناولون من غير قيامٍ أحدٍ من مجلسه . ولما انقضى مجلسُ المشروبات السُكَّرِيَّة جاء رجلٌ شيخٌ أَمَمَرُ اللون ، أبيضُ اللحية يقال له ملاصوتي ، ووضعوا له كرسيّاً صغيراً جلس فوقه ، وفي يده كتابٌ من نظم الفرس يتعلّق بأحوال السلاطين الماضية ويذكر قصصهم وما يتعلق بوقائعهم . فكان يقرأ النظم المذكورَ بصوتٍ حسن ، ويُفَسِّرُ معناه بالتركيَّة . ولعمري إنَّ هذا الرجل من محاسن الدنيا . ولما أتمَّ الرجلُ المذكور قراءته قام ، ورفعوا الكرمي . فكان كُلُّ أحدٍ يقومُ ويُسَلِّمُ ويخرجُ من المجلس وقام المولى العمادُ وقننا معه بعد مصاحبةٍ يسيرة صدرت مع الوزير المذكور . فإنَّه سألَ الفقير عن حاله ، واستفسر عن مجمل أحواله ، وأحسن ( ١٣٥ آ ) إلينا في اليوم الثاني على يد العماد بإحسانٍ وافر .

ولما صار مردار المساكر لحرب الخارجي اليازجي كما شرحناه أردتُ أن أكتبَ له مكتوباً ، ثم عدلتُ وقلتُ لعله نسيتني ، فإنَّ متعلقاته كثيرة ، وأحواله تُنسي الرجل نفسه ، لاشتغاله بأحوال المساكر المنصورة . فكان على خلاف ما ظننت ، فإنه أرسل لي مكتوباً مع المسكر الشامي عند رجوعه إلى دمشق ، وذكر في المكتوب المذكور باجتماعنا به في دمشق ، وطلب الدعاء منا ومن الجاورين بدمشق من العلماء والصلحاء .

وكتب في موضع الامم : الفقير حسن مر عسكر . ومر عسكر معناه  
رأس العساكر . وها هو الآن مقيم في مقابلة الموضع الذي استقرّ به  
اليازجي ، وعازمٌ على أن يصدمه بالعساكر المظفرة في ابتداء الربيع .  
أسألُ الله تعالى أن يؤيِّده وينصره ، وينجده ويظفره بعمونه وعنايته ،  
ولطفه وحايته ، إنه أكرم الأكرمين ، وأرحم الراحمين ، والحمد لله  
ربّ العالمين .

ثم إنّه قد ثبتَ عندنا بدمشق أنّ حسن باشا المذكور صاحب هذه  
الترجمة قُتِلَ في قلعة توقات بضرب البنادق في أوائل سنة إحدى عشرة  
بعد الألف . واختلفوا في قاتله . فقول إنّ السلطان أرسل إليه مَنْ  
قتله فما تيسر إلا بالبندق ، وقيل إنّ حسن بك أخا اليازجي رَصَدَه  
وقتله بها والله تعالى أعلم .

## ١٠٧

السيد حسن المجذوب المكاشف

القاطن بالسفح من جبل قاسيون<sup>(١)</sup>

قد صار يوم الاثنين رابع عشر صفر سنة ثمان عشرة وألف غربية  
وهي أن الزمان كان ربيعاً بل لم يبق ذلك الأوان من فصل الربيع الا  
القليل . فجاء بعد العصر من اليوم المذكور رعدٌ وظلمةٌ في الوجود ،  
وتبع ذلك مطرٌ عظيمٌ وبرَدٌ كبيرٌ ودام ذلك حتى وقت الغروب .  
فأمّا دمشق فإنّ الماء زاد فيها ، وسال السيلُ في كلِّ زقاقٍ حتى قطع  
الطريق ، لكنه لم يؤذِ في نفس المدينة . وأما الصالحية فانه فعل فيها  
ما لم نسمعه قبلها . وذلك أنه نزل من الجبل ثلاثة أنهر ، فكلّ نهرٍ  
مرّ من ناحية ، فهلك من ذلك أكثرُ من مئة نفس ما بين رجلٍ وامرأة  
وصبيٍّ وصبيّةٍ ، وخرّبت بيوتاً كثيرة ، وأتلفت أرزاقاً جليلة ، ومن  
جملة من مات ( ١٣٥ ب ) تحت ردم السيل المذكور صاحب هذه الترجمة ،  
وصورة ذلك أن السيد المذكور كان من بلاد نابلس ، وقيل إنه من قرية  
زيتا . فقدم الى دمشق وجاور بالجامع الأموي عند رواق اليانية ، وكان  
يكثّر الكلام في الجامع بالصوت العالي ، ثم إنه خرج من الجامع الأموي  
وجلس في جامع يلبغا ، وجعله مقرّ جلوسه ، فاتفق أن رجلاً مولوياً  
قتلَ امرأةً في الجامع المذكور ، ثم نام . فقام اليه السيد حسن المذكور  
وألقى فوق رأسه صخرة عظيمة فقتله ، فأخذوه الى الحاكم ، فراه غير

(١) هذه الترجمة ساقطة من هـ .

منتظم الكلام ، فقال : هذا ليس له عقلٌ فلا يكون مكلفاً وأطلقه .  
فراح من مجلس القاضي الى بستانٍ من بساتين النيرب ، وجلس فيه مجاوراً له  
نحو خمس سنين لا يُفارق البستان في الفصول الأربعة ، حتى إن الثلج  
كان ينزل عليه يطعمه ويغمه وهو جالس لا يبرح . فبعد ذلك حضر من  
الروم رجلٌ من الجنيد يقال له حُسين فجاور في مغارةٍ في جبل قاسيون ،  
 واجتمع بالسيد حسن المذكور فنجذبه الى الصالحية ، وجاورا في المغارة  
الكائنة في باب الريح في جبل قاسيون ، وتردد الناس اليهما كثيراً . وكان  
حسن مجذوباً يتكلم بالكلام الكثير عند زيارة الزائر فيأخذ كل أحد  
من كلامه حصّةً لنفسه تناسب مقصده . فاشتهر بالمكاشفة . ووقع أهل  
دمشق عليه لاسيما النساء ، فإنهن كنّ يترددن إليه ترددأ كثيراً .  
وقد كان يجتمع عنده منهن في الوقت الواحد ما يزيد على مئة امرأة ،  
 وكان على ما قيل يقبلهن ، هكذا نقل لي بعض من شاهده . وكان  
حسين الرومي عاقلاً يعرف الكلام ويفهم المرام . وكان من العجايب  
في كونه قيّد السيد حسن المذكور في مكان واحد ، وكان يطعمه ويسقيه ،  
وينوّمه ويفطّيه ، والحال أن السيد المذكور كان مجذوباً مستغريقاً .  
والحاصل أنها استمرّت في المغارة مدةً ، ثم إن حسينا تزوّج بامرأة من  
نساء الصالحية ، ونزلا من المغارة الى بيت المرأة المذكورة . وكان بيتها  
في الجبل ، وكان الناس أيضاً يقصدونه في بيت المرأة المذكورة . ويزورونه  
ويهدون إليه الهدايا الجليلة وكان حسين يطبخ الطعام ويطعم السيد حسناً .  
والحاصل أنه كان لحسن بمنزلة الشجرة المثمرة كلّها هزها ينزل ثمرها ،  
( ١٣٦ آ ) واستمرّا على ذلك كذلك سنين عديدة ، إلى أن نزل السيل  
المذكور ، فجاء حسين الى السيد حسن وقال له : قم من هذا البيت  
فإن السيل قد هجم علينا ونحاف منه . فلم يلتفت السيد الى كلامه ،  
ولا نظر الى تحقيق مراده ، فقال له حسين : وحيث لم تذهب أنت

فأنا معك ، لا أفارقك لحظة واحدة . فجلس ، فجاء السيل فمات منه الحسن والحسين .

فأما السيد حسن فإنّ البيت الذي كان فيه وقع عليه فقتله . وأما الشيخ حسين فإنّ الماء طغى على المكان الذي هو فيه ففرقه وخنقه ، ووجدوه مستنداً إلى مدخنة كانت هناك ويده الشمال على فيه وأنفه ، ووجدوا إصبعه السبابة قائمة إشارة إلى أنه شهد الله بالوحدانية عند فراغ أجله .

وطلع الناس من مدينة دمشق وحضروا جنازة الرجلين المذكورين . وكان في دمشق رجل مصريّ يوصف بالصلاح ، فطلع يوماً إلى قاسيون وقصد زيارة الرجلين المذكورين ، فرأى السيد المذكور على ما نقله وتقلده المصري يقبل بعض النساء . فنزل المصري إلى دمشق وحمل سيفاً له وطلع إلى الجبل ، فلما قرب إلى السيد حسن المذكور بادر إلى ضربه بالسيف . فضربه نحو أربع ضربات غالبها في عنقه وفي كتفه . وحال الناس بينه وبينه . فقام السيد حسن والدم يقطر من جميع جهاته . وكان يقول : ما أكثر هذا الدم ! من أين ينزل هذا الدم ؟ وكان يسكب الماء على جروحه والدم يفيض . فلم يزل على ذلك إلى أن أحضروا له رجلاً يداويه ، فداواه وصحّ جسده ولم تبقى به علة أبداً بعون الله تعالى ، وكان ذلك دليلاً على كمال ولايته .

وأما المصري الذي ضربه فإنه حبس في البجارسن ، فلما صحّ السيد أطلق المصريّ وذهب لشأنه ، وكان المصري يقول : أنا ما عملت ما عملته إلاّ بإجازة رجال الوادي ، وكانت المصري كثيراً ما يشتغل بالأوراد وقراءة القرآن ، وصار موتها في يوم الاثنين المذكور ، رحمها الله تعالى آمين والحمد لله رب العالمين .

## ١٠٨

الحسين الحافظ التبريزي

الشهير بابن الكربلافي نزيل دمشق

ورد المذكور الى دمشق في حدود سنة ثمان وثمانين وتسع مئة حاجاً (١٣٦ ب) ، فمكث بدمشق نحو شهرين في الذهاب والإياب ، فقال قلبه إليها ، ورآني بالجامع الأموي جالساً أُملي بعضَ دروسِ فقيهة وغيرِ فقيهة ، فجلستُ عندي ، وسألني عن بعض مسائلٍ تتعلق بالحج والزكاة ، وبغير ذلك . ثم قضى مناسكَ حجته ورجع الى تبريز . ولم يكن همّه عند الرجوع إلا أن يتهيأ للارتحال الى دمشق ليسكن بها لما رأى من محاسنها . وقدم الى دمشق وقطن بمحلة القيمرية ، عند المرحوم ملا آغا الآتي ذكره ان شاء الله تعالى ، فأعطاه المذكورُ حجرةً في بيته بالمحلة المذكورة ، ومكث بها نازلاً بها ، مُلقياً عصا الإقامة ، فبعد مدةٍ وردتْ إليه زوجته من تبريز مع ولده الصغير أحمد ، وبعد مدة ورد إليه ولده الكبير محمد . فمكث مع أولاده وزوجته بدمشق ، وحصل بعض علوفات من مال السلطنة . فمات ولده أحمد أولاً ، ثم مات هو بعده في شعبان من سنة سبع وتسعين وتسع مئة ، ثم تبعه ولده الكبير محمد . ودفنوا في مرج الدحداح تحت الجوزة التي هي على باب مرقد شيخ الاسلام أبي شامة رضي الله عنه ، عند ابتداء الدخول الى التربة المذكورة ، وقبورهم ثلاثة بحجرة مُسطحة على صفٍّ واحد : الوالد في الوسط ، ولده الكبير

محمد شماليه ، وولده الصغير أحمد قبله ، رحمه الله تعالى رحمة واسعة ،  
وأمر على قبره سحائب رحمته الهامة .

كان في مدة إقامته بدمشق ملازماً على الكتابة وتحصيل الكمال ،  
وكان صاحبي وصديقي ، وأنيسي ورفيقي ، وكان له من أوصاف الكمال  
ما لا يحصى ، ومن الألفاظ بأصحابه ما لا يستقصى ، كما قلت فيه :

محاسنُ مولانا الحسين كثيرةٌ يُقصرُ عنها وصفُ كلِّ مقالٍ  
ففي الشعر ما وزنُ الهلالي وزنه وفي الخطِّ قد أربى على ابنِ هلالٍ

و كنت كتبتُ اليه قبل هذين البيتين بيتين آخرين وهما قولي :

لي حزنٌ قلبٍ لم يزل ساكناً ودمعُ عينٍ لم يزل جارياً  
مذْ أصبح الواصلُ لي قاطعاً وأصبح الحافظُ لي ناسياً

ولقد كنتُ أليفْتُ هذا الرجلَ الى أن كنتُ أزوره فأمكنك عنده  
في حجرته ثلاثة أيام بلياليها ، ليلاً ونهاراً ، على المذاكرة والمحاضرة .  
ومنه تعلمتُ لسانَ الفارسية ( ١٢٧ آ ) وكنتُ أعرفه قبل صحبتته في  
الجملة ، لكن ما استكملْتُ قبله إلا منه ، وكان يعرف تاريخَ الدنيا  
لا سيما ملوك العجم ، وما يتعلق ببلدان العراقين وأذربيجان وفارس  
وخراسان . وكان لذيذ المصاحبة الى الغاية ، رقيق المحاضرة الى النهاية ،  
يحكي كلَّ حكاية سمرأ ، وكان ينظم الشعر بالفارسية ، وكان مخلصه  
على قاعدتهم لفظة « خادم » . وكان يروم النظم بالعربية فلا يحسنه كما  
ينبغي ، وكان خطه عجباً عجاباً على قاعدة السكاتب المشهور علا بك  
التبريزي ، وكتبتُ على قاعدته . وكان رحمه الله تعالى محباً لي مشفقاً  
عليّ مجتهداً في نشر ذكره بين الخاص والعام ، وكان دائماً ينوءُ باسمي

عند الحكّام ، وكان قبل حضوره الى دمشق في قهریز معدوداً من حفاظ القرآن العظيم . وكانت خدمة المزار المشهور بابا فرج التبريزي له ولوالده من قبله ، وكان في أيام إقامته بتبريز ملازماً على خدمة المرحوم الولي العارف الكامل شاه محمّد الشریف الحسيني ، من سادات ( لاله ) ، واشتهر بخدمتهم حتى صار معدوداً منهم ، وكانوا مشهورين بمذهب أهل السنة في الجماعه . فنفاهم طهباسب إلى إصفهان نكايه بهم وإبعاداً لهم عن حدود بلاد سلاطين الروم ، لأنه كان يخشى منهم أن يرسلوهم ، لما هناك من الاتفاق على مذهب أهل السنة والجماعة . واستوطن دمشق عند قدومه إليها ولم يبرح منها . واستحسنها جداً ، حتى إنه كان يقول لي : رأيت الأرض كلها إلا قليلاً ، فما رأيت أحسن من دمشق .

توفي الى رحمة الله تعالى بدمشق المحروسة أواخر سنة سبع وتسعين وتسع مئة ، وقرأ عليّ الأربعين النووية ، ومناجاة موسى عليه الصلاة والسلام ، وحصّة من الغاية القصوى في الفقه للإمام البيضاوي رضي الله عنهم ، ولقد مدحني بشعر فارسي من نظمه ، من جملة ذلك قصيدة مطلعها<sup>(١)</sup> :

بَكُشَا قُفْلَ دَرِ مَخْزُونِ مَعْنَى وَبَيْنِ  
هَمِكِي كَوَهَرِ رَخْشَانِ هَمِكِي دُرِّ ثَمِينِ<sup>(٢)</sup>

الى أن يقول منها وأجاد :

خَادِمًا تَرَكِ دُو عَالَمِ كُنْ وَبَايَارِ بَسَازِ  
بَكُزِينِ اَزْ دُو جِهَانِ صُحْبَتِ اَنْ يَارِ كُزِينِ<sup>(٣)</sup>

(١) الأبيات الفارسية التي ستأتي كانت مصحفة بحرفة في الأصل . أعانتا الأستاذ برويز أنابكي على ضبطها وترجمتها .

(٢) معناه : افتح قفل باب مخزون المني وانظر ، فسكاه جوهر لامع و كله در ثمين .

(٣) معناه : أيها الخادم اترك الماليتين ( بفتح اللام ) واختلط بالحبيب ، واختار من الكونين مصاحبة ذلك الصديق المختار .

كَيْسَتْ أَنْ يَارِ كُزَيْنَ شَيْخَ حَسَنٍ أَنْكَهَ أَرُو  
مُتَيَقِّنٌ شُدِّهِ هَرَّ عِلْمٌ جُوَ آيَاتٍ مُبِينٍ<sup>(١)</sup>

وقد (١٣٧ ب) مدحته بقصيدة نونية مطلعها :

لَا مُتَعَتٌ مُقَلَّتِي يَوْمًا بِإِنْسَانٍ    إِنْ كَانَ هَذَا التَّنَائِي عَنْكَ أَنْسَانِي  
وَلَا بَلَغْتُ الَّذِي أَرْجُوهُ مِنْ أَمَلٍ    إِنْ كَانَ أَهْوَى بِشَيْءٍ عَنْكَ أَلْهَانِي

ومن جملة هذه القصيدة قولي :

قَدْ كُنْتُ أَنْفَضُ ذَيْلِي مِنْ غِبَارِكُمْ    وَالْيَوْمَ أَجْعَلُهُ كُجَلًا لِأَجْفَانِي  
وهي قصيدة طويلة .

وكتب إليّ يوماً دوبيت بالفارسية ، وهو قوله :

أَزْ پَرِ خِرَدِ سُؤَالَمِ اَيْنِ بُودوبِمَنْ  
أَوْ كُفْتِ جَوَابِ رَا بَوَجْهِ أَحْسَنْ

كُفْتَمُ كِهْ بَدَهَرُ كَيْسَتْ دَرِ عِلْمِ عِلْمِ  
كُفْتَاكِه بُودُ شَيْخِ حَسَنِ شَيْخِ حَسَنٍ<sup>(٢)</sup>

(١) معناه : من هو ذاك الحبيب المختار ؟ هو الشيخ حسن الذي صار كل علم متيقناً بسبب وجوده ، كآيات البين .

(٢) معنى هذا الرباعي ما يلي :

سألت سؤالاً من الشيخ ذي العقل ، وهو أجابني عن هذا السؤال بأحسن وجه .  
سألت : من هو في العالم علكم في العلم ؟ فقال : هو الشيخ حسن ، هو الشيخ حسن .

وله أيضاً قصيدة أخرى كتبها اليّ مطلعها :

حَسَنٌ حَسَنٌ بُودٌ وَغَيْرِ أَوْ حَسَنٌ نَبُودٌ  
مُحِبٌّ خَادِمٌ أَوْ هِيْچَنگَسَنٌ چُو مَنْ نَبُودٌ<sup>(١)</sup>

الى آخرها .

وحاصل الأمر أنه كان من محاسن الدنيا مصاحبةً ولطفاً ومحبةً وتاريخاً ونظماً وفضيلةً وديناً . وجدتُ من صحبته خيراً كثيراً ، رحمه الله رحمةً واسعةً ، وأمطر عليه من سحائب رحمته الهامعة . آمين .

---

(١) معناه : إن الحسن حسن ، وليس سواء بالحسن  
وليس أحد مثلي محبةً وخادمه

## ١٠٩

الملا حسين بن قنبر

الشيرازي المذهب الشاعر

مخلصه « سالك » على طريقة شعر الفرس ورد الى دمشق وتوفي  
بها أيضاً في حدود سنة ست وتسعين وتسع مئة . وكان شاعراً باهراً  
في شعره . وكان في صناعة التذهيب في غاية التهديب ، بحيث انه  
كان يُضرب المثل بتذهيبه . وكان رحمه الله في غاية السلوك ،  
وفي نهاية التواضع ، بحيث انه كان فقير المشرب ، لا يرى نفسه شيئاً ،  
ولا يرى لها شيئاً . وكان يصرخ بذلك في شعره . وكان رحمه الله تعالى  
كريم الطبع الى الغاية ، بحيث انه كان لا يدخر من المال شيئاً . كان  
أول بدايته بمدينة شيراز من أرض فارس ، ثم طاف البلاد ، وجاب  
الأقطار ، فورد كاشان واجتمع بن فيها من أصحاب الطبع مثل وحشي ،  
ومحتشم ، وهما من مشاهير الشعراء . وكان يحمي عنهما وقائع عظيمة ،  
ومحافل جسيمة . قال لي لما رأيته بدمشق : كان وحشي غاية في  
تحصيل المعاني العجيبة ، وكان محتشم غاية في تحصيل الألفاظ السلسة  
القريبة ( ١٢٨ آ ) فكان يتلفق من بينهما شاعر لا نظير له يكون جامعاً  
لألفاظ محتشم ومعاني وحشي .

وأنشدني من شعر وحشي هذا المطلع وهو قوله :

دَعَا هَاهِي سَحَرَ كَمُوَيْنَدَ مِيدَارْدَ أَثَرُ آری  
أَثَرُ مِيدَارْدَ أَمَا كَمِي شَبِ عَاشِقُ سَحَرَ دَارْدَ<sup>(١)</sup>

وقد ترجمت معنى هذا البيت بالعربية فقلت :

يقولون في الصبح الدعاء مؤثرٌ      فقلتُ نعم لو كان ليلى له صبحُ  
ولما رأيتُ هذا البيت حسناً في المعنى والتركيب أكلتُ عليه أربعة  
أبيات أخرى فقلت بعده :

فيا عجباً مني أروم لقساءهُ      وفي جفنه سيفٌ ومن قدّه رُمحُ  
وإنسانٌ عيني كيف يشجو وقد غدا      يطولُ له في لُجٍّ مَدَمٍ مَعَهُ سَبْحُ  
وإن كان ليلُ البعد يسودّ فحمهُ      ففي مُهجتي نارٌ ومن نَفْسِي قَدْحُ  
وليس عجباً أنْ دهميَ أحرُّ      وفي باطني جرحٌ ومن مقلتي رَشْحُ

قلتُ : وقد اتفق في دمشق طاعون في حدود السنة التي مات بها ،  
فمات له ابن أخ ، ومملوكان ، وجارية . ولم يبق له أحدٌ . فقال لأصحابه ،  
ومن جملتهم الفقير : قد ذهب كلُّ واحدٍ في نوبته ، وبقيتْ نوبتي .  
فسألناه في الجملة . فنظم غزلاً بالفارسية يتعلّق بموته وما يتعلّق به .  
فمات بعد نظم هذا الغَزَل بأربعة أيام أو خمسة . وهذا من غريب  
الاتفاق . والغَزَلُ المذكور هو قوله :

(١) معناه : يقولون إن لأدعية السحر تأثيراً . نعم  
لها تأثير ، ولكن هل لليل الماشق من سحر ؟

رُوزِي كِه مَ اِبرَاهِ طَلَبِ رُونَهَادِه اِيْمُ .  
 اَوَّلِ وُجُوْدِ خَوِيشِ بِيكِ سُونَهَادِه اِيْمُ<sup>(۱)</sup>  
 اِسْتَادِه اِيْمُ مُنْتَظَرُ وَنَقْدِ جَانِ بَكْفِ  
 اَزْ بَهْرِيكِ كِرِشْمِئِه اَبْرُو نَهَادِه اِيْمُ<sup>(۲)</sup>  
 بَرَكْرَدِه اِيْمِ سَرَزِ كِرِيانِ نِيَسْتِي  
 اَنِكَاہِ پايِ بَرَسْرَانِ كُو نَهَادِه اِيْمُ<sup>(۳)</sup>  
 سَرِ هَمچُو شَانِه دَرَسْرَانِ زُلْفِ كَرْدِه اِيْمُ  
 دِلِ هَمچُو عُقْدِه دَرخَمِ اَنِ مُونَهَادِه اِيْمُ<sup>(۴)</sup>  
 پِيشَانِي اَزْ خِيَالِ تُو هَرَشَامِ تَا سَحَرِ  
 اَيِيْنِه وَاَزْ بَرِ سَرَزَانُو نَهَادِه اِيْمُ<sup>(۵)</sup>

(۱) معناه : في اليوم الذي توجهنا فيه نحو طريق الطلب ، وضعنا أولاً وجودنا جانباً .

(۲) معناه : وقفنا منتظرين وقدمنا حياتنا في كفنا عارطين ، لأجل اشارة من حاجب (المحوب) .

(۳) معناه : أخرجنا الرأس من جيب العدم ، ثم وضعنا القدم على ذلك الطريق (الى العدم) .

(۴) معناه : أدخلنا رأسنا كالمنض في تلك الحصلة من الشعر ، ووضعنا فؤادنا مثل عقدة في تجعید ذلك الشعر .

(۵) معناه : وفي كل ليلة ، وضعنا جبيننا ، من أولها الى السحر ، على ركبنا ، كمرآة ، لنرى خيالنا .

پَرَوَانِهٖ وَشَ رَوِيْمِ دَرِ آتَشِ زِمِهرِ دُوُسْتِ  
 دَرِ عِشْقِ رَسْمِ وَعَادَتِ هِنْدُو نَهَادِهٖ اِيْمِ<sup>(١)</sup>  
 اُفْتَادِ كِيْ وِ جَوَزِ كِشِي پِيْشِهٖ كَرْدِهٖ اِيْمِ  
 قُوْتِ زِيْنَجِهٖ زُوْرِ زِيْبَازُو نَهَادِهٖ اِيْمِ<sup>(٢)</sup>  
 عَقْلِ سَبْكِ عِيَارِچِهٖ سَنَجَدِ بِنَقْدِ عِشْقِ  
 صَدِّ بَارِ هَرْدُرَا بِيْتَرَاوِ نَهَادِهٖ اِيْمِ<sup>(٣)</sup>  
 سَالِكِ بِسِخْرِ كِلْكِ تُوْشْدِ دَرِ جِهَانِ عِلْمِ  
 نَامَشِ نَهٗ بِيْمَلَا حِظَهٗ جَادُو نَهَادِهٖ اِيْمِ<sup>(٤)</sup>

قلتُ : ومن كان عارفاً باللغة الفارسية ومعاني شعرها علم دلالة هذه الأبيات على قرب رجليه من هذه الدنيا ، فتأملها واعلم ما فيها ، من قوادمها الى خوافيها .

قلتُ : وله نظمٌ يُسمى عند الفرس شاه نامه ، وأسلوبه على أسلوب الرَّجَزِ في العربية ، لأنَّ كلَّ بيت بقافيتين ، ولذلك يسمونه المثنوي .

- 
- (١) معناه : ندخل في النار كالفراشة لحب الحبيب ، وضعنا في العشق رسم المنود وعاداتهم .  
 (٢) معناه : لقد اخترنا لأنفسنا التواضع وتحمل الضيم ، تخليتنا عن القوة في أكفنا ، وعن العزم في سواعدنا .  
 (٣) ماذا يوزن من العشق بواسطة العقل الخفيف العيار ، مئة مرة وضعناها ، كليها ، في الميزان ( ولم نستفد ) .  
 (٤) معناه : ياسالك ، لقد صار قلبك علماً في العالم بالسكر ( المين ) وكذلك نسميه السحر .

وهو في غزوات قتلت بأمرائ سلاطين بني عثمان في فتالهم لسلاطين العجم  
أرباب البدع القبيحة . ولكن الكتاب بأمر الوزير السردار ، هو حسن  
باشا ابن الوزير الأعظم محمد باشا السابق ذكره في هذا الكتاب . وحاصل  
ما في الكتاب المذكور حكاية الوقعات بالفاظ حسنة ، ومعان مستحسنة ،  
وعادة من ينظم في مثل هذا الأسلوب أنه كلما ذكر موت أحد من  
سلاطينهم أو من شجعانهم المذكورين يذكر عقب ذكر ذلك فصلاً يتعلق  
بذم الدنيا وعدم وفائها ، ويذكر في ذلك بعض من مضى من الملوك  
السالفين إلى أن يذكر في آخر المبحث يبتين يتعلقان بطلبه السقيا من  
الساقى الصهباء ويقول له : قد كدر وجودي ما كنت فيه من المباحث  
التي يصد لها سيف الفهم ، فأزِلْ ذلك الكدر بسقيا بعض أقذاح  
من الصهباء .

وقد ذكرني قطعة من نظم الحسين المذكور فيما يتعلق بالأسلوب  
المستور ، وفي آخرها طلب السقيا كما ذكرنا . وهي قوله :

چنين آست رسمِ سرایِ دُودَر  
که هر لحظه باشد بوضعِ دِکَر<sup>(١)</sup>

بِخاکِ افکند از سرِ این کلاه  
سرِ آن دِکَر بر فرازد بماه<sup>(٢)</sup>

(١) معناه : هكذا حال هذه السراي (يعني الدنيا) ، لها بابان ، تتغير كل لحظة  
من صورة الى صورة .

(٢) معناه : تأخذ من هذا قبعة فتلقى بها الى الأرض ، وترفع ذاك حتى يلامس رأسه القمر .

اَزِینْ وَرَطَه سَالِکْ کِناری بِکیرْ  
 زِ اَوْضاع دَهْرْ اعتباری بِکیرْ<sup>(۱)</sup>  
 چرا بَهْرِ کارِ جَهانِ غَمْ خُویمْ  
 بیا تا مِیْ از سَاغِرِ جَهْمِ خُویمْ<sup>(۲)</sup>  
 بَدِیدِ ساقی اَنْ راحِ دَیْرِینَه را  
 کِه شُویمْ زِ فِکِرِ جَهانِ سِینَه را<sup>(۳)</sup>  
 دَماع و دِلْ از دَوَقِ اَنْ خُوشِ کُنمْ  
 زِ غَمْهایِ کِیتی فَرامُشْ کُنمْ<sup>(۴)</sup>

قلت وقد مات رحمه الله تعالى في أواخر سنة ست وتسعين أو في  
 أوائل سنة سبع وتسعين وتسع مئة ، وأوصى الى أصحابه وأحبابه أن يدفن  
 بمرج ( ۱۳۹ آ ) الدحداح تحت شجرة العناب السكائنة في الطريق ، على  
 يمين الذهاب الى جهة الماء الجاري ، بالقرب من مدفن الدحداح . فأُنفذوا  
 وصيته ، ودفنوه تحت الشجرة المذكورة . وقبره 'مسطح' محجّر رحمه الله  
 تعالى وعفا عنه بمنه وكرمه انه أرحم الراحمين ، والحمد لله رب العالمين ،  
 وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

- 
- (۱) معناه : فياسالك اجتنب واحترز من هذه الورطة ، وخذ عبرة من أحوال الدهر والزمان .  
 (۲) معناه : لماذا نغمّ لأجل مصالح الدنيا وأغراضها . تعال حتى نشرب الخمر من كأس جم .  
 (۳) معناه : تعال اسقني يا ساقى من تلك الراح العتيقة ، حتى أغسل صدري من هموم الدهر .  
 (۴) معناه : فأفرّج قلبي ودماعي بشربها ، وأنسى هموم الدنيا بأكلها .

### الشيخ حسين بن القاسم المغربي العتيقي

المنسوب الى وادي درعة بفتح الدال المهمة وسكون الراء بعدها عين مهمة.

قال لي : إن الوادي المذكور من توابع مدينة مراکش .

ورد الى مدينة دمشق في أواخر صفر سنة خمس بعد الألف ، أحسن الله ختامها ، فزارني في منزلي بالمدينة المذكورة ، وتردد اليّ مراراً في مدرستي الناصرية الجوانية ، بدمشق المحمية ، وكان ذا فضل ظاهر ، وذكاء باهر ، وأخبرني أن سبب خروجه من بلاده زيارة بيت الله الحرام ، وتقبيل عتبة سيد المرسلين عليه من الله الصلاة والسلام ، فطاف الأقطار ، وجاب الديار ، الى أن ورد الى دمشق في التاريخ المذكور ، وزار بيت الله المقدس ، وخرج منه الى مصر . وسمعت من بعض الواردين أنه رجع الى بلاده .

ولما كان بدمشق سألتُه عن المرحوم السلطان أحمد الملقب ببولاي أحمد المنصور فقال لي : اجتمعتُ به في مقر سلطنة مراکش المحروسة ، وسمعتُ من لفظه كثيراً من نظمه .

قال : فمن جملة ما أنشدنيه لنفسه هذه الأبيات السلطانية وهي :

لا ولحظٍ سَلَبَ السيف المَضَا      وثنايا مثلِ دُرٍّ أو بَرَدٍ  
ما هلالُ الأفقِ إلَّا حاسِدٌ      لِعَلاها وُبهَاها والغَيْدُ  
فلذا أَمسى ضئيلاً ناحِلاً      كيف لا يَضنى نَحولاً مَن حَسَدُ

وأنشدني أيضاً للسلطان المذكور هذا النظم الذي يفوق على قلائد النحور :

من عَمْبَرِ الشَّجَرِ أَوْ مِنْ مِسْكِ دَارِينِ      بلى ، وسنه نسياتُ الرياحين  
مُهَفَّفٌ إِنْ تَشَنَّى قَلْتُ مُقْتَضِبٌ      من قُضْبِ نَعْمَانٍ أَوْ كَثْبَانِ يَبْرِينِ  
إِذَا تَبَسَّمَ خِلَتْ الدُّرُّ مِنْتَظِمًا      تحت العقيقِ وورداً فوقِ نُسْرِينِ  
وَإِنْ رَنَا فَسَهَامٌ مِنْ لَوَاحِظِهِ      لها بِشِقِّ قُلُوبٍ أَيْ تَمَكِينِ

( ١٣٩ ب ) قلتُ : وأخبرني الشيخ حسين المذكور أنه ولي القضاء في

بعض نواحي مراکش، من جانب الملك المنصور المذكور، وعاد إليه والله أعلم .

## ١١١

### الحسين بن عبد النبي الشعاعل بجامع بني أمية

كان رجلٌ روميٌّ قدم إلى دمشق فأحدث له بعضُ قضاةِ الشام  
إمامةَ بجامع بني أمية . فكان يقرأ الفاتحة ويقولُ : ولا الضَّالِّينَ بفتح  
اللام على صيغة التثنية . وكان أيضاً يقولُ : غير المفضَّوْب بفتح الضاد  
وسكون الواو . وأنكر عليه الناسُ ففرغ حسين هذا عن وظيفة الإمامة  
المذكورة .

وحسين المذكور نشأ بالجامع الأمويّ لكون والده نشأ شعاعاً به ،  
وبيده خدمة مزارِ حضرة يحيى بن زكريا عليها الصلاة والسلام . فقرأ  
حسين القرآن بالقراءات المختلفة ، وقراءاته جيدةٌ وصوته لا بأس به ،  
غير أنه مع حداثة سنه يلبس عمامةً توازن قبةَ جيرون كبيراً ويتصنَّعُ  
في مشيته ، ويتنطَّعُ في كلامه ملتزماً في قراءته المدود الطويلة ، وفي  
كلامه القواعد النحوية ، على مقدار معرفته فاتفق أن قاضياً ورد إلى دمشق  
وهو يعرفُ شعر اللسان العربي وشاع ذلك عنه ، فمدحه مَنْ يعرفُ الشعر  
العربيَّ بدمشق . فاتفق أن مَنْ لا يُشَمِّرُ بالشعر تَصَنَّعَ وتكاثَّفَ  
نظم الشعر ، وإن لم يكن عارفاً به ، وصدر في ذلك عجائبٌ وغرائبُ .  
فمن جملة مَنْ نَظَّمَهُ في مدح القاضي الإمام حسين المذكور وأحببتُ

إثباتها هنا لكونها عجيبة لم أسمع بمثليها ، ولا نهج أحد على أسلوها . وهي قوله ، ومن خطئه نقلت : (١)

مُحَمَّدٌ قِرْمٌ حَشْدٌ      مُحَدَّثٌ خَدْلٌ خُبْرٌ  
مُطَهَّرٌ حَدَثٌ خِدْنٌ      مُصَدَّرٌ الْحَكَمُ مِسْبَارٌ (٢)

☆ ☆ ☆

سِطَاعٌ سَعْدِيكَ سَلْعٌ      سِمَاكٌ سَمَحَكٌ سَرْحٌ  
سُكَّاتٌ سِرْلَةٌ سَمَهُمٌ      سِمَاطٌ سَجَلِكٌ مِدْرَارٌ (٣)

☆ ☆ ☆

- (١) للعمري شرح قُرْمٍ بغسه لهذه القصيدة . سماه « شرح القصيدة الفرحونية » ، أو مزج الصواب بالمجون . وفيه سخريه وتهكم ، ومنه مخطوطة بدار الكتب المصرية . وقد اعتمدنا على هذا الشرح في ضبط الألفاظ . والقروح اللغوية التي ستأتي مأخوذة منه .
- (٢) قال العمري : محمد معروف ، وهو كثير الحامد . والقِرْمُ ، بكسر القاف وفتحها الفعل والسيد . والحَدُّدُ الجماعة من الناس وغيرهم . والحَدَّثُ بفتح الدال المشددة هو الملقى إليه الحق والصواب إلهاماً . . والصادق الظن . والحَدْلُ بالخاء المفتوحة الضخم ، والخَبْرُ برفع الخاء العلم . ومطَهَّرٌ إن كان مفتوح الهاء فظاهر ، أي أنه كان منجساً فصار مطهراً ، وإن كانت الهاء مكسورة معناه ، مطهَّراً غيره ، وتكون حَدَّتْ مفتوحة العين والفاء ، وعلى المبنى الأول حدث مكسورة الخاء مجزومة الدال . . والحَدْنُ بكسر الخاء وسكون الدال الصديق ، ومصَدَّر صاحب الصدر في المجلس ، والحكم معروف ومِسْبَار الآلة من الحديد يسير بها الجراحة .
- (٣) قال العمري : السطاع المامود الخليل لبنت الشعر الذي تسكنه العرب بالبادية . . سمه : معلوم وهو نقيض النجس . سَلْعٌ : جبل بالمدنية المنورة . السماك : نجم ، وهو منزلة من منازل القمر . السمح : بفتح السين السباح . السرح : المال المسروح ، والسائح من بقر وغنم ومعز وتيوس . . سَكَّتْ : يعني سكنت أو سكوت ، وحية تلغز . السر معروف السم : نصل . سِمَاط معروف . السجل : الدلو الممتلي ماء . مدرار : مبالغة في الدر .

نَجَافٌ نَجْدُكَ نَجَحٌ    نَطَافٌ نَسْلُكَ نَهْرٌ  
نَجَارٌ نَجْحُكَ نَوْرٌ    نَقَاطٌ نَجْلُكَ مَكْشَارٌ<sup>(١)</sup>

\*\*\*

نِقَابٌ نَعْتِكَ نُشْرٌ    نَحَاسٌ نَجْرُكَ نَقْعٌ  
نِبَالٌ نُدْحُكَ نَظْمٌ    نَفَاسٌ نَكْحُكَ مَذْكَارٌ<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

شِعَابٌ شَبْرُكَ شَقْصٌ    شِمَالٌ شَهْمُكَ شَرْخٌ  
شِعَارٌ شَبْحُكَ شُكْدٌ    شِقَابٌ شَهْدُكَ مِهْمَارٌ<sup>(٣)</sup>

(١) قال العمري : نجاف : العتبة للباب . نجد : ما ارتفع من الأرض والطريق . النجح : اسم من النجاح . نطاف : جمع نقطة كنكنة ، ونسكات على غير قياس ولا أساس . النسل : ما تناسل من الولد . نهر : معروف .

وليس في المخطوطة شرح اقوي لألفاظ البيت الثاني .

(٢) قال العمري : نقاب : بكسر النون هو العالم بغامضات الأمور . وجمع نقب أيضاً وهو الطريق في الجبل . ونقاب المرأة . والنعت : الوصف . ونشر : بضم النون كريم الأصل في الطبيعة ، والنجر بالفتح الأصل والنون . النعم : الأرض الحرة الطيبة ، والفبار أيضاً . نبال : جمع نبل . النُدْح بالضم المتسع من الأرض ، ونظم : نظم اللؤلؤ . نفاس : جمع نفساء . نكح بضم النون ما يُنْكَحُ . المذكار : المرأة التي من عانتها أن تلد الذكور .

(٣) قال العمري : شصاب : جمع شهب بالكسر . والشبر : بفتح الشين العطية ، ومصدر شَبَرَ إذا قاس شيئاً بشبر . الشقص : بكسر الشين الطائفة من الشيء أي شيء كان . شمال : بالكسر ، واحد الشمال من الأخلاق وغيرها . وشمال اليد غير اليمين ، وفتح الشين ، اسم لبعض الرياح . والشهم : الذكي الفؤاد . والمرخ : أول الشباب . والشعار : ما ولى الجسد ولاصقه . والشنج : مجزوم المبالغة في الشَّبَج المفتوح ، وهو الشخص . والشكد : بالضم المطاء . والشقاب : جمع شقب ، وهو الشق في الجبل والشهد : العسل . ومهمار : كثير السيال .

صِدَارٌ صَمْدِكَ صَرَف      صَنَابُ صَبْرِكَ صَدَع  
صِرَاطُ صَدِّقِكَ صَتَم      صَحَابُ صَفِّكَ مِقْدَار<sup>(١)</sup>

☆ ☆ ☆

مِضَاغٌ مَرْدِكَ مَحَض      مِخَاضٌ مَعْقِكَ مَخَض  
مِلَاكٌ مُلْكِكَ مِلْك      مِلَاعٌ مَجْرِكَ مِضْهَار<sup>(٢)</sup>

☆ ☆ ☆

دِثَارٌ دَيْنِكَ دَبَس      دِلَاصٌ دَبْرِكَ دَمَخ  
دِهَاقٌ دَبْسِكَ دَبَل      دَبَّارٌ دَبْرِكَ مِسْعَار<sup>(٣)</sup>

☆ ☆ ☆

(١) قال العمري : صدار : بكسر الصاد ما يلي الصدر . الصمد : المكان المرتفع الغليظ .  
الصرف : التوبة . وحدثنان الدهر أيضاً . الصناب : الخردل مع الزبيب . الصبر :  
معلوم ، وهو حبس النفس عن الشيء . الصدع : الشق في كل شيء . الصيراط :  
معلوم وهو الطريق القويم . الصديق : بالفتح . يُقال : رمح صدق ، أي صاب .  
وصدق النظر . وصتم : بصاد مفتوحة وتاء مثناة من فوق مجزومة ، كصتم وزناً :  
أي غليظ . وصحاب : جمع صاحب . وصنق : بفتح الصاد ، وفاء قبل القاف :  
الناحية . ومقدار بمعنى القدر .

(٢) قال العمري : المِضَاغ : ما يعضغ في الفم ، والمرد : بالفتح ثمن الأراك الغض منه ،  
وبالضم : جمع أسرد . ومعض : بالهاء : خالص . ومخاض : الحوامل من النوق .  
والعق : الفقر من الأرض . والمخض : اللبن أو المبران . وملاك الأمر : قوامه .  
وملكك بالضم معلوم . وملك : بالكسر : ما ملكك يدك . وملاع ، المفازة  
المفطرة . والنجور : الجيش الكثير ، والنقل أيضاً . ومضمار ظاهر .

(٣) قال العمري : دثار : ما يُلبس فوق القميص . الدين : القهر والعبودية والملة والجزاء  
والحال والطاعة والعادة . جمع هذه الأشياء يُطلق عليها لفظ الدين . والدبس :-

مهَاد مِزْرِكْ مُثْكَ مِلَاطُ مِرْحَكْ مِلَاحُ  
مَجَاشْ مَعْدِكْ مَهْدُ مَلَاخُ مِصْرِكْ مَعْشَارُ<sup>(١)</sup>

✱ ✱ ✱

دَوَامُ دَوَّلِكَ دَرَسْ دَبَارْ دَبْرِكْ دَعَصْ  
دِوَامْ دُورْكَ دَرْ دَلَاثْ دَهْنَكْ مِعْطَارُ<sup>(٢)</sup>

✱ ✱ ✱

- بفتح الدال ، الكسر من كل شيء ، الدلاس : الدرع اللينة ، والدبر : بكسر الدال  
اللال الكثير ، والدخ : الجبل ، والدفاق : العنق ، والدبس ، بالكسر ، غسل الثمر  
والزبيب أيضاً ، والدربل : بالكسر والفتح اللانهم النظام ، ودبار : بفتح الدال ،  
الهلاك ، ودبر كل شيء مؤخره ، ومِشَار : الشيء تسعر به النار .
- (١) قال العمري : الهاد : الفرس ، والمزير : بكسر الميم ضرب من الأشربة تصنع  
السودان من الأرز ، وتارة من الدخن والشعير أيضاً ، بحسب أوقات البرد والحر .  
والنك : بضم الميم الأترج ، والملاط : ما يحمل بين ساني البناء ، وهو معلوم والمرح :  
المرعى ، والمخج : معروف ، والمجاش : المتاع والأثاث ، والمند : ما يمد ، ويُسَطَّ  
من كل ناعم لين ، والميد : معروف ، وهو الذي يتخذ للخل ، وملاح : بضم  
الميم لغة في الملاح ، ومصرِك : معروف ، ومِشَار : مفسر الجماعة .
- (٢) قال العمري : الدوام : هو البقاء والاتصال والدول : بفتح الدال ، انقلاب الدهر  
من حال إلى حال ، ودرس : ذهاب رسوم الدار ، ودرس الحب ، والوطي : بالقدم ،  
والقراءة . دبار ، بكسر الدال جماعة النحل ، الدعس : القطعة من الرمل المستديرة  
ديوام بكسر الدال مصدر دارت الشيء إذا دمت معه ، والدُرْ : معلوم ، وهو  
الجوهر ، والدَرْ : بفتح الدال اللبن ، والدلات : النافذة السريعة ، والدهن :  
معروف ، ومِطَار : كثير المطر ، وبهذا البيت ينتهي المرح في المخطوطة .

جَرَادُ جَزْلِكَ جَدَّرَ      جَمَاعَ جَحْلِكَ جَفَلَ  
جِبَارُ جَرَسِكَ جَبِلَ      جِرَابُ جَلْبِكَ مَهْدَارُ<sup>(١)</sup>

قلتُ : وقد كتب الشاعر المشعور ، في آخر شعره المكسور ، بخطه  
المسطور : ومن محاسنها لزوم ' ما لا يلزم ' .

ولما أنشدها القاضي المذكور . قال القاضي : أما يوجد هنا رجلٌ يأخذُ  
هذا المجنون إلى البيمارستان ليكون فيه . مع جملة المجانين ، فإن هذا الكلام  
لا يصدرُ عن عاقل .

وشاعت في دمشق بين الخاص والعام وصاحبها يظنُّ أنها من محاسن  
الكلام فسبحان الملك العلام .

وكان ذلك النظم الذي لا نظام له في أوائل ذي القعدة من شهر سنة  
سبع عشرة بعد الألف انتهى .<sup>(٢)</sup> وهذه القصيدة من قبيل :

مَالَكُمْ تَكَا كَأْتُمْ عَلِيًّا كَتَكَا كُتِّكُمْ

عَلَى ذِي جِنَّةٍ أَفَرَنْعُوا عَنِي

وقد شرح هذه القصيدة المذكورة صاحبنا الشيخ أبو بكر العمري ،  
فلا بأس بذكر شرح بعض الأبيات وهو :

(١) قال العمري : جَرَادُ : ضرب من الحلي ، والظير المعروف . والجَزْلُ : الكثير .  
والجِدَرُ : بكسر الجيم وفتحها الجدار ، والأصل أيضاً . والجمع بالفتح : شيء جمعه ،  
وبالكسر الذسكاح . والجَبِلَ : بتقديم الجيم وفتحها الصفا . والجَفَلَ : السحاب  
المهريق مائه . والجِبَارُ : بالكسر ، جمع جبر ، بمعنى عيد . والجَرَسُ : بفتح  
الجيم ، الصوت . والجِللُ الصنف من الناس . والجِرَابُ : بالكسر ، معروف .  
والجَلْبُ : مصدر جلبتُ الشيء من موضعه . ومَهْدَارُ : مبالغة في الهدر . وهذا  
البيت في مخطوطة الشرح مقدم .

(٢) كل ما سباني سافط من هـ .

« الحمد لله الذي خلق العقل وأردعه مَنْ أَحَب من هذا الحيوان الناطق ، وجعله زينةً للنوع الإنساني وميّز به الصاهل <sup>(١)</sup> والنافق . وصلى الله على عبده ورسوله سيّد العباد وأكرم الخلائق ، أكمل المرسلين سؤدداً وفخراً ، وأشرف النبيّين وأعلام منازلهم ، وقدرأ ، القائل إن من الشعر لحكمة ، وإن من البيان لسحرا ، وعلى آله أُولي المآثر وغيوث النداء ، وأصحابه أهل المفاخر ونجوم الهدى ، صلاة دائمة متوالية باقية . سامية نامية ، ما جرت النظم على النثر ذيل فخاره ، ورفع أنفه شامخاً عليه بافتخاره ، حيث وّصفه بالحكمة منبع <sup>(٢)</sup> الأنوار ، ومهبط الأمرار . وسلم تسليماً .

وبعد فإِنَّه لما تبيّن لنا من قوله ﷺ « ان من الشعر لحكمة » وحكم بما قضاه لنا <sup>(٣)</sup> فنقدنا حكمه ، وعلمنا أن الشعر من أملح الفنون حسناً ، وأرفعها مرتبةً وأرجحها وزناً ، تفاخرت بالبليغ منه فصحاء العرب ، وبلغوا ببداية بدائعهم فيه غاية المرام والأرب . وبَيند أنثنا فهمنا من تقييد هذا الحديث بمن التبعية ، أنه ليس كل شعر تكون له ( ١٤٠ ب ) مزية <sup>(٤)</sup> . ولا يبلغ لقصوره درجة الحكمة العلية . وعلم من ذلك أن أهل صناعة فيه على أقسام : فمنهم مَنْ أسفر له عن محاسنه وقابله بالابتسام ، ومنهم مَنْ عبس في وجهه فتولّى ولم ينل منه غاية المرام . ومنهم مَنْ نهج فيه منهج البلاغة وتغافل عن الانسجام ، ومنهم مَنْ شرد وتاه في بیدائه على ضامرة بغير لجام . ومنهم مَنْ أخرج به بطلاة

(١) م « الصاهل » .

(٢) م « نبع » ، وفي مخطوطة القرح « صاحب الأنوار » .

(٣) في القرح « له » .

(٤) في القرح « تكون له هذه المثابة والمزية » .

طبعه عن الهيئة الحسنة ، وألبسه الثياب الرثة الحشنة ، فعُدَّ ذلك من قبيح النظام . كقول من قال ، وأفحش من المقال (١) . شعر :

أَنْتَ كَالْكَلْبِ فِي حِفَاظِكَ لِلوَدِّ      وَكَالتَيْسِ فِي قِرَاعِ الْخُطُوبِ  
أَنْتَ كَالدَّائِرِ لَا عَدِمْنَاكَ دَلْوًا      مِنْ كِبَارِ الدِّلَالِ كَثِيرِ الذَّنُوبِ  
فَقَائِلُ هَذَا الْكَلَامِ لَمْ يَرِدْ إِلَّا الْمَدْحَ فِي رَمَاهُ ، وَلَمْ يَسْبِقْ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ طَرَفٌ فِيهِ . وَالَّذِي أَوْقَعَ الْمُسْكِينَ فِي هَذِهِ الْبَلِيَّةِ ، أَنَّهُ نَشَأَ فِي الْقَفَارِ وَصَحَارَى الْبَرِّيَّةِ ، وَشَارَكَ الْوَحُوشَ فِي طَبَاعِهَا الرَّدِيَّةِ ، فَهُوَ مُعَذَّرٌ بِهَذَا الْإِعْتِبَارِ ، وَيَعْدُ لَهُ ذَلِكَ مِنْ أَكْبَرِ الْأَعْذَارِ .

وَأَمَّا مَنْ خَالَطَ أَهْلَ الْخَضِرِ فِي مَعَالِمِهِمْ ، وَسَمِعَ رَقِيقَ الْمَعَانِي مِنْ فَاضِلِيهِمْ وَعَالِمِهِمْ ، فَإِذَا بَدَتْ مِنْ أَلْفَاظِهِ وَحْشَةٌ أَوْ هُجْنَةٌ أَوْ خَطَرَاتٌ عَلَى خَاطِرِهِ (٢) كَأَبَةِ الرِّكَالَةِ وَاللَّسْكَنَةِ ، نَفَرَتْ مِنْ تَنَافُرِهَا الطَّبَاعِ . وَشَمِخَتْ مِنْ قَبُولِهَا الْقُلُوبَ قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ . كَنَاطِمِ الْقَرْمَحْشِدِيَّةِ ، وَالسَّلْسَلَةِ الْمَهْمَلَةِ الرَّدِيَّةِ .

سَلْسَلَةٌ صَارَ بِهَا شَهْرَةٌ      كَشَهْرَةِ الْبَائِلِ فِي زَمَرٍ  
أَوْ كَمَا قِيلَ :

مَا الْعَقْلُ إِلَّا زِينَةٌ      سَبِيحَانِ مَنْ أَخْلَاهُ مِنْهُ  
قُسِمَتْ عَلَى النَّاسِ الْعُقُورُ      لُ وَذَلِكَ أَمْرٌ غَابَ عَنْهُ

(١) فِي الشَّرْحِ « وَهُوَ عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ يَمْدَحُ الْمُتَوَكِّلَ عَلَى اللَّهِ » .

(٢) فِي الشَّرْحِ « أَوْ ظَهَرَتْ عَلَى نَظْمِهِ ... » .

وهذه القصيدة المذكورة ، والخراعات المنشودة ، امتدح بها السيد الشريف والمولى العفيف ، السيد محمد ابن المرحوم العلامة السيد محمد الحسيني المتصل نسبه الكريم بالسيد برهان الدين صاحب الكرامات الظاهرة ، والكارم الوافرة الباهرة ، رحم الله سلفه ، وأبقى بوجوه خلفه ، والسيد المنوّه بذكره خليفة الحكم العزيز يومئذ بدمشق الشام ، لازالت بحمية إلى قيام الساعة ، وذلك سنة ثمانى عشر بعد الألف من الهجرة المنوّه (١) على مهاجرها أفضل الصلاة وأتم السلام .

( ١٤١ آ ) وقد التمس مني بعض اخواني ، خلاصة أصدقائي وخلائي ، أن أثبت لألفاظها اللغوية بياناً ، ولعجمة كلماتها العربية ترجاناً ، ليحلّ عقلاها ، ويخفف أثقالها ، ويفك مُشكلاتها ، ويفصل مجملها . فأبيت عن ذلك هرباً من فظاظتها ، وطلباً للتخلص من قُبُحها وغلاظتها . ثم بعد ذلك أجبتّه إلى مراده ، راغباً في اسمافه وإسعاده . وابتدأتُ أولاً في حلّ كلماتها اللغوية ، ثم تأملت في إعرابها فإذا كلّ سبعة من أبياتها مشتملة على المبتدأ والخبر ، فرأيتُ أن تكرر ذلك في كل بيتٍ بما يملأه السمع ويؤذن بالعيّ والحصر ، فاقترحتُ لها إعراباً على طريقة التمليح والمجون ، ليحصل لسامعها المفاكهة ويقضي على ناظمها بالجنون .

ولا بدّ قبّل الشروع في المقصود من ذكر بعض أوصافٍ لهذا الناظم المتكبر المتعظيم ، دالة على قلّة أدبه وحقاقته وجنونه . فمن ذلك ما شوهد على وجه العيان ، ولا يحتاج إلى دليل ولا برهان ، أنه في الغالب يدخل الجامع والديه من خلفه ، فإذا خلع نعله نزل ليحمّله أباه على رغم أنفه ، وفي الأسواق والشوارع لا يمشي إلاّ أمامه . وذلك دلالة على شفاوته وعلامة .

(١) في المرح « النبوة » .

ومن ذلك أنه لما صار إماماً بالجامع الأموي ، وذلك من الدلائل على اقتراب الساعة . فكان إذا أقام المؤذنون الصلاة المغرب في صحن الجامع يتباطأ بالخروج من الحرم بعد إقامة الصلاة لترمقه الناس بأبصارهم ، ويعلموا أنه الإمام ، فيمشي متبختراً إلى المحراب .

ومن ذلك ما شاهده الفقير منه في تربة الدحداح ، وقد خرج المذكور في جنازة . فلما دُفن الميت ووقف الناس للتعزية تنحى جانباً عن الناس ، وهو في عظمته الفشروية ولا يلتفت يمينا ولا شمالا « فلما تمت التعزية وانصرفت الناس رآه ولي الميت واقفاً ، فمشى إليه ليصافحه على العادة ، فمدّ المذكور ظهر كفه حتى وضعه على فم الرجل [ وهو يقول له : « عظم الله أجرك وأحسن عزاك » ] : (١) فلم يسع الرجل إلا أنه | (٢) أجابه إلى مراده ، وقبل ظهر كفه وانصرف .

وله مثل هذه الأشياء أمور لا تكاد تُعَدُّ لكثيرتها . فهو الأحق بقول القائل :

قَالَ الْأَنَامُ وَقَدْ رَأَوْهُ عَلَى الْحِدَاثَةِ قَدْ تَصَدَّرَ  
مَنْ ذَا الْمَجَاوِزُ حَدَّهُ قُلْتُ : الْمَقْدَمُ بِالْمُؤَخَّرِ

وقد آن وقت الشروع بالمقصود في حل \* القصيدة المذكورة ، بحسب الطاقة إلا أنني لا أذكر كيفية تركيب ألفاظها اللفظية مع تنافرها وعدم ارتباط كل كلمة بأختها إلا بما يشبه الاستعارة أو المجاز أو نسبة المحمولات إلى موضوعاتها والله المستعان .

(١) الزيادة من الشرح .

(٢) من هـ ، إلى قوله « الطف مما قبله .. » في ص ٩٢ ، ساقط من الأصول وقد

أضفناه من الشرح .

محمّد قَرَمُ حَشْدٌ      مُحَدَّثٌ خَذَلُ خُبْرٌ  
مُطَهَّرٌ حَدَثٌ خَذَنٌ      مُصَدَّرُ الْحَكَمِ مِسْبَارٌ

هذا البيت يُقال له : الاستطيلُ والأطولُ من كل طويل ، إلا أنه جمع بين المشرق والمغرب طولاً ، ولا عرض له . فـ « الخطُّ » على اصطلاح المنطقيّين ، وهذا البيت ليس من بحر السلسلة المشهورة ، بل من التي في القرآن المذكورة ، وربما هذا أطول من ذي ذراعاً أو باعاً .

## اللاغة

محمّد : معروف ، وهو كثير المحامد . والقيرم : بكسر القاف وفتحها الفحلُ والسيئد . والحَشْدُ : الجماعة من الناس وغيرهم ، والمحدثُ : بفتح الدال المشددة هو المُلَقَى إليه الحقُّ والصواب إلهاماً ، كما ورد أن في هذه الأمة المُحَدَّثَيْنِ وأنَّ منهم لَعُمَرُ . والمحدثُ هو صادقُ الظن . والخَذَلُ : بالخاء المفتوحة الضخم ، والخُبْرُ : برفع الخاء العلم . ومُطَهَّرٌ إن كان مفتوح الهاء فظاهر أي أنه كان مُنَجَّساً فصار مُطَهَّراً ، وإن كانت الهاء مكسورة معناه مُطَهَّرٌ غيره . وتكون حَدَثٌ مفتوحة العين والفاء . وعلى المعنى الأول حدث مكسورة الخاء مجزومة الدال ، ويكون حدث بالكسر نسق على مطهر بالفتح فيكون الكلام مُطَهَّرٌ خالص . وحدث كلام ثان .

والخِذْنُ : بكسر الخاء وسكون الدال المهمة الصديق ، ومصدَّرُ : شديد الصدر وصاحب الصدر في المجلس ، والحكم معروف . ومِسْبَارُ الآلة من الحديد يستبر بها الجراحة .

## الاعراب

محمد مبتدأ مبين لما لم يُسمَّ فاعله أو قائله . وقيرمُ حَشْدُ جملة حرفية خبرية ، وليس حشد مضاف إليه على ما توهمه سيديويه ، فإنَّ حَشْدُ قلب بعضها دحش ، وهو الإدخال بعنف ، فلهذا عزل عن معنى الإضافة . ومحدث خذل لم تر إعرابها في القاموس ، وإنها مستخرجة من الدرك الخامس من الباطوس ، فلا حاجة إلى إعرابها فإنته ظاهر ، ومطهر حدث خذل مرفوع على البدلية بإضافة حدث وخذن إلى مطهر . 'نَقِيلَ' من حياة الحيوان لابن البواب ، ومصدر الحكم مسبار غير محتاج إلى اعراب فإن الخير يعرفون اعرابه .

## المعنى

إنَّ هذا الممدوح الذي هو محمد المبتدأ بذكره في براعة استهلاله ، سيدٌ فحلٌ ، مُتَعَقِّلٌ ، صادقُ الظن والطوية ، كبيرُ العلم متواضع ، بحيث أنه يفصل خرا أصدقائه ونجاساتهم مع تصدّره في مجلس حكمه . وممها حصل لهم من الجراحات الظاهرة والباطنة فإنه يسيطر الباطنة بعقله ، ويعالجها ويدخل المسبار الحديد في الجراحات الظاهرة ويعالجها أيضا ، فهو مع سيادته ورئاسته جرائحي أيضا . ما أظف هذه التخيلات من هذا

هذا الأستاذ ! ليس هذا في قوة البشر ولا البقر . وفي البيت التشجيع  
والموازنة والتجنيس في محدث وخدل والمطابقة بين الطهر والحديث .  
قال الناظم ، آخره عليه لاطم :

سطاع سعدك سلع سماك سمحك سرح

سكات سرك سهم سباط سبلك مدرار

سبحان المانع . اللهم لا مانع لما أعطيت ، وأعطنا ما أُعطي ذقن  
هذا الأستاذ ! ما ألطف هذا الانسجام المختلط بالسخام ، وهو على  
غيره حرام ! .

## اللغة

سطاع : العامود الحامل لبنت الشجر الذي تسكنه العرب بالبادية ، ويطلق  
على العامود الحجارة المجاز .

وسعد : معلوم ، وهو نقيض النحس .

وسلع : جبل بالمدينة المنورة مشهور .

والسماك : نجم وهو منزلة من منازل القمر .

والسمح : بفتح السين السباح . والسرح : مال المسروح ، والسارح

من بقر وغنم ومعز وتيوس وجمال باركة أيضاً ، فإنه يطلق عليها اسم السرح ،  
وإن كانت في معاقلها ومعاطفها .

وسكات يعني سككت أو سكوت ، وحية تلذع من غير شعور .

وسرك : مما استتر عن غيرك . وسهم : نصل ، لا السهم الذي

بمعنى النصيب .

وسياط : معروف ، والسجل : الدلو الممتلئ ماء . وميدرار : مبالغة في الدر .

## الاعراب

جميعه وإن كان مشتملاً على المبتدأ والخبر في جميع تشجيعاته ففيه نكات خفية عن فحول النحاة . فإن سطاخ ، وسماك ، وسكات ، وسماط ، هذه الأربعة مرفوعة بحسب مضافاتها ، كما تجزأ أربعة بالحبال للصليب . وسهم ومرح ولسع ومدرار مرفوعة أيضاً كأنهم رفهوا رؤوسهم للفرجة على المصلين .

## المعنى

كأنه 'يخاطب بمدوحه ويقول له : إن عمود سعدك مثل الجبل المعروف بلسع ، أو هو بعينه مجازاً ، فلا تظن أنه من خشب كأعمدة البيوت المضروبة من الشعر .

وقوله : سماك سمحك مرح ، فلا يخلو من أربع قناطر من الركاقة ، فإنه يريد الذي تسمح به وتجوذ من جنس الماشية ، من الأنعام . وصدّر ذلك بالسماك . فهذا ليس بينه وبين السماك الذي هو النجم أو منزلة القمر نسبة البتة ولا تعلق بوجه .

وقوله : سَكَتَ مَرَّتْكَ سَهْم . في غاية الضعف من المعنى ، | (١) إلا أنه ألطف بما قبله . فإنه يريد أن سَكَتَ ممدوحه وهو بعيد من العقل كلام ، أو أنه مصيب في سكوته كإصابته حالة تكلّمه ، كإصابة السهم إذا رُمي . وهو بعيد عن التعقل جدا .

وقوله : سَمَاطٌ سَجَلُكَ مَدْرَار ، فهو في غاية الحسن وتمكين المعنى ، كأنه يقول : إذا وفد عليه ضيوفه وأمدّهم بموائد كرمه من ذلك السرح الذي هو البقر والغنم والإبل ، وأكلوا من لحومها الحامية ، فإنهم يعطشون عطشاً شديداً ، فيحتاجون ( ١٤١ ب ) إلى الماء ضرورة . فذكر الناظم أن لممدوحه دلاء كثيرة ممثلة بالماء المدرار ، فهو بهذا الاعتبار معنى غريب عجيب . هكذا هكذا وإلا فلا لا .

وفي البيت التوزيع المعتبر عنه بالتوزيع ، لأنه قطع حرف السين شذراً مذكراً وزّعه على كلمات البيت ، وبين سَمَاطٌ وسَمَاكَ الجناس المبدل ، وفيه كما في غيره من الموازنة والتشجيع .  
قال الناظم :

فجاف نجدك نَجَحَ نطاق نسلك نهر

نجار نَجَحَكَ نور نقاط نَجَلِكَ مكثار

هذا البيت ' يقال له عجائب' الغرائب ، ولا بدع (٢) ، فإن ناظمه مالك' أطراف البلادة بأجمعها ، لا بل كأنه كوم من كيان مهر المحتوية على أجناس القهامات ولكن هكذا هكذا يكون الخراع' .

(١) الى هنا انتهى ما سقط من الأصول ونقلناه عن الشرح .

(٢) في الأصول « عجائب البلدان ، ولا عجب » أثبتنا ما في المرح .

## اللغة

نجاف العتبة للباب ، ونجد ما ارتفع من الأرض والطريق . والنجاح :  
امم من النجاح . ونطاف : جمع نطفة كذئبة ، ونكات على غير قياس  
ولا أساس . والنسل ما تناسل من الولد . ومكثار : مبالغة في الكثرة .

## الاعراب

نجاف معطوف على سطاغ ، ونطاف على سماء ، ونجار على سكات .  
ونقاط على سماء ، كعطف نجدة على سعدك إلى آخره . والجمل من المعطوفات  
لا محل لها من الإعراب ، بل يتعين عليها الإضراب ، لأنها في غاية الإهمال ،  
على كل حال .

## المعنى

'تختل' كعقل ناظمه كآته يقول أيها المبطل بهذا المدح المشتم على  
قائله : إن عتبة محلك الرفيع ، وجنابك المنيع ، مبلغة لمن أمها أو حل  
بها النجاح ، وإن نطف نسلك أي أولادك في غاية الكثرة بحيث أنهم  
ينصبون من فروج أمهاتهم كإنصاب النهر .

يا مسلمين ! يا أمة الدين ! هل طرق مسامعكم مثل هذه المعاني الغلاظ ؟  
إنا لله وإنا إليه راجعون .

وقوله : نجار فنجحك نور ، يعني : أصل طريقك أو أصالة نسبك نور ،  
أي إضاءة وسنا . هذا المعنى لطيف . لكن الممدوح شريف كأنه يقول :  
أصالتك منورة بنور النبوة إلا أنه تعسف وأخرج هذا المعنى بالمناقش ،  
فهو لا فيش ولا عlish . مثل عامي .

وقوله : نقاط نجلك مكثار . لا يمكن ربط هذا المعنى ما لم يستمر بالمسامير ، ويسكب عليه الرصاص بالقناطير ، وإلا فإنه ينفك مريعا . كيف يقول له ان ولدك كثير النقط ، إن كان مبتلى بداء النقط في إحلله فيها ونعمت ، وإن كان مراده أن ولدك من نقط متعددة فهذا مشكل ومشعر بأشياء غير حميدة ، على أنه لا يستقيم على أي حالة وفي هذا البيت تشقيق اللفظ بين النون والجيم في نجاف ونجد ونجح ، والمشاكاة بين الفسل والنطف والنقط واللقط ،

قال الناظم [ زاده الله نبلا ] :

نِقَابُ نَعْتِكَ تُشْرِ نَحَاسَ نَجْرِكَ نَقَعِ  
نَبَالُ نُدْحِكَ نَظْمِ نَفَاسِ نُكْحِكَ مَذْكَارِ

هذا البيت جميعه صفه الفاظ لغوية فشروية . [ وإن كانت في نفسها معنوية ] ، كما إذا جمع الإنسان قليلاً وجيراً وزنجفراً وحمصاً وباقلاء وطيناً أرمينياً وأراد بذلك طبخ الأفلونيا ، لا يتأتى له ذلك ، وإن كانت هذه الأجزاء لها حقايق في نفسها . وإنما الجنون فنون .

## والمعنى

أعلم يا ممدوحى أعانك الله على هذه القناطير المقنطرة من هذه المعاني المسطرة أنى نقبت على نعوتك وخلاتك ، وأوصافك ، كما ينقب الطريق في الجبل .

وأطال الشارح في شرح هذه الأبيات ومعانيها ونحن اقتصرنا على ذكر هذه الحصة ، والله أعلم .

## ١١٢

الشيخ حسين بن أحمد بن محمد بن أحمد

الشهير بشهاب الدين البغّاج ابن عبد الرحمن بن مهنا الزيات أقول :  
وردّ حسين هذا إلى دمشق مرات كثيرة . وكان منها أنّه رآه إلى  
دمشق في رمضان من سنة عشرين بعد الألف وهو شاب فاضل صالح  
عليه سيما الصالحين ، احتوى على فضائل كثيرة ، منها حسن الخط  
واستقامة الوزن ، واعتدال الطبع ، وسلامة الذهن .

أنشدني لنفسه هذه الأبيات لغزاً في شعر :

ما أَسْمُ شيءٍ من التّباتِ إذا ما زالَ حرفٌ منه غدا حيوانا  
ربعه معدناً تراه وشمساً وترى فيه جهرةً انسانا  
وبتصحيّف بعضه فهو نارٌ وتروّي من بعضه الضمّانا  
وأنشدني من لفظه لنفسه ما كتبه لبعض أصحابه ، وهو الشيخ  
أبو الوفاء بن أبي الغيث | الهيتي | (١) من حلب :

وَحَقَّ لِيَالٍ قَدْ مَضَيْنَ عَفَايِفَا      وَحَرَمَةَ أَيَّامٍ مَضَتْ بِصَفَاءِ  
لَأَنْتَ بِسُودَاوَيْنَ ، قَلْبِي وَنَظْرِي      وَذَكَرَكَ وَرَدِي بِكَرْتِي وَمَسَائِي

وأني على العهد الذي كان بيننا مقيمٌ على ودي وحسن وفائي  
وأخبرني أن جده مُهنّا كان مسمّى بعبد الرحمن ، فقال له الشيخ  
الصالح محمد أبو يحيى الكواكبي : أُنْتَ مُهنّا في طريق الله . فاشتهر  
بمُهنّا . وقلّ أن يُذكر بعد ذلك بعبد الرحمن . هكذا نقل لي ذلك  
عن تاريخ ابن الحنبلي الحلبي في منزلي بدمشق ( ١٤٢ ب ) في يوم السبت  
الثامن والعشرين من شهر رمضان سنة عشرين بعد الألف . وأخبرني من  
لفظه أن مولده في المحرم سنة ست وتسعين وتسع مئة وأنشدني أيضاً  
لنفسه تضمين المصراع الأخير :

فَتِنْتُ بِظِيٍّ أَهَيْفَ الْقَدِّ فَاتٍ      بَعِينَ لَهَا عَن قَوْسٍ حَاجِبَهَا جَذْبُ  
صَبَوْتُ بِهِ لَمَّا رَأَيْتُ جَمَالَهُ      وَمَنْ ذَا يَرَى هَذَا الْجَمَالَ وَلَا يَصْبُو

## ١١٣

حبیب جاویش ابن محمود بك النخجواني<sup>(١)</sup>

ورد محمود بك المذكور في فتنة قزلباش لما استولوا على بلاد العجم ،  
ونزل صالحية دمشق عند جسرِها ، وأعطاه السلطان سليمان زعامة .  
والزعامة عبارة عن قرى يُقَطَّعُهَا مَنْ يُعْطَاهَا ، وتُخَمَّنُ على الأقل  
بعشرين ألف درهم عثماني كل سنة . وتزوج بالصالحية فولد له ولدان :  
أحدهما حبیب هذا والثاني فروخ .

فأما حبیب هذا فإنه وصل مع الزعامة إلى أن صار جاویش السلطان .  
والجاویشية في دولة آل عثمان عبارة عن رجل يركب أمام السلطان  
وفي يده الدبوس . ومرتبته عظيمة لأنه يخرج من الجاویشية إلى أن  
يكون صنجقا صاحب طَبَلٍ وعَلَمٍ ولواءٍ ، ولما جاء الوزير الأعظم  
مراد باشا مع عساكر الروم إلى حلب لإزالة الخارج الباغي علي بك ابن  
جانبلاط ، سافر حبیب المذكور في ضمن العساكر الشامية فمات بأنطاكية  
ودُفِن عند حفرة حبیب النجار ، فقال الناس : مات حبیب ودُفِن عند  
حبیب . وكان ذلك في رجب من سنة ست عشرة بعد الألف .

وكان حبیب المذكور كاتباً حسن الخط إلى الغاية ، بل كان من  
الجماعة المشهورين بحسن الخط . وكان يعرف اللغات الثلاث : العربية  
والتركية والفارسية . انتهى والله أعلم .

✱ ✱ ✱

(١) هذه الترجمة ساقطة من .

## حرف الدال

١١٤

المولى الأعظم ، والكامل الأعلّم الهمام <sup>(١)</sup> الانجد

مولانا درويش محمد

قاضي القدس وما يتبعه <sup>(٢)</sup> من غزة ونابلس وصفد واللجون وعكّا وكفّر كُنّا وغيرها . ثم تولّى قضاء مكّة ، ثم تولّى قضاء مصر والقاهرة . وهو الشهير بين موالى الروم ( ١٤٣ آ ) بجبار زاده ، بلغه الله الحسنى وزياده . وهو مشهور بينهم بالعلم والعمل ، لاسيما فقه الإمام الأعظم أبي حنيفة رضي الله عنه .

ورد إلى دمشق في سنة عشر بعد الألف ، ونزل في بيت الأمير أحمد ابن رضوان صاحب لواء غزة . واجتمعت به في البيت المذكور ، رُجّحت معه في التفسير بحثاً متعلّقاً بقوله تعالى ( لَهُمْ فِيهَا مَا يَشَاؤُونَ خالدين ) <sup>(٣)</sup> وذلك ان المفتي ذكر في تفسيره أن " خالدين حال من الضمير المستكن في الظرف ، وهو لهم . ولا شك أن الضمير المستكن راجع إلى ما : وهي عبارة عن النعيم ، فيصير المعنى استقرّ النعيم لهم

(١) ساقطة من ب ، وفي م « الكامل » أثبتنا رواية « هـ » .

(٢) ب هـ « يتبعها » .

(٣) سورة الفرقان ٢٥٠ ، آية ١٦ .

حالَ كَوْنِ النعيمِ خالدين ، وذلك سهو . وأجاب عنه المولى المذكورُ بما حاصله أنَّ النعيمَ مصدرٌ بمعنى المتنعّم به . والمتنعّم به في الجنة أنواعٌ منها الأولادُ ، والخور ، وهي من العقلاء . فتوصف بخالدين . فيكونُ هناك تغليبُ العقلاء على غيرهم بما يتنعّم به . وهذا الجواب حسنٌ ولا جوابَ عن الإشكال سوى ما ذكره المولى المذكور .

ولما كان قاضياً بمصر أرسلتُ إليه مكتوباً وطلبتُ فيه شرحاً على المنهاج من شروح ثلاثة : إما شرح ابن حجر ، أو شرح الخطيب الشربيني : أو شرح الشمينخ شمس الدين الرملي . فأرسل إليّ هذا المكتوب ، ومن خطه نقلتُ :

سقى هَضَبَاتِ الشَّامِ إِنِ ضَنَّ صَيْبٌ      مُجَاجَاتُ أَمْنٍ كَاسِيَاتٌ طُلُولَهَا  
وَلَا أَنْفَكَ يَعْشَى رَبَّوَتِي جَنْبَاتِهَا      كَمَا عَمَّ مَغْنَاهَا وَخَصَّ نَزْوَلَهَا  
وَسَحَّتْ عَلَى تِلْكَ الْمَعَالِمِ دِيمَةٌ      تَجَرَّ عَلَى هَامَاتِهَا ذِيُولَهَا

لمركز دواوين العرفان ، ونهاية خط استقامة أفلاك الدوران ، نتيجة فكر الدهر العقيم الذي لم يأت بمثله ، ووجه موجّهات العلوم الدالّة على تفرّد مشكله ، حسن الصفات والأفعال ، منبع الفضائل والكمال :

لِبُورِينَ يُعْزَى وَلَكِنَّهُ      بِيُوتِ الْمَعَالِي جَمِيعاً سَكَنَ  
حَسَا أَكْوَسَ الْعِلْمِ صِرْفاً أَمَا      دَرَوْا أَنَّهُ فِي الْمَعَالِي حَسَنَ

إهداء تحيَّاتٍ تشرقُ شمسها في أوج سماء الدوام ، حتى تنعقد تيجاناً على هامات الليالي والأيام ، وتسليماتٍ تسري نفحاتها على أجنحة الملائك ، وينتشرُ عبرُها في أنوف الممالك ، تطوف بها أيدي السرور ، على منصات

الظهور ، فتلقاها ميامن الحور الخالية عن الفصور ، يطوف بها القبول على الداروي ، وتكتسب ( ١٤٣ ب ) الكواكب من سناها .

هذا وإن عندنا من مزيد الاستيقاق ، وتطلب الاجتماع والتلاق ، ما لا يحصى ولا يُعدّ ، ولا تُضبط أفراداه ولا تُعد ، وقد ورد المشرفُ الكريمُ فكان أشرفَ وارِدٍ ، وعلى بلاغة مُدثّته أعظم شاهد ، تسرّحُ في رياضه النواظر الحديدة ، وتجنّى من جداوله الصافية ثمار الفضائل الجديدة ، تأخذ حظها منه الحواسُّ الخمس ، وتنسبط في فهم دقائق معانيه المعجزة النفس ، وقد نظرنا في القاهرة المعزّية ، لا زالت من آفات الزمان محيية ، ما علقت على تفسير الإمام الهمام قاضي القضاة ناصر الدين البيضاوي ، وما كتبتم من الشرح على ديوان القطب العارف الربّاني الشيخ ابن الفارض عمر ، سقى الله مرقده صيب الدّرر ، فتأقت النفسُ إليه آتوقان الصادي إلى الماء الزلال ، وتطلّبتُه تطلّب الأعين لرؤية هلال شوال ، فإن لكلّ جديدٍ لذّة ، ولكل ممتنعٍ عن الأبصار عزّة ، والقصدُ المفضلُ بسرعة إرسالهما إلينا ، وإيراد محاسنها الفريدة علينا ، لنسرّح النظر في روائع بدائعها ، ونمتّع الفكر بأنوار طلائعها ، ونحن مهتمّون بتحصيل واحد من الشروح المطلوبة ، فإنها لم توجد مكتوبة . فلذلك تأخرت قليلاً ، ونرجو عن التأخير عفواً جميلاً .

[ من الحب بالإخلاص درويش محمد القاضي بمصر والقاهرة ، عفي عنه في الدنيا والآخرة ] (١) .



## ١١٥

الشيخ الأديب الكامل الأريب الشيخ

درويش محمد الشهير في دمشق

بابن طالو

الرومي الأصل ، الدمشقي المولد والمنشأ .

كان والده روميًا قدم إلى دمشق في صحبة السلطان سليم الذي أخذ بلاد العرب من يد سلطان الجراكسة الغوري قانصوه فكان خادماً لبعض أتباعه ، فتزوج أم درويش المذكور ، وهي عتقاء بنت المرحوم الأمير علي ابن طالو ، وقطن بمحلة التعديل<sup>(١)</sup> من دمشق الشام ، سقاها صوب الغمام . ثم انكسر عليه بعض المال من ضمان أمانة اقطاع كانت عليه . فسار من دمشق مع البازي عليه سواد ، ولم يعد إلى هذه البلاد .

ونشأ ولده درويش هذا فقيراً يتيماً وحيداً ، عاجزاً خاشعاً فريداً ، وأعطى من اقطاع والده حصة يسيرة ، وفرغ عنها لأنه لم يجد من يكون نصيره ، ولزم دكان من يعلمه صنعة السروج ، وقال لعل الشغل في الحلال ينفع ويروج ، ولم يطل المكث في هذا الباب . ودلّه على طلب العلم بعض الطلاب ، ( ١٤٤ آ ) وترك ما كان غير طريق العلم وما يؤدي إليه ، وصار يصحب أهل العلم والأدب ومن يدلّ عليه . فتاه في بيضاء أهل الهوى ، وصار في طريق الغرام من أرباب الجوى ، وكان صوته يجرح القواد ، ويهم بالعاشقين في كلّ واد ، وتعلق أولاً بكلام الشيخ

(١) محلة بدمشق واقعة جانب محلة القنوات .

محي الدين بن عربي ، وشرع يكتب الكلام الموزون والقانون الأدبي .  
وذاق لذة العلم على طريق التصوف ، وقرأ شيئاً من العربية على شيخ الإسلام  
الشيخ أبي الفتح بن عبد السلام التونسي المغربي المالكي ، وقرأ شيئاً من  
الفقه على شيخ الإسلام الشيخ نجم الدين البهنسي ، وتنوع في كل طريق ،  
ورام مرام أهل التحقيق . ولم يزل حائماً في ذلك الوادي ، منفرداً عن  
أهل كل نادي ، حتى التصق ببعض موالى الروم ، وبحث معه عن طريق  
المنطوق والمفهوم ؛ وناب في القضاء على مذهب الإمام أبي حنيفة رضي الله  
عنه في محكمة ميدان الحصا ، وصار إلى الروم في صحبة المولى محمد أفندي  
ابن المولى بستان ، فصار من جملة جماعته ، وصار ملازماً على قانون موالى  
الروم . ودرّس في مدرسة بقسطنطينية المحمية <sup>(١)</sup> . ولم يزل إلى أن صار  
مدرّساً بأربعين عثمانياً . ومن قاعدة موالى الروم أنهم يعزلون المدرّس  
ما بين الأربعين والخمسين نحو سبع سنين . ففي هذه المدة ورد إلى مسقط رأسه ،  
ومشعل نبراسه <sup>(٢)</sup> ، بدمشق الشام ، سقاها صوب الغمام ، فاتفق أن ابن  
خالته الأمير إبراهيم الطالوي توالى الإمارة بولاية نابلس . فتوجه معه ،  
وأعطاه الأمير إبراهيم خيلاً ومالاً وزوّده وودّعه . فذهب إلى غزّة ،  
ومدح صاحبها الأمير أحمد بن المرحوم رضوان باشا بقصيدة ميمية ، فأعطاه  
فرساً وبعض مال . وذهب من غزّة إلى القاهرة فامتدح قاضيها ، واستقر  
بها نحو سنة .

وعاد من مصر إلى دمشق فاجتمعت به ، وطلبني لمذاكرته في تفهيمه  
بعض المشكلات في عبارة الشرح المطوّل للمولى سعد الدين التفتازاني .  
واستمرّ هناك إلى أن قربت المدة بين الأربعين والخمسين فتجهّز لسفر الروم .

(١) هـ « ودرّس بقسطنطينية المحمية » .

(٢) هـ « مشعل نبراسه » ، ب « وشعل نبراسه » .

وكانت أخلاقه متفاوئة فكان يقرب ويبعد ، ويرضى ويفضض ، ويمر ويخلو ، ويمشق ويسلو ، ويمدح ويهجو ، وقد هجا قاضي القضاة بدمشق وهو القاضي أحمد الشهير بالإياشي ولكنه أفحش في هجوه إلى الغاية ، والحال أنه ( ١٤٤ ب ) كان قد مدحه إلى الغاية وبالغ في مدحه ، ثم أفحش في هجوه ، ومطلع مدحه له :

كيف أخشى بالشام هم المعاش وماذا بها جنساب الإياشي  
ونذكر في هجوه له زوجته . ولعمري إنه تمدى ، في ماله تصدئ ،  
ورقع في هفوة القباحة وردئ ، وقد أخذ بيتين من نظم شيخه الشيخ  
العلامة أبي الفتح المالكي ابن عبد السلام التونسي وجعلها مبدأ هجوه  
للقاضي المذكور . والبيتان هما :

الشام تبكي بدموع غزار بكاءً ثكلى ما لها من قوار  
بكاءً مظلوم له ناصر لكن بعيد الدار والخضم جار

وهجا قاضي النسكر المنصور هو المولى كال الدين ابن المولى أحمد  
أفندي الشهير ببالاشكبري زاده ، وكان هجوه له والي ، سبباً طرده من  
منازل المعالي ، وإبعاده عن مفاخر الأيام والليالي . فإنه لما أُعطي مدرسة  
خير الدين باشا بخمسين عثمانياً دفعوه إلى الشام ، وأبعده عن قصده والمرام .  
فأعطوه المدرسة السلجانية بدمشق الحمية ، وجاء إلى الشام بعظمة لا ترام ،  
ووضع على رأسه قبةً تتنازع قبة النسر كبرا ، وسار سيرة صارت  
بين الناس مثلاً وخبراً ، فكان يرفع رأسه إلى جانب السماء كأنه ينتظر  
حديثاً يسمعه ، أو يرقب مالاً يضمه إليه أو يجمعه .

وعمر بيتاً صغيراً في بيته بحلة التعديل ، وكان يقول هذا البيت بيت  
الفتاوى وموضع الكتب . ومن العجب أنه نقل كتبه إلى البيت المذكور ،  
فكان يصفها ويرتبها وينظر فيها وهو ينشد هذا البيت ، وأظنه من نظم  
ومن نتيجة فهمه وهو :

أُقْلِبُهَا حَفْظاً لَهَا وَصِيَانَةً      فَيَالَيْتَ شَعْرِي مَنْ يُقْلِبُهَا بَعْدِي ؟  
فما بعد ذلك بعشرين يوماً . والله أعلم .

ولما دخل رمضان من سنة أربع عشرة بعد الألف مرض وانزعج انزعاجاً  
كبيراً . ضرب خَدَمَهُ <sup>(١)</sup> وهو محموم ، واختلط عقله وهو مذموم .  
فقضى الله أنه مات ليلة عيد الفطر من السنة المذكورة ولم تبك عليه عين ،  
ولا شك أحد من أصحابه ألم الفراق عنه ولا البين . وذلك لأنه  
ما كان يتألف القلوب . بل كان هجوه أكثر من مدحه ، وشكره أقل  
من قدحه . وكنت قد زرت ابن خالته الأمير ابراهيم الطالوي في حلة  
التعديل وهو ماكث في بستانه بالحلة المذكورة . فقال لي : نريد أن  
ندعو الشيخ درويش ( ١٤٥ آ ) يحضر معنا في هذا الموضع . فقلت له :  
نعم . وشرعت انظم أبياتاً لدعوته ، وأحررت كلماتٍ تليق بحضرته .  
فجاد القلم ، بما زاد على ما رسم . والذي كتبت إليه هو قولي :

مولاي يا كعبة المعروف والكرم      ومن إلى المجد ما بين الأنام نمي  
ويا أخا الجود يا من غيث راحته      إن شح يربو على هطالة الدِّيم  
قد أم جانبكم من لا يزال بكم      يرنو إلى شرفات العز من أمم

وجاء يرجو لقاءً في منازلكم  
 وبادروا قبلَ مَنحِ الطرفِ إنَّ لنا  
 ونحنُ في صفو عيشٍ ما يروُّهُ  
 عندي خزائنُ أفكارٍ أضنُّ بها  
 جواهرُ الفضلِ لا تُتلى محاسنها  
 فسرِّ إلينا دعاءً من أخي ثقةٍ  
 قدَّ عمرَ اللهُ منه بيتَ باطنه  
 أيهِ وإن كنتَ لا ترعى مودَّتَه  
 يأتي الي سِهَامٌ فوقَ أبدأ  
 قد كنتَ تُسمِّعني صوتاً له فرحٌ  
 واليومَ يبلغني عنكم مجاهرةٌ  
 لا سِماً عند تاج العلم سيدنا  
 وكمْ وكمْ غير أنَّ الكمَّ نحصره  
 أصغي إلى كلم الواشي وأتركه  
 أرومُ سلوتكم والقلبُ يمنعني  
 فشرِّفوه بأقدام من القدمِ  
 طرفاً يلاحظُ منكم صادقَ الهممِ  
 إلا قدومك إذا الفضلِ والكرمِ  
 عن كلِّ جامدٍ فهمٍ غيرِ مُنسجمِ  
 إلا على مُفردٍ في الفضلِ والشيمِ  
 عقدُ المحبةِ منه غيرُ مُنقصمِ  
 فربُّعُ صدقٍ ودادي غيرُ مُنهدمِ  
 ولا تراه كما قد كنتَ في القدمِ  
 منكم تسوقُ إلى التَكديرِ والعدمِ  
 يفوقُ باللفظِ موزوناً من النعمِ  
 نوادرٌ<sup>(١)</sup> أصبحتُ كالمُفردِ العلمِ  
 نسلِ المكارمِ ذي الإحسانِ والنعمِ  
 وأحبُّ نكثمه كالشعرِ بالكتَمِ  
 كأنَّ ما قد رواه ليس بالكلمِ  
 ما حيلتي في ودادٍ غيرِ منصرمِ

وما أردتُ بتبليغي شكايكم لكن لتعلم عذري عند منهزم  
فأسلم مدي الدهر في عز وفي دعة واحكم بما شئت في الأيام واحتكم  
ما غرّدت ساجعات الورق صادحة فميت عذبات الرند والسلم  
قال المولى درويش المذكور : فوردت عليّ والليل منصوب اللواء ،  
منشج بكواكب الجوزاء . فكتبت الجواب من ساعته ، على مقاسمة بضاعته .  
وذلك ( ١٤٥٥ ) قوله رضى الله عنه :

توشحت كالنجوم الزهر في الظلم سَمَطَيْنِ مِنْ لَوْسُورٍ طَبِ وَمِنْ كَلِمِ  
وقلّدت جيد أرام النقا دررا بدت بهن دراري الأفق بالقيم  
وأقبلت في مروط الزهو رافلة تجرّ تيهاً فضول الرّيط من أمم  
جيداء منصلت القرطين مائسة الـ عطفين ، منضوبة الأطراف بالعنم  
كانها حين وافت والفؤاد بها صب صباية شرخ مر كالسلم  
فما الرياض بكاهها الطرف ليلته بكاء طرف قريح بات لم ينم  
شوقاً لطيف خيال بات يرقبه من فاقض العهد والميثاق والذمم  
يضاحك المزن فيها الأقحوان ضحى عن ثغر مبتسم بالدر منتظم  
فالورق صادحة والودق ضاحكة ثغوره بين منهل ومنسجم  
تجاذب الرياح أعطاف الغصون بها فتشني والهوى ضرب من اللمم  
يوماً بأحسن مرأى من شمائلها وقد أتت بعتاب من أخي كرم

مُهَذَّبِ الْقَوْلِ إِلَّا أَنَّهُ أُذُنٌ  
لَا يَعْرِفُ الْقَوْلَ إِلَّا مَذَقَ سَاعِيهِ  
هَيْهَاتَ مَا الْوَدُّ مِمَّنْ كُنْتُ أَعْمِدُهُ  
فِيَالِهِ مِنْ عِتَابٍ لَمْ يَفُزْ أَبَدًا  
سِوَى أَمْرٍ سَاءَ ظَنًّا فِي صَنَائِعِهِ  
وَشَاتِمِ الْعَرَضِ فِي مَا قِيلَ مِنْ قِدَمٍ  
لَا تَعَزُّ مِنْ قَالَ لِلْإِحْسَانِ وَالنَّعَمِ  
كَمْ مِنْ أَخٍ صَارَ مِنْ وَدِّي صَبْرٌ لَهُ  
يَا مَنْ تَعَمَّرَ مِنْهُ بَيْتٌ بَاطِنُهُ  
وَمَنْ لَهُ مِنْ وَدَادِي كُلِّ خَالِصَةٍ  
أَصْبَحَ إِلَى الْحَقِّ وَأَسْمَعَ مَا أَقُولُ فَنِي  
وَأَنْتَ رَيْحَانَةُ الْفَضْلِ الَّتِي بَسَقَتْ<sup>(١)</sup>  
لَا صَوْحَتْ وَأَقَامَتْ فِي مَنَابِتِهَا  
مَالِي عَلَى طَلَلٍ دَمْعٌ يِرَاقُ وَلَا  
وَلَا أَعْوَجُ عَلَى سِقْطِ اللَّوْىِ وَبِهِ

تُصْغِي إِلَى قَوْلٍ وَأَشَى بِالْإِنْفَاقِ سُمِّي  
وَالشَّاهِدُ الْعَدْلُ مَا يَتْلُوهُ مِنْ قَسَمٍ  
بَاقٍ وَقَدْ حَالَ عَنْ عَهْدِي وَلَمْ يَدُمْ  
بِمَثَلِهِ أَحَدٌ فِي سَالِفِ الْأَمْرِ  
فَسَاءَ ظَنًّا بِخَلٍّ غَيْرِ مُتَّهَمٍ  
مَنْ بَلَغَ الْقَوْلَ لَا مَنْ عَنْهُ ذَلِكَ تُنْمِي  
بَلْ ذَلِكَ يُعْزَى لِبَنِيهِمُ الْقَاعِ وَالنَّعَمِ  
حَتَّى أَرْغَوَى، وَوَدَادِي غَيْرُ مُنْصَرَمٍ  
وظَاهِرُ الْبَيْتِ أَنَّ الْأَمْرَ لَمْ يَرَمْ<sup>(٢)</sup>  
أَصْفِيَتُهُمْ أَصْفَوَةَ الْأَخْلَاقِ مِنْ شِيَمِي  
صَبْرٌ لَهُ رُكْنٌ رَضَوِي غَيْرُ مُنْهَدِمٍ  
أَغْصَانُهَا فِي حِمَى الْمَعْرُوفِ وَالْكَرَمِ  
تَسْقَى بِمَاءِ غَزِيرِ السَّكْبِ مُنْسَجِمٍ  
يُورِقُ الْجَنَنَ ذِكْرُ الْبَانِ وَالْعَلَمِ (٢١٤٦)  
سَوَارِخُ قَدْ كَحَلَنَ الطَّرْفَ بِالسَّقَمِ

(١) هذا البيت ساقط من « وفي ب » وظاهر الأمر أن البيت لم يرم .

(٢) « م ، ب » سبقت .

يُرِيكَ بَرْقُ ثَنَائِهَا إِذَا أُبْتُسِمَتْ      تَبَسُّمُ الْبَرْقِ مُجْتَازاً عَلَى إِضْمٍ  
لَكِنْ أَعْوَجُ عَلَى عَهْدٍ بِهِ عُهُدَتْ      حِمَاسُ الْفَضْلِ وَالْإِفْضَالِ وَالنِّعَمِ  
خُذْهَا عَقِيلَةً فَكُفِّرْ بِنْتَ كَيْلَتِهَا      وَشَامِهَا النِّجْمَ عَقْداً غَيْرَ مَنْفَعِصِ  
وَأَسْلَمَ عَلَى حَالَتِي وَدَّ وَصْدٌ قَلِيَّ      مَا زَانَ عِقْدَ نِظَامِ جَوْهَرِ الْكَلِمِ

قلتُ : وقد كان درويش الطالوي المذكور قد أرسل قصيدة إلى سلطان الغرب ، هو مولاي أحمد المنصور ، على لسان رسول من أتباع المنصور المذكور ، يقال له عبد العزيز الشعالي ، وصرح بامم الرسول المذكور لكونها ذاهبة على يده . فذلك وقعت عند السلطان باردة ولم تقع لها الخطوة الزائدة .

ومن جملة القصيدة المذكورة قوله :

وَمَرَّتْ بِوَادِي الشَّجَرِ مُجْتَازَةً لِلَّوَى      لَوَى الرَّمْلِ فِيهِ الْبَانُ مَرْخَى الذَّوَابِ  
تُجَازِبُ مِنْ نَجْدٍ شَمِيمٍ عَرَارِهِ      فَيَرْنُو لَهَا الْخُودَانُ عَنْ لَحْظِ غَاظِبِ  
وَوَافَتْ حَمَى الزَّوْرَاءِ لِيلاً فَسَاجَلَتْ      عَلَى الْكَرْخِ دَاراً بِالْدمُوعِ السَّوَاكِبِ  
وَطَابَتْ رِيَاضُ الْخَابِرِيَّةِ وَانْتَمَتْ      تُبَارِي الصَّبَا وَاللَّيْلَ فِي مَسْحِ رَاهِبِ  
وَلِلْمَغْرِبِ الْأَقْصَى ثَنَتْ مِنْ عَنَانِهَا      تَوْمُ حَمَى الْبَيْضَاءِ عَزَتْ لَطَالِبِ  
بِحَيْثُ تَرَى الْبَيْتَ الْإِمَامِيَّ مَعْقِلاً      تَطْيِفُ بِهِ الْأَمْلاَكُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ  
مَجْرَى الْعَوَالِي السَّمْهَرِيَّةِ وَالْقَنَا      وَبِجَرَى الْجِيَادِ الْمُقْرِبَاتِ السَّلَاحِ  
عَلَيْهَا اسْوَدَّ أَنْسُ يَوْمَ سَلَمِهَا      وَفِي الْحَرْبِ تُتْلَفَى دَامِيَاتُ الْمُخَالِبِ

توشحت الغدران تحت جداول  
بها يكلا<sup>١</sup> الله الخلافة في حمى  
حمى الملك المنصور مولاي أحمد  
أسود على متن السراحين غابها  
تلوى بأيدي الدارين كأنها  
ترى السرّد نهياً والفتير حبابه  
مؤيد شرع الله مشتجر القنا  
سليل القضا أن ينتضي يوم معرك  
ومجري الجواري المنشآت إلى العدى  
إذا انتضيت فالهام غمد لضارب  
ملك قصي العزم داني المواهب  
إمام الهدى رامي العدى بالمقانب  
من الأسل الخطي دامي المخالب  
صلال نقاً مذعورة عن مسارب  
فتكرع في حوض من الدم راعب  
ومعترك الهيجا بماضي المضارب (١٤٦ ب)

وقد كتب المرحوم أديب الزمان ، ووحيد الأقران ، الشيخ محمد  
الصالحى الهلالي قصيدةً سينمّة وأرسلها إلى الأديب درويش صاحب الترجمة ،  
وأجابه عنها مراعيّاً للوزن والقافية ، وقصيدة ابن الصالحى هي قوله في  
سنة تسعمائة وسبع وثمانين :

حذار فؤادي فالظباء فوارس  
وإياك والإقدام في حلبة الردا  
فخيل المنايا للنفوس تحالس  
خصيم لطرّد القول مني يعاكس  
فلله من قلب عصاني كأنه  
فياقلب كم هذي الغواية في الهوى  
وما غير آساد العرين فرائس  
فحتى متى في الموت هذا التنافس

أَلَمْ يَأْنٍ مِنْ سَكْرِ الْغَرَامِ إِفَاقَةً  
 فَيَا ظِيَّ مَا هَذَا النِّفَارُ إِلَى مَتَى  
 سَرَى الطَّيْفُ فِي وَهْنٍ مِنَ اللَّيْلِ يَمْتَعِي  
 فَجُومَ جَفْنٍ الصَّبِّ سَاعَةً قُرْبَهُ  
 وَدَارَتْ كُؤُوسٌ لِلْعَتَابِ وَأَيْنَعَتْ  
 فَمَا رَامَ إِلَّا أَنْ أَفَاقَ إِفَاقَةً  
 لَقَدْ أَبْلَتْ الْأَيَّامُ فِينَا بِلَاهَا  
 وَقَائِعُ أَنْتِنَا حُرُوبَ ابْنِ وَائِلٍ  
 أَمَا عَلِمْتَ أَنِّي وَإِنْ كُنْتُ عَاجِزًا  
 طَوِيلُ نِجَادِ السَّيْفِ يَوْمَ كَرِيهَةٍ  
 إِذَا خَفَقَتْ فِي الْبَحْثِ رَايَاتُ فِكْرِهِ  
 كَثِيرُ رَمَادِ الْقِدْرِ دَانٍ نَوَالُهُ  
 إِذَا عَصَفَتْ نَحْوَ الْقَفَارِ رِيَّاحُهُ  
 فَيَا ابْنَ الْكَرَامِ الْأَقْدَمِينَ وَمَنْ لَهُ  
 نَظْمَتْ عَقُودًا مِنْ عِلَاقٍ اسْتَفَدَتْهَا  
 (١٤٧) فَدُونُكَهَا كَالزَّهْرِ تُجَلَّى لِنَاضِرٍ  
 فَيَصْحُو بُؤَادٌ لِلْهُومِ مُجَالِسُ  
 أَمَا أَنْ أَنْ تَعْطُوا الظُّبَاهُ الْكُؤَانِسُ  
 طُرُوقَ عَلِيلٍ أَقْلَقَتْهُ الْوَسَاوِسُ  
 يَظُنُّ بِأَنَّ الطَّيْفَ ضَيْفٌ مُؤَانِسُ  
 قُطُوفُ الْأُمَانِي وَالظُّنُونُ الْهُوَاجِسُ  
 إِذَا الدَّارُ شَسَعِي وَالْقَفَارُ الْبَسَابِسُ  
 وَجَارَتْ صُرُوفُ بَيْنَهُنَّ تُجَانِسُ  
 وَأَرَبَتْ عَلَى أَضْعَافٍ مَاجِرٍ دَاحِسُ  
 سَيَنْصُرُنِي شَهْمٌ مِنَ التَّرْكِ فَارِسُ  
 إِذَا قَصَّرَتْ عَنْهَا الْكِهَامُ الْعَوَابِسُ  
 تَلَتْهَا جِيُوشٌ لِلطَّعَانِ تَدَاعِسُ  
 وَلَيْسَ عَلَى أَبْوَابِهِ الدَّهْرُ حَارِسُ  
 مَقَاهَا الْحَيَا وَالْهَاطَلَاتُ الْبُؤَاجِسُ  
 عَلَاءٌ عَلَى هَامِ السَّمَائِينَ جَالِسُ  
 وَأَقْبَسَنِي مِنْ نُورٍ وَصَفِكَ قَابِسُ  
 كَمَا جَلَيْتَ فِي الرُّوضِ مِنْهُ عِرَاسُ

فَانْ صَادَفَتْ مِنْكَ الْقَبُولَ فَحَسِبُهَا      فَنَاراً بِهِ طَوْلَ الزَّمَانِ تُنَافِسُ  
عَسَى السَّيِّدُ الْمَوْلَى يَكَاتِبُ عَبْدَهُ      لِيَرْتَضَ دَهْرٌ بِالْأَجْبَةِ شَامِسُ  
وَشَرَفٌ بِنِظْمٍ قَدْ حَكَّمَتْهُ أَزَاهِرُ      نَوَاضِرُ لَمْ يَقْطِفْ جَنَاهُنَّ لَامِسُ  
فَأَنْتَ حَيَاةُ الْفَضْلِ <sup>(١)</sup> تَنْشُرُ مَيْتَهُ      إِذَا مَا عَفَتَ تِلْكَ الدَّرُوسُ الدَّوَارِسُ  
وَلَا زَالَتِ الْآدَابُ مِنْكَ نَوَاضِرَا      مَدَى الدَّهْرِ لَا تَذْوِي لَهْنٌ مَغَارِسُ

فكتب مولانا المرحوم درويش افندي الجواب ، وأجاد في الصواب ،  
راجياً لطف الملك الوهاب :

أَتَتْ تَنْشِي كَالْغُصْنِ وَالْغُصْنُ مَائِسُ      وَتَرَنُو بِطَرْفٍ أَوْ طَفٍ وَهُوَ نَاعِسُ  
رَدَّاحٌ بِنُحُوطِ الْبَانِ تُرْزِي رَشَاقَةً      وَتَهْزَأُ بِالْخَطِيئِ حِينَ تَقَاسِسُ  
مِنَ الْقَاصِرَاتِ الطَّرْفِ مَهْضُومَةُ الْحُشَا      لَطِيفَةُ طِيَّ الْكَشْحِ هَيْفَاءُ آنَسُ  
يَفُوقُ سَنَاهَا الْبَدْرَ لَيْلَةً تَمَّةُ      وَيَأْوِي لِذَانِي أُفْقِهِ وَهُوَ نَاكِسُ  
إِذَا مَا رَنْتَ نَحْوَ الْحَلِيمِ اسْتَفَزَّهُ      هَوَىَّ وَاسْتَمَالَتَهُ ظُنُونٌ هَوَاجِسُ  
أَتَتْ مَنَزِلِي تَحْتَالُ وَاللَّيْلُ دَامِسُ      كَمَا زَادَنِي وَهْنًا حَبِيبُ يُونِسُ <sup>(٢)</sup>  
فَمَا الرَّوْضُ بِالْأَزْهَارِ كَلَّلَهُ النَّدَى      كَمَا كَلَّلَتْ تَيْجَانَهُنَّ عَرَائِسُ  
بَكَاهُ الْحَيَا حَتَّى تَصَاحَكَ نَوْرُهُ      وَحَمَّتْ عَزَايَهَا عَلَيْهِ الْبَوَاجِسُ

(١) « العلم » .

(٢) ب « موانس » وهذا البيت ساقط من .

كَسَتْهُ يَدُ الْوَسْمِيِّ<sup>(١)</sup> بُرْدًا كَأَنَّمَا  
فَأَصْبَحَ غَبَّ الْقَطْرِ يَزْهُو كَجَنَّةٍ  
بِهِ الزَّهْرُ فِي الْأَكْمامِ يَسْطَعُ نوره  
يَطُوفُ بِهِ وَاشِي النَّسِيمِ فَتَشَنِّي  
وَقَامَ خَطِيبُ الدُّوْحِ فِيهِ مُعَرِّدًا  
تُجَاوِبُهُ وَرَقٌّ بِالْحَنِّ مَعْبَدٍ  
تَذَكَّرْنِي عَهْدَ التَّصَابِي فَأَنْثَنِي  
بِأَحْسَنِ مِنْهَا بِهَجَّةٍ حِينَ أَقْبَلْتَ  
وَكَيْفَ وَمَنْ وَشَىٰ مَعَاظِفَهَا فَتَىٰ  
(١٤٧ ب) رَقَىٰ مِنْ ذُرَى الْأَدَابِ أَرْفَعَ هَضْبَةً  
فِيَا ابْنَ الْأَهْلِ شَادُوا الْفَخَارَ بَعْزَ مَهْمٍ  
بَعَثْتَ عَقُودًا بَلَّ جُمانًا مَنْظُمًا  
وَكَلَّفْتَنِي عَنْهُ الْجَوَابَ وَحَبَّذَا  
أَجَبْتُكَ بِالضَّرَاضِ عَنْ دُرَرِ حَكْتِ  
حَبَّتَهُ بِأَنْوَاعِ التَّصَاوِيرِ فَارِسُ  
جَنِي جَنَاهَا لَمْ يُصَافِحْهُ لَامِسُ  
كَزْهَرٍ لَهَا سَيْفُ الْمَجَرَّةِ حَارِسُ  
غُصُونُ رَبَاهَا الْهَيْفُ وَهِيَ مَوَائِسُ<sup>(٢)</sup>  
عَلَيْهِ قَمِيصٌ حَاكَاهُ الطَّلُّ وَارِسُ<sup>(٣)</sup>  
وَتَشْدُو عَلَى الْأَغْصَانِ وَهِيَ أَوَانِسُ<sup>(٤)</sup>  
وَفِي الْقَلْبِ مِنْ قَرُطِ الْغَرَامِ وَسَاوِسُ  
وَحَيْتُ كَمَا حَيْتُ ظُبَاءُ كَوَانِسُ  
نَمَتْهُ إِلَى نَحْوِ الْمَعَالِي مَغَارِسُ  
فَمَنْ ذَا يُضَاهِيهِ وَمَنْ ذَا يُجَانِسُ  
وَلَيْسَ لَهُمْ فِي غَيْرِ مَجْدٍ تَنَافُسُ  
حَكِي دُرْدَمَعِي حِينَ بَانَ الْجَالِسُ  
سُؤَالٌ وَلَكِنْ أَيْنَ مِنِّي تَجَانِسُ؟  
عَوَائِسُ زَهْرٍ قَدْ جَلَّتْهَا الْحَنَادِسُ

(١) « يَدُ الْأَنْوَاءِ وَشَيْءٌ » .

(٢) ب ، م « دَارِس » .

(٣) « مَوَائِس » .

فَإِنْ يَكُ مِنْهُ مَا يَرُوقُ لِنَاظِرٍ      فَأَتِي لَهُ مِنْ نَوْرِ وَصْفِكَ قَابِسُ  
فَدُونَكُمَا تَمْشِي الْهُوَيْنَا وَتَشْنِي      حَيَاءً وَطَرْفُ الْعَيْنِ مِنْهَا يُخَالِسُ  
إِلَى بَابِكُمْ تَرْجُو الْقَبُولَ تَفْضُلًا      عَسَاهَا بَقُرْبٍ مِنْكَ تَحْظِي وَتَأْنِسُ  
فَلَا زِلْتَ بِالْآدَابِ تُتَحِفُ صَاحِبًا      مَدَى الدَّهْرِ مَا طُنَّتْ بَعْلَمِ مَدَارِسُ  
وَمَا نَاحِ قَمَرِي الرِّيَاضِ مُغَرَّدًا      فَحَنَّ مَشُوقٌ نَازِحُ الدَّارِ آيِسُ

قلتُ : وقد راسلَ كثيراً من علماء عصره ، وكتبَ جملةً من أدباء عصره ، وأجابوه على الوزْنِ والقافية ، ومدحوه بالجملة الكافية ، وغالب المراسلات ، في مجموع جمعه وسماه « السانحات » (١) ، ولقد باعوا كتبه بعد مماته ، وطلع للناس كتبٌ فيها كان قد استعارها حالَ حياقه ، وبيعت كتبه مختلفة الأثمان ، فمنها ما بيع بالزيادة ومنها ما بيع بالنقصان .

ولقد أخذت منها « حاشية الكشف للسعد التفتازاني » ، و « حاشية المواقف » (٢) للمولى علي الخراساني ، وغير ذلك من كتب الأدب .

ولعمري لقد اجتهد في الفن المذكورِ ودأب ، حتى استُخسِفَتْ قصائدهُ ، وسارتْ شوارِدُهُ ، وكان ماثلاً إلى قصيد (٣) ابن أبي الحديد ،

(١) هو سانحات دمي القصر في مطارحات بني العصر . لم يُطبع . ورأيت منه مخطوطة في لينينغراد في مكتبة الكلية الشرقية .

(٢) هـ « حاشية المولى للمولى . . . » .

(٣) م م ، ب « قصيد » . والمعروف أن لابن أبي الحديد « القصائد السبع الملويات » طبعت بمصر سنة ١٣١٧ في مدح آل البيت . ولله يشير إلى هذه القصائد .

ذكرأ لها بالكتابة والنشيد ، وكان له تشييع لطيف ، وحب لال البيت النبوي الشريف ، وقصائده مشهورة ، وفي الدفاتر مسطورة .  
وكان قد كتب من الروم قصيدة إلى دمشق الشام وخصني بإرسالها إلي دون أهل الشام ، وذكر فيها علماء الشام قاطبة ، وإن لم يكن بينه وبين بعضهم مناسبة ، ومطلعها :

أُنْسِمَةَ الرّوضِ المطيرِ بالعهد من زَمَنِ السّرورِ

إلى أن قال ذاكرأ للفقير ، المعترف بالقصور والتقصير :

وأبو<sup>(١)</sup> الضيا حسنٌ إما مُ الفضلِ والجود الغزيرِ (٢١٤٨)

أدب يروؤك مثـل زهـر الرّوضِ غبّ حياً مطيرِ  
عجَباً له فاقَ الأوّا ثلّ وهو<sup>(٢)</sup> في الزمن الأخيرِ

وقال في ذكر أمراء دمشق :

ومُشَيدي أركانها أمرا مُعلّمها الخطيرِ  
منهم جنابُ الطالو يّ سليلُ أرتق ذي السريرِ  
في الحربِ كالليثِ الهصو ر في السّلم كالغيثِ المطيرِ  
مُحيي<sup>(٣)</sup> مكارم حاتمِ بين الأنام بلا نكيرِ

(١) « د وأب » .

(٢) « وهو » ساقطة من « . »

(٣) « د يحيي » .

وَالْمَنْجَكِيُّ مُحَمَّدُ السَّامِيُّ عَلَى الْفَلَكَ الْأَثِيرِ  
فَهَوَّ الْأَمِيرُ ابْنُ الْأَمِيرِ ابْنِ الْأَمِيرِ

قلتُ : وقد أرسل إلى دمشق قصيدةً فريدةً ، متضمنةً لأبيات  
مجيدة ، وخصَّ بها المولى الأحمَد ، والماجد الأسعد ، الكامل المعين ،  
الدفترى محمد أمين . وهي في الحقيقة أنيقة ، سقييت بماء السليقة ، وهي هذه :

سَلَامٌ كَرَّ بِالْمِسْكِ وَالْعَنْبَرِ الْوَرْدِ	عَلَى مَعَهْدٍ بِالشَّامِ طَالَ بِهِ عَهْدِي
مَغَانِي الَّتِي عَاطَيْتُ مَشْمُولَةَ الْهَوَى	بِهَا <sup>(١)</sup> غُضَّةُ الْأَطْرَافِ نَاعِمَةُ الْخُدَى
مَرَادُ الْفَتَاةِ الرَّوْدِ مِنْ سِنَخِ الْمَهَا	وَمَغْنَى الْغَوَافِي مِنْ سُعَادٍ وَمِنْ هِنْدِ
سَقَى الْعَهْدَ عَهْدِي مِنْهَا بَلْ سَقَاهُمَا	سَحَابٌ وَنُوتِي لَا أَرَى مَنَّةَ الْعَهْدِ
أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ سَقَى الْمَزْنَ مَنْزِلًا	بِجَلْقٍ أَوْ جَادَ الْخِيَارَ بَعَهَا بَعْدِي
وَهَلْ بَاكَرَ الْوَسْمِيَّ دَارًا عَلَى اللَّوَى	لَبَسْتُ بِهَا شَرَّخَ الصَّبَا حَالِكِ الْبُرْدِ
أَلِفْتُ بِهِ حُسْنَةَ الْجِيدِ نَاعِمًا	يَشْفِ مَهَاهُ الْجَوْنِ مِنْ جَوْهَرِ الْعَقْدِ
تَضَائِشِ حَرِّ الصَّبَا بَرْدَ ظِلِّهِ	وَتَأْوِي إِلَى أَفْيَاءِ أَغْصَانِهِ الْمُدِّ
زَمَانٌ بِهِ رِيحَانَةُ الْعَمْرِ غُضَّةٌ	تَرْفُ رَفِيفَ الْأَقْحَوَانَةِ وَالرَّزَنْدِ
وَإِذَا أَنَا خِذْنُ الصَّبَا وَذُؤَابَتِي	حِبَالَةُ رَيْمٍ مِنْ مَهَا الْأَجْرَعِ الْفَرْدِ
سَقَى اللَّهُ أَيَّامِي بِهَا وَسَقَى الْهَوَى	مَغَانٍ بِهَا وَجَدِي الْقَدِيمَ بِهَا وَجَدِي

وخصّ مغان<sup>(١)</sup> من دمشق ومنزلاً  
 (١٤٨ب) فبالجانب الغربي منها معاهد  
 بدور سماء الحسن أقمار بهجة  
 لبست بها روق الشباب طرازه  
 من الربرب الآتي نشان<sup>(٢)</sup> مع الهوى  
 تهادى أناة الخطو نشوى من الصبا  
 تريك على مثل الكشب إذا مشت  
 وإلا بروض الحائري<sup>(٣)</sup> أراكة  
 على من به صلي الإله وقدست  
 لها أرج قد طبق الكون نشره  
 من النافذات السحر في عقد النهى  
 لها بشر الدر الذي قلّده من  
 أحب إلى المشتاق من جنة الخلد  
 لأتراب هند<sup>(٤)</sup> من سلمي ومن رعد  
 منازلها قلبي على القرب والبعد  
 هوى كل ذات الدل مياسة القد  
 بأفياء سرح<sup>(٥)</sup> وأرف الظل ممتد  
 وفي اللفظ<sup>(٦)</sup> سحر منه هاروت يستجدي  
 قضيب نقأ أوبانة في ربا نجد  
 سقتها عهاد الوحي موصولة العهد  
 حضائره الأملاك عن موقف الضد  
 فمته لعمرى نكهة الورد في الورد  
 وفي لحظها ما ليس في الصارم الهندي  
 دموعي فوق النحر والصدر والنهد

(١) « مغان » ، ب ، م « معانا » .

(٢) « سلمي » .

(٣) « نشاء » .

(٤) « ب » ، « سرح » خطأ . والنسرح كل شجر طال ( الفاموس ) .

(٥) « لاحظ » .

(٦) « الجابري » .

تَسَاقَطَ فِي لَبَاتِهَا مُتَنَاثِرًا      كَمَا انْتَشَرَتْ يَوْمًا لَأَلِيًّا مِنْ عِقْدٍ  
غَدَاةَ رَأَتْ أَنَّ الْفِرَاقَ مُحْتَمٌّ      وَقَدْ أَزْمَعَتْ خَوْصُ<sup>(١)</sup> الرِّكَابِ بِنَاخِدِي  
فَنَحَرَتْ حَذَارَ الْبَيِّنِ صَرَغِي إِلَى الشَّرَى      فَأَلْحَفْتُهَا<sup>(٢)</sup> بُرْدِي وَأَفْرَشْتُهَا خَدِّي  
إِلَى أَنْ أَفَاقَتْ مِنْ رَسِيسِ هَوَى هَا      وَقَدْ أَضْرَمْتُ أَحْشَاءَ هَاجِرَةٍ<sup>(٣)</sup> الْوَقْدِ  
تَقَاضَتْ رُجُوعِي ثُمَّ قَالَتْ مَتَى اللَّقَا      فَقُلْتُ مَتَى شَاءَ الْأَمِينُ أَخُو الْمَجْدِ  
مُحَمَّدٌ أَعْنِي السَّابِقِي الَّذِي لَهُ      حَيَاتِي وَنُصْحِي وَالْحَفِيزَةُ مِنْ وَدِّي  
أَمِينٌ عَلَى حِفْظِ الْوَدَادِ مُهَذَّبٌ      كَرِيمٌ السَّجَا يَا صَادِقُ الْقَوْلِ وَالْوَعْدِ  
مِنَ الْقَوْمِ حَازِ وَالسَّبْقِ فِي حَلْبَةِ الْعَلَى      وَقَدْ ذُكِرُوا فِي الذِّكْرِ فِي مَعْرِضِ الْحَمْدِ  
هُمْ السَّابِقُونَ الْأَوَّلُونَ وَلَنْ تَرَى      لَهُمْ فِي سَمَاءِ الْجُودِ وَالْمَجْدِ مِنْ نَدٍّ  
سَمَوًا نَحْوَهَا فَاسْتَنْزَلُوا النَّسْرَ طَائِرًا      مِنَ الْأَفْقِ وَاحْتَلَوْا ذُرَى أَنْجَمِ السَّعْدِ  
بِكُلِّ فِتْنَةٍ مِنْ بَأْسِهِ يَوْمَ حَرْبِهِ      لَهُ قَامَةٌ تُغْنِيهِ عَنْ لَامَةٍ سَرْدِ  
إِذَا وَرَدَتْهَا الْبَيْضُ وَالسُّمُرُ صَدَّهَا<sup>(٤)</sup>      عَنْ الْوَرْدِ مَا تَلْقَاهُ مِنْ أَسَدٍ وَرَدِ  
وَمَا مِنْهُمْ إِلَّا أَغْرٌ مُحْجَلٌ      رَفِيعُ عِمَادِ الْمَجْدِ حَامِي حَيَا الرِّفْدِ

(١) ب « فرس » .

(٢) ه « فالحفتُها » .

(٣) م ، ب « جرة » .

(٤) ه « ضدها » .

أَحْبَبْنَا بِالشَّامِ وَالْدَّارُ غُرْبَةً<sup>١</sup>      وصرفُ التَّوَى ما زالَ يَعْبَثُ بِالصَّدِّ<sup>٢</sup>  
 (٢١٤٩) لَنْ حَالٍ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ لِقَائِكُمْ      أَرَادَنِي طَامٍ<sup>(١)</sup> أَزْرَقُ الْمَاءِ مُرَبَّدٌ<sup>٢</sup>  
 يَكْظُ عَلَى تِيَارِهِ مُتَلَاطِمًا      إِذَا ضَرَبَتْهُ الرِّيحُ صَخَابَةُ الرُّعْدِ  
 كَأَنَّ الْجَوَارِي الْمُنْشَاتَ هَوَابطًا      بِهِ فَتَحَ رِبْدٌ قَدْ تَهَاوَتْ إِلَى وَهْدِ  
 وَتَصْعَدُ فِي تِيَارِهِ فَكَأَنَّهَا      كَوَاسِرُ فَتَحَ تَبْتَغِي الْوَكْرَ فِي فَنَدِ  
 وَمَجْهُولَةُ الْأَعْلَامِ طَامِسَةُ الصَّوَى      يَضِلُّ الْقَطَا الْكَدْرِي فِيهَا عَنِ الْوَرْدِ  
 تَسَاقُطُ فِيهَا الرِّيحُ حَسْرَى مِنَ الْوَجَا      وَيَقْصُرُ عَنْ غَايَاتِهَا سَابِقُ الرِّبْدِ  
 تَعَسَّفْتُ كَلَّا مِنْهَا فَوْقَ سَابِجٍ      وَسَابِجَةٌ لَا تَسَامُ الدَّهْرَ مِنْ وَرْدِ  
 وَلَمْ أَلْ جَهْدًا فِي الَّذِي أَنَا طَالِبٌ      وَلَكِنَّهَا الْأَيَّامُ غَالِبَةُ الْجَهْدِ  
 فَأَنِّي لِأَرْجُو جَمْعَ شَمْلِي بِقُرْبِكُمْ      عَلَى حُسْنِ حَالٍ لَمْ تُرْعَ بَنُو صَدِّ<sup>٣</sup>  
 بِجَلْقِ مَعْنَى اللَّهِ دَارِ الْفَتْهَا      وَيَمْسِي بِهَا نَوَّارُهُ فِي ثَرَى جَعْدِ  
 وَظِلُّ شَبَابِي وَارِفٌ وَجَنَابُهُ      مُرَادُ الظُّبَانِ مِنْ كُلِّ حُسْنَانَةٍ الْخَدِّ<sup>٤</sup>  
 تَبَسَّمُ عَنْ مِثْلِ الْأَقَاحِي يُعَدُّ مِنْ      جَنَى النَّحْلِ مِمَزُوجًا بِرَاحٍ مِنَ الشَّهْدِ  
 عَلَى سَاكِنِيهَا مِنْ خَلِيلٍ وَصَاحِبِ      سَلَامٍ كَرِيًّا يَلْمُسُكَ وَالْعَنْبَرِ الْوَرْدِ  
 يُعَطِّرُ وَادِي النِّيرَيْنِ نَسِيمُهُ      وَيَشْنِي خَزَامِي الرُّوْضَ فِيهِ عَلَى الرُّنْدِ

قلتُ : وشعره كثير ، وإنشأه غزير ، وهو موجود في أيدي الأدباء تتناقله عُصْبَةُ النجباء ، فرحمه الله رحمةً واسعة ، وأمطر عليه سبحانه رحمته الهامة .

ومن شعر مولانا درويش أفندي المذكور ما كتبه لحضرة الأمير محمد ابن منجك من دمشق الى البقاع العزريزي\* ، وفي الشعر السلام على ابن حضرة محمد أمين أفندي ، الدفترى بدمشق سابقاً ، وعلى حضرة الوزير الكبير الكامل الأجد ، السيد محمد ، والي ولاية دمشق الشام ، سقاها صوب الغمام ، وكان نخيماً<sup>(١)</sup> بالبقاع العزريزي\* لهم\* سلطاني ، وهذه صورة ما كتب :

بالله يا نَشْرَ العبيرِ سيري بَرَوَضَاتِ الغري<sup>(٢)</sup>

طافَ المشاهدَ وأنثى نشوانَ من كأسِ روي

ينحوبأعلى الكرّخ داراً جادها عَمْدُ الولي

وأقام بالزوراء منها في رياضِ الحائري<sup>(٣)</sup>

(١٤٩ب) متزل الآي الكريمة مهبط الوحي السني<sup>(٤)</sup>

إنْ جُزّتَ من أرضِ العرا ق على المناظر في مُضي

(١) ب ، هـ « مقيا » .

(٢) في المحيي « المري » .

(٣) هـ ، ب « الجاري » : نقعة « الحاري » .

(٤) نقعة « متزل الآي الكريم ومهبط ... » : وفي هامش هـ بخط حديث « يتأمل

مضى هذا البهت فظاخره كفر » .

وَأَتَيْتَ رُبْعَ الشَّامِ مُجْتَمًا      زَ الْفُرَاتِ إِلَى ثَدْيٍ  
وَشَهِدْتَ مِنْ عَلَيَا الْبَقَا      عَ مُنَازِلًا لِكِرَامِ حَيٍّ  
نَزَلُوا بِهِ فَسَمَا بِهِمْ      وَادِي الْقُرَى وَدِيَارُ مِيٍّ  
وَلَقِيتَ مِنْ لُبْنَانَ أَرْ      وَاحَ النَّسِيمِ الْعَنْبَرِيٍّ  
تُذَكِّيهِ فَاغْمَةُ الرِّيَا      ضَ بَمَنْدَلِ الشَّيْخِ<sup>(١)</sup> الذَّكِيِّ  
قُلْ لِلْأَمِيرِ ابْنِ الْأَمِيرِ ابْنِ الْأَمِيرِ الْمَنْجَكِيِّ  
مُعَلِّيَ الْمَعَالِي وَالْعَوَا      لِي فِي الْوَعَى مُرْدِي الْكَمِيِّ  
مُحَنِّي مَكَارِمِ جَدِّ      هَ الْأَعْلَى الْكَبِيرِ الْيُوسُفِيِّ  
مُتَفَضِّلًا يُقْرِي السَّلَا      مَ كَخَلْقِهِ الزَّاكِي الْبَهِيِّ  
أَعْنِي<sup>(٢)</sup> جَنَابَ أَخِي الْوَدَا      دَ الْأَبْهَرِيٍّ الدَّفْتَرِيِّ  
أَعْنِي مُحَمَّدًا الْأَمِينَ<sup>(٣)</sup>      نَصِيرَ أَنْصَارِ النَّبِيِّ  
سَبَّاقَ غَايَاتِ الْعُلَى      رَكْنُ الْمَعَالِي السَّابِقِيِّ  
مِنْ مَعْشَرٍ سَبَقُوا إِلَى الْخَيْرَاتِ      بِالنَّصِّ الْجَلِيِّ  
يَا صَاحِبِيَّ وَقِيَّتِي      شَرَّيْ حَسُودَ كَمَا الْغَوِيِّ  
وَهَبَا كَمَا عَصَرَ الشَّبَا      بَ نَشَاطِهِ مِنْ غَيْرِ عِيٍّ

(١) ب ، م ، د « السحر » .

(٢) ب ، م ، د « عني » .

(٣) ب ، م ، د « محمد الأمين » .

إن جئتُ لمُحْتَمِّهِم المولى الشريفِ الموسوي  
 ووقفنا بسُرَادِقٍ حازَ السيادةَ مِنْ قُصَيِّ  
 فتحملنا مني السلا م كِمِسْكَ دارينَ الزَكِيَّ  
 لجنب مولانا الوزيرِ وليٍّ <sup>(١)</sup> مولانا عليّ  
 وابن الأئمةِ من قريشٍ في ذري الشرفِ العليّ  
 فهو الشريفُ ابنُ الشريفِ ابنِ الشريفِ الهاشمي  
 ثم اذكر <sup>(٢)</sup> من حال مَوْ لاه المحبّ الطالوي <sup>(٣)</sup>  
 جملاً فما تفصيل حا ل العبد عنه بالخفي  
 ذَكَرْتُكُمَا الآنْواءَ ذَكَرِي بالغداةِ وبالعشي  
 وبقيتُما في ظلِّ عيشٍ وارفِ النعمى هَنِيّ  
 (١٥٠ آ) وقد <sup>(٤)</sup> أنشدني لنفسه مَرْثُواً بِمُحَمَّدٍ جاي الزعيمِ الشهير بقره تاش:  
 أغار عليك من موسى السيوري ومن قره تاش ذاك الفتنة خوري

(١) ساقطة من ه .

(٢) نثقة « ثم اشرحن » وكذا في المحي .

(٣) بعد هذا في النثقة :

ماذا افني في ثغر صيــــدا من دروزي غوي  
 دينُ التناسخ دينه لا بل يدين بكل غي  
 ويرى الطبايع أنهمـا فعالة في كل شيء ...  
 وللقصيدة هناك تنمة طويلة ، وقد نقلها المحي أيضاً ١٥٤/٢ .

(٤) قوله : وقد أنشدني ... إلى آخر الكلام لا يوجد في ه ه .

١١٦

درويش ولي المستاري

نسبة إلى مستار وهي قصبة في <sup>(١)</sup> أقصى أرض الروم

وهو لنا صاحب صادق ، وتلميذ مصادق ، صالح فالح ، فاضل  
كامل ، اجتمع بنا في دمشق ، وقرأ علينا كثيراً في المعاني والبيان ، وقرأ  
عليّ « شرحي » لديوان الأستاذ الشيخ عمر بن الفارض رضي الله عنه . ثم إنّه  
سافر إلى الحجّ إلى بيت الله الحرام ، وجاور بمكة والمقام ، وكان معه  
كتابٌ مجموع ، فيه فوائد كثيرة ، بخطنا ، فرأى المجموع المذكورَ رجلٌ  
فاضلٌ بمعنى يُقال له عليّ بن ادريس الصنعائيّ ، نسبة إلى صنعاء اليمن ،  
فكتب تحت خطنا الفاضلُ اليمني المذكور من نظمه هذين البيتين وهما :  
وقفتُ على لفظٍ وخطٍ كأنّه      من الدُرِّ منظوماً وللروضِ منسوباً  
فوقفته من مدحه بعضُ حقّه      وإن لم أكن يوماً إلى الفضلِ منسوباً

---

(١) ب ، من .

## ١١٧

(١) درويش آغا

ضابط القايي قولي الذي عُمِنُوا من جانب السلطنة العلية مع الوزير  
أحمد باشا الحافظ محافظ دمشق الشام ، والسردار على المساكر ، لقتال  
الأمير اللعين ، فخر الدين بن معن . وهو رجلٌ بُسْنَوِيّ الأصل ، له وقارٌ  
وعقل ، وقد عين من جانبه سردارَ الباب زعيمَ المدينة الدمشقية ،  
والصالحية . وسردار المحكمة قاضي القضاة . وعَيَّنَ في كلِّ شارعٍ من  
شوارعِ دمشق الشام بلوكباشي وصحبته بعض أنفاري من القابوقلية ، وهم  
يدورون على الدكاكين ويأخذون من كل دكانِ قطعةً . ثم زاد الأمرُ على  
ذلك من الظلم ، وذلك في أواخر ذي القعدة سنة اثنتين وعشرين وألف من  
الهجرة النبوية ، على مهاجرها ألف تحية .

---

(١) هذه الترجمة ساقطة من ب ، هـ ، والظاهر أنه أضافها سنة ١٠٢٢ هجرية .

## حرف الراء

١١٨

الشيخ رشيد بن نعيم<sup>(١)</sup>

شيخ العرب المعروفين بالسرديين ومضاربهم من البلقاء إلى العلأ

أعان الملافة التي ذهبت للحج في سنة ثمان عشرة بعد الألف . فرام  
عسكر دمشق أن يعطوه إمارة العرب في أرض حوران . فانتصر عليه  
عمرو بن جبر شيخ عرب المفارجة وكسر جماعته في المحاربة في السنة  
المذكورة . وكانت ( ١٥٠ ب ) إمارة العرب المذكورة في يد عمرو المذكور ،  
واستمر رشيد راجياً للإمارة . فأرسل ولدي أخيه هما : أحمد وشويبي إلى  
جانب الشام ، وأحدهما أمرد بغير حية والثاني ابتدأت لحيته في الطلوع ،  
ومما كالبدرين الكاملين والغصننين اليافعين ، لهما جمالٌ مفرطٌ إلى  
الغاية ، وحسن زائدٌ إلى النهاية . فأما أحدهما وهو شويبي فقد سار إلى  
جوانب حماة ليجتمع بالأمير شديد أمير آل حيار ، فطعن وجاء مطعوناً ،  
فأدركته الوفاة في جانب غوطة دمشق الشام في قرية قبر الست ، وهي  
قرية بالقرب من دمشق ، بها قبر السيدة زينب بنت الحسين بن علي عليهم  
رضوان الله تعالى .

---

(١) « رشيد بن سلامة بن نعيم » ، ب « رشيد بن سلام بن نعيم » .

وأما الآخر وهو أحمد فإنه قدم دمشق الشام ونزل عند كنعان بلوكباثي المشهور ، فَطَعْنُ الآخر ومات بعد أخيه بيوم واحد . ودُفِنَ أحمد في دمشق فانظر إلى العجب العجيب ، وحكمة رب الأرباب ، كيف جاء الإخوان إلى الشام ليدركا دولة الدنيا فأدركا شهادة الآخرة . فسبحان الحي الذي لا يموت . ولقد حضرني في ذلك قول الشريف الرضي :

يا تعلم ابنة وائلٍ مالي أرى

والى آخره وهي في ديوانه (١) .

(١) هذه الترجمة تختلف تماماً في هـ ، ب ، عما هي عليه في « م » وهذا نصها في هـ ، ب .

رشيد بن سلامة بن نعيم . كبير الطائفة السردية من الفارجة .

صارت في أواسط صفر سنة اثنتين وعشرين وألف محاربة عظيمة بينه وبين عمرو ابن جبر كبير الطائفة الثانية من الفارجة . وكانت الوقعة بالقرب من القرية التي يُقال لها جبا من نواحي حوران . وكانت الكسرة على عمرو بن جبر لكونه ثبت على بقية ، وكان الأمير حمدان بن قانصوه أمير بلاد عجلون مع عمرو . وكان الأمير ناصر الفحيلي ، من أسراء آل مرعي ، مع رشيد بن سلامة السردية ، وُلِقَ الأمير ناصر المذكور عمرواً حتى صار وراه وضربه برمح كاد يسره ، لكن غطس على قربوس السرج حتى فاته الرمح . ورأى الأمير حمدان هارباً راهباً ، فقال له : إلى أين يا فلاح ؟ إلى أين يا حضري ؟ قف حتى ادركك . فذهب لا يلوي على أحد ، ونهَّبَ مال عمرو ، ومال ابن قانصوه .

وكان عمرو المذكور ملتجئاً إلى الأمير فخر الدين ابن معن أمير لواء صفد يومئذ . وقبل إن وصوله إلى القرية المذكورة إنما كان لكونه قاصداً قلعة بانياس لكون الأمير فخر الدين بها . ولذلك حنق ابن معن حنقاً عظيماً . ولما بلغه خبر انكسار عمرو أغذت في السير ليدرك رشيداً قبل ذهابه ، ومعه ألف خيال وخمس مئة راجل . فلم يجده . فرجع ببقية ، ولم يستفد من سيره سوى بقاء حقه .

م (١٥)

والأمر إلى الله جلّ وعلا .

## حرف الزاي

١١٩

السيد زين

نقيب الأشراف ببعلبك<sup>(١)</sup>

وهو الفاضل الأديب ، والصديق الكامل الأريب ، أرسل لي مكتوباً  
عند قدومي من الحج الشريف ، وزيارة ذلك البيت المنيف ، وذلك سنة  
إحدى وعشرين بعد الألف من الهجرة المحمدية ، على صاحبها ألف ألف  
سلام وتحية ، وفي صدر المكتوب المذكور هذه الأبيات :

سلامٌ عليكم مالنا عن جنابكم	سلوْ وإن طال التباعدُ بالجسمِ
ففي القلب من حرّ التفريق لآعجٌ	عليّ له ما ليس للنارِ من وشمِ
وما أنا ممن يكتفي في وداده	وفي حفظه عهد الأُحبة بالاسمِ
ولكنّ تصاريْفُ الزمان بأهله	لتقديرها تجري على حسب الاسمِ

---

(١) هذه الترجمة ساقطة من هـ ، ب .

## ١٢٠

### زكريا بن خضر البقاعي العيني<sup>(١)</sup>

صاحبنا القديم ، ورفيقنا الوفيّ السليم ، الصافي في فكره ، المستقيم في سيره ومروءته ، المرحوم الفاضل ، الفقيه الكامل ، الصالح الفالح . من قرية عمتيت ، بعين مهيمة ، وياض ممتدة من أسفل ، وتاء ممتدة من فوق . وهي قرية من قرى شوف الحرادين ، وهي في جبل لبنان .

قدم الشيخ زكريا المذكور من القرية المذكورة في حدود خمس وسبعين أو سبع وسبعين وتسع مائة ، ومكث بدمشق مدة يجامع الأمير منجك المعروف بمسجد الأقصاب خارج دمشق . وقرأ كثيراً وتفقه بآب الطيبي ، وكان رفيقنا في القراءة عليه . ثم لازمني في القراءة ، قرأ عليّ العربية والأصليين وشيئاً من المنطق . وذهب إلى مصر وتفقه بشيخ الإسلام نور الدين عليّ الزيايدي ، وأجازه بالفتوى والتدريس بخطه ، وتولّى إعادة الناصرية الجوانية عندنا ، وأنا مدرّس بها . وتولّى تدريس المدرسة النحاسية خارج دمشق بالقرب من مرج الدحداح . ولم يزل يفيد ويستفيد ، ويبدي ويعيد ، إلى أن توفاه مولاه ، وبلغه رضاه ، في ليلة الاثنين سادس عشر شهر رمضان من سنة عشرين بعد الألف .

---

(١) تفرّدت « هـ » بهذه الترجمة .

## حرف السين

١٢١

سنان باشا

المعروف بكجك سنان

أي الصغير لأنه (١) قصير القامة في الجملة

ورد إلى دمشق حاكماً بها في يوم الخميس من أواخر رمضان في سنة سبع عشرة بعد الألف ، وهو في الأصل كان من بمالك الأمير الكبير محمود باشا المقتول ( ١٥١ آ ) في مصر في سنة خمس وسبعين وتسع مئة . وتاريخ قتله ظلمه (٢) . وكان المذكور خادماً له ، وكذلك الوزير الأعظم مراد باشا الذي أعطى سنان المذكور حكومة دمشق كان من جملة أتباع محمود باشا المذكور . فلما كانا خادمين في باب مخدومها المذكور تذكر كل منهما صحيفة الآخر ، فلما أن مراد باشا المذكور وصل إلى الوزارة العظمى ، والصدارة الكبرى ، وصار إليه (٣) الحل والعقد ، والقبول والرد ، أرسل إلى سنان باشا المذكور إلى مصر وطلبه . فتورد إليه في

---

(١) ب د وذلك لأنه .

(٢) هـ د ظلم .

(٣) ب ، م د له .

حلب ، وهو نعيمٌ هناك لقتال الخوارج البغاة ، بعد أن أوهمى شوكة الباغي علي بن أحمد بن جانبولاد ، فجعله بمجرد قدومه أمير الأمراء في بلاد قرمان .

ولقد نهضتُ من دمشق إلى حلب في صفر الخير من شهور سنة سبع عشرة بعد الألف ؟ فرددتُ إلى الوزير في نعيمه خارج حلب في الشهر المذكور ، واجتمعتُ به فرأيتُ سنان باشا المذكور ملازماً له في غالب أوقاته . وكان إذا غاب يسأل عنه في غالب ساعاته .

ومن العجب انني اجتمعتُ بسنان باشا المذكور في الخيم المنصور بصحراء حلب وتذاكرنا معه السفر إلى جانب قهر الأعداء البغاة فقلتُ له : ما نيتكم بعد كسر البغاة ؟ فقال : نيتي أن أسير إلى مصر لأن وطني بها ، ووطري في جوانبها .

وطني مصرُ وفيها وطرِي ولعيني مشتهاها مشتهاها<sup>(١)</sup> وشرع يذكر ما له بمصر من العلائق ، وما له هناك من الأموال والمقارات والدواب والخيول ، والمدخول ، ويقول : أنا لي في مصر ملاذٌ ونعيمٌ لا يكون إلا للسلطين .

فقلتُ له : إنما تسير من هنا إلى دمشق حاكماً بها . فأخذ يُبعد ذلك ، ويقول : ما خطر لي هذا المعنى ولا ترقبت همتي ، وأنا أحافُ له أنه لا بُدَّ أن يُرَدَّ إلى دمشق حاكماً بها فعند ذلك

(١) في هامش : « هذا البيت للشيخ ابن الفارض المصري . والمشتهي مسجد بمصر كان الشيخ كثير التردد إليه »

سكت ، ومدّ يده اليّ وقال : عاهدني على الاخوة الكاملة الصادقة .  
فمددت يدي اليه وعاهدته عهد الله على أن يكون أخاً لي في الدنيا  
والآخرة ، وقرأنا الفاتحة على ذلك .

فإن قلت : من أين علمت أنه يتولّى حكومة دمشق ؟  
قلت : كنت قد رأيت وأنا في حلب أن باب دمشق قد أُغلق ،  
ورأيت سنان باشا المذكور أخذ مفتاحه بيده ، وورد إلى الباب وفتحه ،  
ودخل راكباً إلى المدينة ومعه جماعة مستكثرة .

فلما أخذ حكومة دمشق في السادس والعشرين من رجب من سنة  
سبع عشرة تذكّر بشارتي ، وفهم حقيقة إشارتي ، فأرسل إليّ مكتوباً  
( ١٥٢ ب ) من نواحي توقّات يخبرني بما صدر له من إعطاء الحكومة  
المذكورة ، وتذكّر ما صدر بيني وبينه من البشارة والأخوة .  
وكان دخوله إلى الشام في يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر رمضان  
من سنة سبع عشرة .

ولما دخل إلى مدينة دمشق في التاريخ المذكور كنت جالساً للتفرّج  
على دخوله في شبّاك جامع منجّك ، في محلة مسجد القصب . فاتفق  
أنه ضربَ بطرفه فرآني ، فالتفت غاية الالتفات ، وضحك ورتّب  
وسلّم ، ووضع يده على رأسه وتعجّب الناس من التفاته في موكبه ،  
والعساكر محدّة به في موكبه .

ودخل إلى دار الحكومة بدمشق ، وسلّمت عليه عشية يوم دخوله  
فوجدت عنده قاضي القضاة ابراهيم أفندي الأزنيقي<sup>(١)</sup> ، المنفصل عن قضاء  
دمشق حينئذ ، ومعه تاج الدين أفندي الشهير بابن تاج الدين القاضي سابقاً  
بمدينة حماة . فلما رأني قام وطفق يمشي لاستقبالي . فلما تلاقنا اعتنقني .

(١) « الأزنيقي » خطأ .

وجعلني يقبّل وجهي وجبيني وجلسنا معه ، فحكى لآبراهيم افندي المذكور ما صدر بيننا في الخيّم ، وما بشرته به من دخوله إلى دمشق حاكماً بها ، وذكر أنه لم يكن ذاك في خاطره ، لم يحلّ يوماً في خاطره . واستمرّ الكلام يدور إلى أن قرب وق الغروب فقمنا من عنده . وهو يوم تاريخه مقيم بدمشق حاكماً بها . وله مع الخلق ملائمة وملاطفة ، لا سيما الأعيان والأمراء والعلماء .

وقد صدر منه أنه في ليلة الاثنين خامس شوال من السنة المذكورة قتل نحو خمسة عشر رجلاً من السكبانة (١) الذين كانوا معه : وذلك أن الوزير لما انتصر على البغاة السكبانة ، وهزم أكابرهم ، ولم يزل يطردهم إلى أن أخرجهم من فاك آل عثمان ، وأدخلهم في ملك شاه للمعجم عباس ابن خدای بنده . اختفى بعضهم في نواحي حلب وبعضهم في نواحي الشام فأطلع بعضهم سنان باشا صاحب الترجمة فاعتقل منهم جماعة وقتلهم بعد دخوله إلى دمشق ، فما أصبحوا إلا وهم مقتولون ، وفي كل ناحية منهم جسد مطروح .

واختلفت الأقاويل في سبب قتلهم . فمنهم من قال : إن قتلهم لكون الوزير الأعظم قد عهد إليه في ذلك . ومنهم من قال : إن عند العسكر منهم طائفة فقال لهم : اقتلوهم . فقالوا : لا نقتلهم حتى تقتل من تحت يدك منهم . وبيت سنان باشا الآن في مصر ، وأولاده كذلك ، وهو في دمشق (١٥٢ آ) حاكماً بها .

واقعد أخبرني من لفظه أن بيته بمصر على بوكة الغيل ، وأنه لا نظير له . وقال لي : معيشتي بمصر في غاية الرغد ، وأنه بها ناعم البال ، عديم البلبال .

(١) « السكبانة » .

والمطلوب من الله تعالى أن يعينه على حفظ الرعايا ، وحراسة البرايا ،  
فإن الحاكم هو قلب رعيته ، وهو المعين لهم بحسن نيته ، والحمد لله وحده .  
قلت : وقد كانت فرقة من عرب آل جبار المعروفين بأولاد أبي ريشة  
قد نفروا من العراق بعد موت أميرهم الأمير أحمد بن أبي ريشة ، فوصلوا  
إلى نواحي تدمُر ، وانضم إليهم قوم من طائفة السكبان الذين هربوا من  
وقعة عليّ بك ابن جانبلاط ، فعاثوا في تلك البلاد ، وأكثروا في الأرض  
الفساد ، ومهتدوا لأقراهم مهاد النجاة ، فما كان إلا مهاد الهلاك ، وقطعوا  
الطريق ، وأخافوا الرفيق ، وكفروا بنعمة مولاهم ، الذي بنعمه أولاهم .  
ولما ورد من حلب العسكر المصري الذي كان قد طلب بموجب الأمر  
المطاع السلطاني ، لقتال كبير السكبانية محمد بن القلقندر والأسود سعيد  
الشقي ، فوردوا إلى حلب ثم إلى بلاد البستان . فكان الوزير الأعظم  
مراد باشا رأس العساكر السلطانية ، فالتقى جيش السلطان مع جيش البغاة  
وكبيرهم محمد بن قلقندر وسعيد الأسود ، فكان النظر يحزم بأن عسكر  
البغاة يقلب عسكر السلطان فاقترضت القدرة الإلهية ، والحكمة الأزلية ، أن  
عسكر السلطان قد غلب وكسر عسكر البغاة ، وهرب بقيّة السيوف .  
ومن جملة الداهيين والهاربين الجماعة المذكورون ، وكانوا في العدد نحو  
أربع مئة سكبان ، فلما انضموا إلى العرب المذكورين كان السكبان يضربون  
بالبنق ، وكان العرب يضربون بالرماح والسيوف ، وأخذوا قلعة القسطل ،  
وقلعة القطيعة ، ونهبوا المعصرة ، وقتلوا بها من الرجال والنساء ما يزيد  
على عشرة أشخاص . فلما بالقوا في القتل والنهب والغارة والعداوة والطفيان  
قصدهم العسكرُ الدمشقيُّ وأميرُ الأمراء بدمشق يومئذ سنان باشا المذكور  
فنهض العسكرُ الدمشقيُّ ومن انضم إليهم من عرب المفارجة وكبيرهم

عمرو بن جَبْرِ ، فأدركوا العرب والسكبان في نواحي قلعة القطراني ،  
فقتلوا من السكبان نحو ثلاث مئة رجل ، وأمسكوا منهم نحو خمسين رجلاً ،  
ودخلوا بهم إلى دمشق راكبين الجمال ، وعلى كتف كل واحد منهم خشبة  
( ١٥٢ ب ) طويلة هي خازوق له

فلما دخلوا إلى دمشق في يوم الخميس خامس ذي الحجة من شهر سنة  
سبع عشرة بعد الألف ظهر أهل دمشق لاستقبالهم ، ولم يبق في المدينة  
'مُخَدَّرَةٌ' في خَدْرَها ، ولا مَحْمِيَّةٌ وراء سترها إلا ، وقد خرجت لنظر  
القوم المذكورين .

وفي اليوم الثاني أُلْفَوْهُم بالخازوق ، وفرقوا أجسامهم على المحلات  
بدمشق . ومن العجب أن واحداً منهم كان أَقْرَعَ أَشْقَرَ ، فلما 'ضرب'  
الخازوق في بدنه كان يطلب الماء فلا يُسْقَى . ثم إنه في الليل هرب من  
الخازوق ومشى من تحت القلعة إلى أن دخل في سوق برا فوجد في  
الصباح ميتاً وهو إلى القبلة ، وما علم الناس كيف نزل عن الخازوق مع  
أنه مربوط اليدين موثق الرجلين .

والحاصل أن سنان باشا المذكور أُعْطِيَ من السعد في هذا الباب ما لم  
يُعْطَ لأحد من الحكام . سار من دمشق إلى أن وصل إلى قلعة القطراني ،  
وهناك اصطف الموكبان ، واصطدم الجيشان ، واقتتل الفريقان ، وتقابل  
الجمعان . ثم إلى الله تعالى أرسل الخذلان على جيش البغاة ، وقتل من السكبان  
ما يزيد على ثلاث مئة رجل ، وقُطِعَتْ رؤوسهم ، وُحِلَتْ إلى دمشق ،  
ودخلت على رؤوس الرماح ، وكان دخولها يوم الخميس خامس ذي الحجة  
من سنة سبع عشرة بعد الألف وأتوا بخمسين رجلاً من السكبان وقتلواهم  
بالسياسة الشنيعة ، والهيئة الفظيعة والحاصل أنه لم يسبق أحد بمثل هذه  
النصرة العظيمة .

وقد أخبرني سنان باشا المذكور من لفظة ليلة الاثنين تاسع ذي الحجة المذكور أنه رأى بعينه رجلين من السكبان وجهه كل منهما بندقية إلى الآخر وقتل كل منهما الآخر عندما تحققوا الخذلان ، خوفاً من السياسة العظمى . وأخبرني أيضاً أن رجلاً منهم كانت زوجته معه ، فلما تحقق أنهم مأخوذون قتل زوجته بيده ، وألقاها في البرية خوفاً من وقوعها في يد العساكر السلطانية . وبالجملة فالحمد لله على هذه النعمة العظيمة ، التي أوجبت الفرجة الجسيمة ، في البواطن السليمة ، والقلوب المستقيمة .

وفي المحرم ورد الخبر من باب السلطنة بعزل سنان باشا المذكور عن ولاية الشام ، وإعطائه حلب ، وأعطوا الشام لرجل من داخل بيت السلطنة يُقال له حافظ أحمد باشا . وقد ورد التسليم عن أحمد باشا المذكور في أوائل المحرم ، وقالوا إنّه رجل مليح .

| وإذا جاء إلى دمشق كتبنا له ترجمة إن شاء الله تعالى | (١) .

---

(١) ما بين الخطين ساقط من هـ ، ب . وقد وردت ترجمة حافظ أحمد باشا في الجزء

## ١٢٢

### الشيخ سعد الدين بن سعد الدين

الذي صار الآن شيخاً في طائفة بني سعد الدين .  
لما كان (١) يوم السبت عاشر جمادى الأولى من شهر سنة اثنتين وعشرين  
بعد الألف صدرت جمعية كبيرة عن الشيخ المذكور . وسبب الجمعية أن  
الشيخ صاحب الترجمة (٢) زوج ابنه الشيخ موسى لابنة عمه الشيخ محمد بن  
محيي الدين بن حسن بن الشيخ حسين ، واجتمع بابن أخيه الشيخ كمال الدين  
في بيت الشيخ كمال الدين وصالحه هناك ، وكان بينهما المقيم المقعد ، فحضر  
الشيخ كمال الدين إلى العقد المذكور مع أخيه حسين ، وكان الاجتماع في  
القاعة المعظمة التي كانت مبنية على أمم الشيخ عيسى بن محمد بن سعد الدين ،  
وهي في الحقيقة من محاسن الأبنية في دمشق . وكان المهر ست مئة دينار  
من الذهب : أربع مئة المقدم ، ومئتان المؤخر . وكان الوكيل من جانب  
الزوجة الشيخ شمس الدين الميداني الشافعي ، وكان الوكيل من جانب الزوج  
الشيخ شرف الدين الدمشقي الشافعي . وكان المجلس حافلاً ، فلذلك أرقبك  
الشيخ شمس الدين في لفظ العقد وقال للشيخ شرف الدين الدمشقي :  
زَوَّجْتُكَ موليتي ثم قيل له ليست موليتك وإنما هي موكلتك ، وأيضاً

---

(١) هـ ، ب « وقعت في يوم السبت عاشر جمادى الأولى من شهر ... عند الجمعية  
كبيرة ، وسبب الجمعية ... » .

(٢) هـ ، ب « ان الشيخ سعد الدين المذكور » .

أنت لا تزوّج المخاطب الذي هو الشيخ شرف الدين وإنما تزوّج موكلَ  
المخاطب . فرجع وأعاد الكلام ثانياً وثالثاً ، حتى إنَّ الشيخ أحمد  
الميناوي صحَّح اللفظ . وما كان المجلسُ قليلاً 'يعذر' فيه الناطق إذا  
تلعّج ، ولا 'يلام' إذا أراد أن يتوكل فتزوّج ، وسمَّ العقدُ بمد تعقيد  
وهو مجلس جمع الشيخ والمريد . فقلته الحمد على كل حال ، وإليه المفعز  
في جميع الأحوال .

## حرف الشين

١٢٣

السيد شرف الدين الحسني التبريزي

من سادات لاله بنواحي تبريز

نزىل محمد أمين السابق<sup>(١)</sup>

قلتُ : إنَّ السَّيِّدَ المذكور كان بدمشق . فلما تولَّى اِمارة الأمراء ببغداد الوزيرُ الكبيرُ محمود باشا ابن المرحوم سنان باشا الشهير بابن جفال أرسل مكتوباً إلى السيد شرف الدين المذكور بتطلُّبه اليه ، وكتب في المكتوب الذي أرسله : إنَّ مناصب بغداد محلولة ، فإذا حضرت إلى هذا الطرف أعطيتمك منها ما تريد . وأرسل يقولُ له : ان احتجتَ إلى دراهم لأجل خَرَاجِ ( ١٥٣ ب ) الطريق ، فاقترضْ من صديق أو رفيق ، وأنا أوفى القرض ، كما يوفى المكاتبُ القرض ، ففعل ما به أمره ، ولم يُسَوِّف رحيله ولا سفره . بل سار اليه ، وورد عليه بالتحية والسلام ، إلى مدينة السلام . وكان الارسال والسير في سنة سبع عشرة بعد الألف من هجرة البشير النذير .

---

(١) هذه الترجمة ساقطة من ٥ ، ب .

### الشيخ شرف الدين بن يونس الحكيم

كان الفقيرُ إلى مولاه ، المستغني عن سواه ، بدمشق المحروسة ، دامت  
بقاعها المأنوسة ، في سنة ست وتسعين من هجرة سيد الأنام عليه أفضل  
الصلاة وأتم السلام ، فتعصّب عليّ بغير طريق الشيخ شرف الدين المذكور ،  
ورام أن يوصل إليّ مكروهاً . فنظمتُ هذه الأبيات الثلاثة متوجّهاً إلى  
لطف الله جلّ وعلا فانتصرتُ عليه ، وظهر أنه متعصب عليّ ظلماً ، وأنه  
يريد بي ضرراً وهتكاً . والأبيات هي قولي :

إلهي لهم مالٌ وجاهٌ وشدةٌ ونصرةٌ أعوانٍ وأعوانُ أنصارٍ  
فَمَنْ لضعيفٍ عاجزٍ أخذَقتُ به عيونُ عوادي الدهر كالأسدِ الضاري  
سوى لطفِكَ المأمونِ في كل آفةٍ وغَوَّثِكَ يا عوناً على كلِّ جبارٍ  
وقلت في المعنى متضرّعاً إلى عالمِ السرِّ والنجوى :

بتذلي في بابِ عزِّكَ سيدي وتضرّعتي في الليلة اللّيلة  
أظنُّ إليّ بعينِ لطفِكَ إني أدعوك في السراء والضراء

## ١٢٥

### الأمير

#### شديد بن الأمير أحمد<sup>(١)</sup>

في سنة ثمان عشرة بعد الألف اتفقت عجيبةٌ وهي أنه كان في خيمته في بعض صحارى حلب ، وكان ابنُ عمه الأمير مدلج بن المرحوم الأمير ظاهر معه في الخيمة ، وكان الأميرُ شديد يلعبُ بالشطرنج مع بعض أقاربه ، ولم يكن عنده من اخوته أحد . فاختلس مدلج الفرصة في خُلُقِ الأمير شديد . وكان أبو شديد أحمد قد قتل والد مدلج ظافر ، فناداه وهو يلعب بالشطرنج يا شديد يا شديد ! فقال له : نعم . فما أتمَّ قوله نعم إلا ومدلج قد ضربه بخنجر في صدره خرج من ظهره ، ولم يحتج في إخراج روحه إلى رمية أخرى ، بل كانت روحه في تلك الضربة ، وذهبت إلى غضب الله ، لكونه كان مدمناً على تعاطي القبايح ، مع زيادة الظلم والقهر ، وعدم الإنصاف عند الشكاية من أحد وكان مع ذلك جباراً عنيداً متكبراً خسيساً ، قبيح المنظر والفعل والوصف ، غير محسنٍ في شيءٍ من الأشياء . ( ١٥٤ آ ) ولقد أرسل الأميرُ فخر الدين بن معن مكتوباً يُخبر فيه عن قتل المذكور ، وقال في مكتوبه أن تاريخ قتل الأمير شديد قد اتفق في هذه الكلمات وهي : مدلج قتل شديد ولد أحمد .

قلتُ : حساب هذه الحروف بطريق حساب الجمل ألف وثمانين عشر . وهؤلاء الطائفة أعني آل جبار من عاداتهم ان من استولى على خيمة

---

(١) في هـ « الأمير شديد بن المرحوم الأمير أحمد الحيارى » .

المال والسلاح يكون أميراً حاكماً على العرب كلهم ، فذلك أن لهم خيمة من الشعر كبيرة جداً ، ولها نواظر وحرسٌ بالذوبة في اليوم والليلة . وكلها صناديقٌ مقللة بالأقفال المحكّمة ، والصناديقُ مملوءةٌ من الذهب والفضة والجوهر والسلاح وغير ذلك من نفائس الأشياء النفيسة ، فمن استولى عليها كان حاكماً على العرب ، سلطاناً على جموعهم .

والمعجب أن والد شديد الأمير أحمد قد قُتِلَ ظاهراً في بيته وهو ضعيفٌ عنده ، فقد رَآه الله تعالى أن ولدَ القاتل قتل ولدَ المقتول . ومحلُّ حكومة هؤلاء الطائفة بلاد عانة ، والحديثة ، وبلاد سَلَمِيَّة وغير ذلك من البلاد . فسُبْحان الله القادر الذي لا يسيد ، وهو العزيز الحميد .

وفي (١) هذه السنة بعينها مات أميرُ البحر الذي يقال له مر (٢) ادريس . وكان ميمون النقيبة ، قوي الطالع ، غالباً للكفرة ، كامراً لشوكتهم ، ولم يتولَّ منصباً لسلطان الإسلام ، بل كان يغزو الكفتار ومهما اكتسب من غنيمتهم أنفقه على نفسه وعلى جماعته . وكان طاعناً في السن ناهز الثمانين رحمه الله تعالى .

وعند إرسال الأمير فخر الدين بن مَعْن مكتوباً يذكر فيه ألفاظاً هي بحساب الجمل تاريخ موته ، وهي قوله : ( مدلج قتل شديد ولد أحمد ) (٣) . توفي وذلك بالواو في الأول سنة ثمانٍ عشرة بعد الألف رحمه الله تعالى .

---

(١) ماسيأتي ساقط من ه ، ب .

(٢) كذا ، ولعلها « مير » أي أمير .

(٣) في الأصل « . صرد رايس ٢٠٠ » والتصحيح من المحي ٢٢٢/٢ .

## ١٢٦

### شاهين الشاطر<sup>(١)</sup>

في ليلة الأربعاء ، وهو العاشر من 'جمادى الآخرة' ، من شهور سنة ثمانية عشر بعد الألف ، صدرت قصة بدمشق ، وهي : أن شاهين هذا قدم دمشق مع حضرة الوزير الحافظ أحمد باشا في السنة المذكورة . وكانت خدمته للوزير أمام فرسه بالقرب . ويُسمّى في اصطلاح آل عثمان شاطراً ، ولكنه كان جميلاً إلى الغاية بحيث أنه كالبدن الكامل في ليلة أربع عشرة ، وأما قدّه فإنه يفضح الغصن الرطيب . وكان يكنى بأبي شامة ، لشامة كبيرة في خدّه الأيسر . فلما دخل دمشق خطر في باله أن يترك خدمة الحكّام وأن يلبس خرقة مولانا جلال الدين الرومي وهي<sup>(٢)</sup> الصوف الطويلة ، وشاور الوزير الكبير المذكور ( ١٥٤ ب ) في أن يترك خدمته ، وأن يدخل في خدمة الطريق المذكورة . فأجابه إلى قبول ذلك ، وأمر وكيله أن يخطط للشاطر المذكور ما يناسبه من الأثواب لأجل دخوله في طريق الفقراء . ففي تلك الليلة المذكورة نام الشاب المذكور في وكالة العسرونية منفرداً ، وكان في الوكالة المذكورة رجل خبيث من أولاد الجند بدمشق يقال له ابن خضر ، فعزمه إليه وقال له تكون عندنا الليلة . فسلّم . وطاوعه . فشرّبوا الشراب المحرّم ، وطاشت الحمرة في هاماتهم ، فطلب ابن خضر فعل الفاحشة من الشاب المذكور فلم

(١) هذه الترجمة ساقطة من م ، ب .

م (١٦)

(٢) يباذ في الأصل .

يَرْضَ ، وتكلمنا ، ثم تلاكنا وتخاصما ، ونزل الشاب الشاطر إلى أسفل  
الوكالة ، وأراد أن ينام هناك فنزل إليه شاب أمرده مثله يُقال له خليل ،  
وقال له : أنا لي حجرة منفردة وأنا معك ، فطاوعه على ذلك ، وصعد  
إلى حجرة خليل . وإذا بالحديث الأسود ابن خضر دخل عليهما بعد كسْرِهِ  
الباب ، وضرب الشاطر ضربة في رأسه ، ثم وضع على رأسه مخدة وجلس  
فوقها رجل ، فلم يزل على ذلك إلى أن فَعَلَ الفاحشة ، فلما رفعوا المخدة  
وجدوه ميتاً ، فألقوه من طلاقة بالوكالة ميتاً ، ثم خافوا فذهبوا واحتملوه  
إلى خندق قلعة دمشق وألقوه فيه ، ثم جاؤا وشرعوا في إتمام السكر  
خذلهم الله تعالى ، وما صدَّهم ما فعلوه عن الميل إلى أمّ الحُبائث .  
ففي اليوم الثاني علم بذلك الوزير فأمر بخنق ابن خضر في القلعة ، ولم  
يشهروه لكون أبيه من الجند . فخنقَ بعد ليلتين من موت الشاطر .  
وكان معهم في المجلس رجل حليي يقال له رمضان كان ذنبه أنه حمل  
معهم الشاطر لما أرادوا إلقاءه في خندق القلعة ، فأمر الباشا المذكور بصلبه  
فصلبَ تحت قلعة دمشق ، في يوم الاثنين خامس عشر جمادى الآخرة .

## حرف الصاد

١٢٧

الشيخ صلاح الدين الكوراني الحلبي<sup>(١)</sup>

وهو من الأدباء ، كاتبٌ في محكمة حلب ، محررٌ لصكوكها ، بل هو كبيرُ الكتّاب ، ورئيسُ بني الآداب وأخوه تاج الدين<sup>(٢)</sup> نائبٌ في القضاء وهما جالسان في باب قاضي القضاة : أحدهما للنياحة<sup>(٣)</sup> والثاني للكتابة<sup>(٤)</sup> . وأهل بلده راضون من الاثنين ، لحسن سلوكهما .

كتب اليّ الشيخ صلاح الدين المذكور ثلاثة قصائد أُجبتْه عن واحدة ، واعتذرتُ عن عدم الإجابة عن القصيدتين الباقيتين . فأما القصيدة التي أُجبتُ عنها فهي هذه :

قدومٌ قد اخضرتْ به حلب الشهباء      من البدرِ حتى قدّم الدرّ والشهباء (١٥٥)  
قدومٌ خوافي الأُنس منه قوارمٌ      بخفضِ جناحِ القُرْب تأتلف<sup>(٥)</sup> السربا

(١) انظر ترجمته في المحي ٢٥٢/٢ .

(٢) قوله « تاج الدين » ساقط من ب ، هـ .

(٣) هـ ، ب « للنياحة في القضاء » .

(٤) بعد ذلك في هـ ، ب « فأما الكاتب فاسمه صلاح الدين ، وأما النائب فتاج الدين » .

(٥) هـ « تأتلف » م « تألف » .

ومجدبة كانت تغرّ سراتها كألٍ فروّى فضله الآل والصحب  
 له قدمٌ قد أخصبَ الحيّ قداماً وقد كان ميتاً يشتكى الجور والحدب  
 وكم شنف الأسماع قبلي<sup>(١)</sup> فواظرٌ وطابقها فاستوطن الطرفَ والقلبا  
 وكم مرّ بي عيشٌ وحالي عاطلٌ يساقطُ عن جيدِ اللقاة لؤلؤاً رطبا  
 وأقعدني حظي عن القربِ مُنشدّاً

« أُسِرْبَ القَطَا هَلْ مَنْ يَطِيرُ بِنَا قُرْبَا »

رَجَوْتُ بِإِرخاءِ الأمانى عنانها تلاقينا ذاتاً لرسمِ النوى سلبا  
 فؤادي على عهد الهوى مُضرمٌ<sup>(٢)</sup> الحشا وقد شاب فؤودي والغرامُ به شبا  
 وكابدتُ من خطِّ الصكوكِ كآبةً على الخطِّ<sup>(٣)</sup> حتى ذبّلت خطها خطبا  
 وبث غريب الجنس لا إلف لي سوى حميمٍ من الدمع الذي يصحب السحبا  
 وكم قد رفعتُ الأمرَ رفَع شكايةٍ على نزعِ خَفَضِ القربِ ما بيننا فصبّا  
 وعَضْتُ عليّ النايباتُ بَنَانها وكم أنشب الدهرُ الحوون بنا حربا  
 وماذا يرُجّي المرءُ في هذه الدُني<sup>(٤)</sup> وقد حَلَفْتُ أن لا ترى صِلَةَ القُربى

(١) « قبل » .

(٢) م « هزم » .

(٣) « على الخط » ساقطة من م .

(٤) م « الدنيا » .

وأي فتى قد بصر الله لبه      ولما دعاه الفضل من أهله لبى  
نعم أخرجت في حُبِّهم عناداً      وفي الروض صوت الصَّعْو قد أفاق القُضْبَا

وغابت أسود الغاب يوم فريسة      وقد حضرت لا من فراسته الذُّبَا  
وليس يفيدُ الناس إلا مغانم      من الذكر بالحُسنى وإحسانهم نَهْبَا  
فتباً لخلٍ راغ عنك مُثعلباً      يروغ بثوب الغول أو بُردة الحربا  
وكم قعدت عن سبقها كل صافٍ      وقامت له العرجا ولاقت له الحدبا  
ومن حلب كان العظام من العلى      وقد يبت صرع الأمان بها خلباً<sup>(١)</sup>

إلى أن أتاح الله بعض بقية      من الخط فيها شاهد الناظر الحبا  
فلما التقينا وانطوينا اشارة      على بث آداب لنا تسحر الشبا  
تيقن طرفي أن مرآك نوره      محيط به والقلب غادرته القطبا

شربت كؤوس القرب مترعة بكم      ومع غيركم ذا تيممها توباً (١٥٥ ب)

وإني لمجبول على الود طينة      وأحفظ بر العهد لا أغضب الربا  
أتى من دمشق فاضل بعد فاضل      ولكن ضياء البدر قد مزق الحُجبا  
هو الحسن المشهور عذب حديثه      وموصوله بعدي مُسلسلة الحزبا  
رجائي بأن لا يبعد الله ذاته      عن الغيب في الأولى كذلك في العقبى

فَأَنْسُ الْفَتَى فِي نَفْسِهِ بِقَرِينِهِ      وَسَلْ عَنْهُ تَسْتَأْنِسُ بِهِ الْكَامِلُ النَّدْبَا  
وَقَدْ أَعْرَبَتْ أَلْفَاظُهُ عَنْ بَدِيعِهَا      وَفِي سَبْقِهَا فَاقَتْ عَلَى الْعَرَبِ الْعَرْبَا  
فَلَا رَطْبَ إِلَّا مَا جَنَى ثَمَرَاتِهَا      وَلَا رَطْبَ إِلَّا مَا جَرَى ذَوْفُهَا <sup>(١)</sup> عَذْبَا  
قَدْ اغْدَوْدَقَتْ يَمْنَاهُ عَنْ بَرَقِ بَشَرِهِ      وَفَاقَ بُوَيْلَ الْفَضْلِ شَعْرَهُ سُجْبَا <sup>(٢)</sup>  
تَضَلَّعَ عِلْمًا مُحْكَمَاتِ دُرُوعِهِ      وَأَسَسَ فَضْلًا مَا اسْتَطَاعُوا لَهُ نَقْبَا  
حَكَمْتُ لَهُ بِالْفَضْلِ دُونَ صِحَابِهِ      وَأَحْكَمْتُ تُسْجِيلًا عَلَى الْحَاسِدِ الْعَتْبَا  
أَرَقُّ مِنَ الضَّخْضَاحِ يُبْدِي شِمَائِلًا      بِأَوْفَرَ مِنْ عُشْبِ الرُّبَا عَطَرَ الشَّعْبَا  
وَمَا قَدِّمَتْ شَهَابُونَا <sup>(٣)</sup> غَيْرَ ذَاتِهِ      نَزِيلًا بِهَا إِلَّا وَتَسْتَغْفِرُ الذَّنْبَا  
وَلَمَّا سَمِعْنَا مِنْهُ عَذَبَ حَدِيثُهُ      نَسِينَا وَلَمْ نَذْكُرْ عَذَابًا وَلَا نَصْبَا  
إِلَيْكَ تَوَجَّهْنَا بِهَا لَا إِلَى السَّوَى      وَهَلْ مَنْ تَصَابَى مُثْلُ مَنْ قَدَّصَابَا  
ذَكَرْتُ رِسَالَاتٍ مَضَتْ فَاسْتَفَزَنِي      مِنْ الْفِكْرِ مَاضٍ يَنْتَضِي الصَّارِمَ الْعَضْبَا  
وَقَامَ يَرَاعِي كَالْقَنَا مَا دَرِيئُهُ      عَلَى الطَّرْسِ حَتَّى ذَالَ <sup>(٤)</sup> الْمُسْلِكِ الصَّعْبَا  
وَقُلْتُ لَهُ لَا تَقْطَعْ الْكُتُبَ بَيْنَنَا      فَلَمْ أَلْقَ مَا يَبْقَى سِوَى رَقِيمِكَ الْكُتْبَا

(١) م « دونهم » .

(٢) م « وفاق بفضل من شعره سحبا » .

(٣) م « شهبانا » .

(٤) م « ذلك » خطأ .

ولا تَحْتَفِلْ إِلَّا بِجَلْبِ جوابه لعلَّ به نُجْلَى<sup>(١)</sup> على ذوقنا الصمها  
 ولَطْفٌ له منك العبارة خافضاً لديه جناح الذلِّ وأعطف له الجنبا  
 وقُلْ يا بديع المجدِ يا حسن الثنا أهاديك أغزاً يكشفُ الحزنَ والكرباً  
 هو العلمُ المشهورُ في كلِّ بلدةٍ ويذكرُه في الشرق من يعرف الغربا  
 سماه فردٌ من بني آدمٍ إذا تصحَّفَ لكنْ نسله يملأُ الرِّجبا  
 ثلاثي لَفْظٍ والطبائعُ أربعٌ قد اعتدلت فيه وما قلتُ ذا كذبا  
 حكى صدقاً لكنْ على الدرِّ مطبقةً وفاخرُ شُهْبٍ إلا فقٍ من أرضه الخصبا  
 وإنْ عكسوه فهو قوتٌ لذي الضنا على الفرش مثلي حين ناسبه طبنا  
 ويقطعُ قلبَ القومِ إنْ قطعُوا له قواماً ولكن بعد تصحيفه شرباً (١٤٨)  
 وقلبك ما يبقَى عن القطعِ مُخْبِرٌ عن الشكرِ عن صرع<sup>(٢)</sup> العيون لنا غصبا  
 ومنْ غيرِ تصحيفٍ لدى القطعِ إنه  
 مَسْمِيٌّ لِأَحَدِي الخمسِ يستعطرُ النكبا  
 على نفسه فَلْيَبْكِ مَنْ لم يَمَلْ به فواكه منْ مجننى محاسنِهِ غلبا  
 فيا زائراً قد كنتُ منتظراً<sup>(٣)</sup> إلى زيارته في سائر الدهر لا غيبا

(١) « تحلى » .

(٢) « صرح » .

(٣) « مستظراً » .

قَدِمَتْ عَلَيْنَا بِهِجَةً نَجْتَلِي بِهَا      وَنَجْلُو بِهَا الْأَجْفَانِ تَعْتَاقَ الْهَدْبَا  
وَشَرَفَتْ أَبْصَارَ أَفْشَنَفٍ<sup>(١)</sup> مَسَامِعَا      عَسَى الْقَلْبُ بِالتَّعْجِيبِ يَزْهَوُ بِكُمْ عُجْبَا  
فَلَا زِلْتَ تَوَلِينَا بِدَائِعِ فِكْرَةٍ      بِأَبْكَارٍ دُرٍّ لَا نُدَّسُهُ ثَقْبَا  
وَلَا زِلْتَ فِي أَعْلَامِ مَقَامٍ إِذَا حَدَثَ      حُدَاةٌ حِجَازٍ فِي السَّرَى تُطْرِبُ الرِّكْبَا

قلت: وهذا جوابي عن قصيدته المرقومة ، مُراعياً للوزن والقافية  
المرسومة ، وقد صدر الجواب على سبيل الارتجال ، وظهر منظوماً  
كنظم اللئال :

أَلَا مَنْ لَصَبٍ حَارٍ فِي حَبِّكُمْ لَبَا      وَلَمَّا دَعَاهُ الْوَجْدُ فِي حُبِّكُمْ لَبَا  
هُوَ أَوْرَثَ الْأَحْشَاءَ شُكْرًا مُؤَبِّدَا      وَمَا خَامَرَتْ خُمُرًا وَلَا فَارَقَتْ<sup>(٢)</sup> صُهْبَا  
أَقَامَ بِهَا دَاعٍ مِنَ الشُّوقِ لَمْ يَزَلْ      يَحَاوِلُ مِنْ دَاءِ الْغَرَامِ بِكُمْ طَبَا  
فَهَلْ لِي مِنَ السُّكْرِ الْعَظِيمِ إِفَاقَةٌ      لِعَمْرِي لَقَدْ حَاوَلْتُهُ مُطْلَبَا صَعْبَا  
تَكَاثَرَ دَعْمِي كَالسَّحَابِ إِذَا هَمَى      وَأَصْبَحَ صَبُورِي<sup>(٣)</sup> بَعْدَكُمْ فِي الْهُوَى نَهْمَا  
تَرَنَّقَ مِنْ بُعْدِ الْأَحْبَةِ مَوْرِدِي      وَقَدْ كَانَ وَرْدِي فِي الْعَذَابِ بِهِمْ عَذْبَا  
وَأَصْبَحْتُ صَبَاً أَسْكَبُ الدَّمْعَ بَعْدَهُ      فَيَا وَيْحَ صَبٍّ قَدْ غَدَا دَعْمُهُ صَبَاً

(١) \* \* \* نفثت \* \*

(٢) \* \* \* فارقت \* \*

(٣) \* \* \* قلبي \* \*

وقد ضاق صدري بالصدود والنوى  
وقد كان مأوى الوصل في حبيهم رَحْباً  
شَرِقتُ بَغْرِبِ الدَّمْعِ سَاعَةً وَدُعُوا  
فِيَا لَكَ دَمْعاً يَمْلَأُ الشَّرْقَ وَالْغَرْبَا  
وما كان لي ذنبٌ سوى صدق نيتي  
فَإِنْ كَانَ ذَا ذَنْبٍ فَأَسْتَغْفِرُ الذَّنْبَا  
خَلِيلِي مِنْ قَيْسِ بْنِ عَمِيْلَانَ هَلْ إِلَى<sup>(١)</sup>  
مَوَارِدِكُمْ مِنْ نَهْلَةٍ تَمْنَحُ الشَّرْبَا  
وهل ظِلُّ ذَاكَ الضَّالِّ مِنْكُمْ كَعَهْدِهِ  
ظَلَمِيلاً فَقَدْ اسْقَمَتْهُ أَدْمَعِي سُجْبَا  
وهل سَاعَةٌ أَحْيَا بِهَا مِنْ تَوَاصِلٍ  
تَبْعُدُ لِي بُعْدًا أَوْ تُقَرِّبُ لِي قُرْبَا  
أَنَا الْخِلُّ لَا وَجْدِي الْقَدِيمُ بِزَائِلٍ  
وَلَا خِئْنَتِي فِي عَهْدِي خَلِيلًا وَلَا صَحْبَا<sup>(١٥٦)</sup> (ب)  
مَعَاذَ الْهَوَى لَا كُنْتُ مِنْ خَانَ عَهْدِهِ  
وَلَا كَانَ صِدْقِي فِي ذِمَامِ الْهَوَى كَذْبَا  
أَلَا رَبُّ مَا مَوْنِ الْحِرَانِ أَمَاطَتُهُ  
وَوَجْهِي لِحَرِّ الشَّمْسِ صَيَّرَتْهُ نَصْبَا  
وقد نَزَعْتَ أَبْدَانَنَا<sup>(٢)</sup> رَاحَةَ اللَّظَى  
أَلَى أَنْ لَبَسْتَ فِي الْفَلَاحَةِ الْحَرْبَا  
نَسْوَقُ سَرَاجِينَ السَّبَاسِبِ شُرْدَا  
فَتَنْكِرُنَا أَنْسَاءُ وَتَعْرِفُنَا نَهْبَا  
وَزَمَزَمَ حَادِي الْعَيْسِ يُطْرِبُ سَامِعَا  
بَذَكَرَ الْحَمَى شَوْقًا فَقَدْ هَيَّجَ الرِّكْبَا  
وَهَبَّتْ قَبُولٌ بِالْقَبُولِ عَشِيَّةً  
وَقَدْ نَكَبْتَ عَنْ مِلْتَقَى جَمْعِنَا النِّكْبَا  
وَلَمْ يَدَدْ أَعْلَامُهُمْ هَيَّجَ الْهَوَى  
غَرَامِي وَأَبْكِي نَاطِرِي لِوُلُوءِ رَطْبَا

(١) « أَتَى » .

(٢) « ارَادْنَا » .

ولما يزيلُ الحزنَ أو يدفعُ الكربا ولم ألقَ ما يُسلي الفؤادَ عن الحمى  
 فدائرةُ الآدابِ قد أصبحَ القطبُا سوى نظمٍ درّ جاءني من مُبجِّلٍ  
 وقد غرستُ كَفَّاهُ في باطني حُبًّا حيائي وأحيائي بصفوٍ وداده  
 فلا ابتغي عِتْقاً من الرِقِّ أو سلباً وصيّري رقّاً رقيقُ نظامه  
 بمدحِ صلاحِ الدينِ من زَمَنِ الشُّبَّاهِ بلى أنا مملوكٌ تشرفَ قدره  
 ونظّمَ في أثناهِ أشعاره الشُّبَّاهِ<sup>(١)</sup> وحلّى وجودي من جواهر نظمه  
 وألزمُ مدحي للصديقِ ولو سبَّاهُ أنا الخُلُّ لا أجفو خليلي وإن جَفَّاهُ  
 وانظرُ مشواه على جَدْبِهِ خَصْباً ولستُ بناسٍ وُدّه طولَ مدَّتِي  
 ويحملُ عن منخطوبه في الوريّ خطباً رعى الله من يرعى ودادَ خليله  
 ويا أثيها الساقى لنا سلسلاً عذباً فيا أيها المَهْدِي عُقوداً ثمينَةً  
 وقد فارقَ الأوطانَ والحَيَّ والشعبا تفضّلتُ لطفاً بالقريضِ لنازِحٍ  
 أقامت يدُ الأيامِ ما بيننا حرباً وصيرت لي صلحاً مع الدهرِ بَعْدَما  
 غدا عاجزاً عن مثله العَرَبُ العَرَبُا لعمري لقد أبديت عِقْدَ<sup>(٢)</sup> بلاغةٍ  
 بشعْرِ وتاهت عند إقبالنا عَجَباً إلى حلب لما أتينا تَبَسَّمتْ

(١) هذا البيت ساقط من « ه » .

(٢) « لعمري لقد أبدت عقود بلاغة » .

وقالت لنا أهلاً وسهلاً ومرحباً بمقدم مولى غدا صدره يحفظ الكتب

وماست بناتها وقالت لأهلها هلموا إلى فضل على البحر قد أربى

وقابلنا من أهلها كل مقبل يرى أننا ضيف وإكرامنا قربي

قلت : وقد كان الشيخ صلاح الدين الكوراني المذكور قد أرسل إلي

قصيدتين غير هذه القصيدة ، الأولى طائفة والثانية نونية . ولم أستطع

مناظرة الطائفة والنونية ، لكوننا على جناح سفر ، ولأننا لم نكن

بسبب فكر الرجوع ، على مستقر ، فأجبتُه عن البائية فقط ، وكتبت

القصيدتين المذكورتين بغير جواب ، والله الموفق للصواب .

فأما الطائفة فهي هذه :

خليلي إن الصخب بالركب قد شطأ ولا حق دمعني في الشرى يسبق الشطأ

فسار وبدر التيم في هودج العلى تود الشرى أن تكون له قرطاً

ولما دعى داعي الوداع أجبتُه بروحي على رسل ومن جاء ما أبطأ

ولما وقفنا برهة وأماط لي غطاء اللقا سبلت من عفتي مرطاً

يسلم باليمنى على إشارة ويمسح باليسرى من الدمع النقطاً

ويبسم عن سبطي عقيقي ولؤلؤ فجالسته أبكي بما جانس السمطاً

وانسان عيني رام درأ لشعره ألم ترة في بحر أدمعها<sup>(١)</sup> غطاً

فريدٌ كأن النشْر من طيِّ شعره      يميحُ فتيتَ المسكِ إنْ خالط الشَّطَا  
جَرى قَلَمُ الرِّيمانِ في طرسِ خَدِّه      فحقَّقَ من هاماتِ عُدَّالِه الخطَّامَا  
تشابهه خمري في الهوى برضابه<sup>(١)</sup>      ولا فرق عندي إنْ أباح لي الخطَّامَا  
وإنْ قسَّته بالبدر وجَّهًا أجابني      أما الفرقُ بادٍ؟ فاجتهدك قد أخطَا  
بسطتُ له عُدْري على الجمر قابضًا      ولا عُذْرَ إلَّا بالجوى يقتضي البسْطَا  
غلطتُ بعشقي في خواشي خدوده      وقابلته صبرًا فأورثه الكشْطَا  
وقد بعته رُوحِي بشرط وفائه      فقال أليس البيعُ لا يقبل الشرطا  
فمَنَّقَصَ صبري من ميزان حاجب      فهلَّا أقامَ الوزْنُ في بيعتي قسْطَا  
على خاله قد حام طائرُ مُهجَّتي      وكيفِ خِصاصُ الطير لا تألف اللَّسْطَا  
وتكتب بالهندي لحظه بالحشا      ومن قَدَّرَ الخطيَّ في مهجتي خطَا  
وساق غبار الخدِّ نزهة ناظري      فجلَّ حسابُ الدمعِ في وجنتي ضَبْطَا  
يُخالفني والقلبُ طَوْعَ غرامه      فأهواه إنْ أبدى الرضا أو السخطَا  
دنوتُ فأقصاني وصرتُ فما هوى      وبثُّ فما آوى ورمْتُ فما أعطى  
صبرتُ له صبرَ الكرام على البلا      وعدلُ الهوى عندي إذا جار واشتَطا

ولستُ على الحالينِ إلا مُرابطاً      على العهدِ لحلت يدُ الكاشحِ القمطاً  
وغادر أرباب الهوى تحت طاعتي      وفي مُدنٍ أشواقٍ أسيرُ بهم رهطاً  
وعُذراً إذا شغلت عن فرض ذكره      فقد شغلوا قلب النبي عن الوسطى  
وذاث جناح حرّ كَتَّ لاجع الهوى      تنوحُ على نأْيٍ وقد سكنت خطاً  
أجاذبها بالدمعِ والدمعِ راحةً      به الصبُّ يُلقي من عقال الجوى نشطاً  
تذكّرني غيداً كأنَّ تُغورها      حقائق من الياقوت قد أحكمت خرطاً  
عذولي ضريرٌ عن سناهن في الهوى      وهل ينفع العشوا ما حاولت ضبطاً  
كواعبُ إلا أنهن كواكبٌ      يفارقن نورَ الصُّبحِ من لقاء الشمطاً  
وتركني في فرّ قد الحبّ هائماً      غريباً فلا صنو أزورُ ولا شبطاً  
عديم ثراء لا ثناء وظالمي      زمانٌ به البازات لا تلحق البطاً  
أقاربه يغشون بينهم الصفا      وحشوا الحشاشمُ العقارب والرُّقطاً  
يحطّ بني الآداب عن رفعة الفتا      ويرفع من قد كان يستوجب الخطاً  
ويعلو بطير الجهل قدراً وإن رأى      جناح نجاح الفضل يمتفه معطاً  
فيرفل<sup>(١)</sup> من الجهل يرفع فاخراً      بد يساج خزّ يبهر الروم والقبطاً  
ويحمد من بالفضل سفلى حائراً      على جسمه رث وباليه منخطاً  
ولله في صرف الزمان إرادة      تحلّ ومن ذا يملك الحلّ والربطاً

## ١٢٨

صالح من البيت السفاحى بحلب<sup>(١)</sup>

غريبة ورد خبرها دمشق الشام في أواسط شهر ربيع الأول من شهر  
سنة ثلاث وعشرين بعد الألف من هجرة خير الأنام ، عليه من الله أفضل  
التحية وأتم السلام ، وقد بالغ بحلب في الخروج عن الطاعة ، وعن سنن  
السنة والجماعة . ودخل في الطائفة الذين يقال لهم السكبانة . وهؤلاء  
قوم خالفوا جميع الملل والنحل ، وصيتروا غاية أمرهم الخروج عن طاعة  
السلطان ، وسلاحهم الآلة التي يقال لها التفتك وهي البندقية ، فيخدمون  
أميراً يكون خارجاً عن الطاعة على أن يدفع لكل فردٍ من أفرادهم في  
الشهر شيئاً معيناً من المال ، وأصل سك الكلب وبان صاحبه يعني الكلابي  
أي الخادم للكلب وقت الصيد ثم اضطروا وصبروه اسماً لمن كان موصوفاً  
بالبطالة والنطالة . والفراصة ، وغالبهم يتعاملون فعل قوم لوط ، لا زالوا  
من دركات جهنم في هبوط .

ولما تمادى الشاب السفاحي صاحب الترجمة في الخروج بالفرور والشورور  
في باطنه بالسرور وإذا والدته ووالده عرض أبوه وأمه أمره على الحاكم  
بحلب المحروسة وهو الوزير الشهير بأحمد باشا كمكجي زاده يعني ولد الخباز ،  
وهو في الحقيقة حاكم مستقيم ، وسلوكه قويم ، مشكور السيرة . بمدح  
السريرة . وطلباً من الحاكم المذكور أنه يقتله ليسترخا من شره ، ويريح  
الناس من قهره وقصره .

---

(١) هذه الترجمة ساقطة من « ه » .

فقال لهما الحاكم : أفلا نصنع ما هو خير من ذلك ؟

فقالا له : ما هو ؟

فقال : نرسله يقذف في السفن السلطانية ، فإنّ الأمر السلطاني قد ورّد بتحصيل مجرمين لسدّ هذه الخدمة .

فأما والده فرضي بذلك ، وأما الأم فقالت : لا أرضى بما هنالك ، ورضيت بقتله ، على أن يُدفن في تربته ومحلّه ، لتزوره وتعرف مقرّه ، وإن فقدت في عمره بره .

فوعدها الحاكم بقتله في ليلة عيّنها لهما . ففي تلك الليلة المميّنة دخل والد الولد المذكور إلى بيت الماء ووقع مغشياً عليه ، فحرك ، فإذا هو ميت ليس به روح ، بل هو هناك منبوذ مطروح ، بعد أن كان في يومه ذاك قد ذهب إلى قرية قومه وعنتن لولده المعزوم على قتله موضعاً في يومه . وعزله وعز عليه أن يكون له .

ففي الليل ذهب بعض الجيران إلى الحاكم وأخبروه ، وبما جرى من موت الوالد المذكور قد خبروه ، فدقّ إحدى يديه على الأخرى عجباً ، ولقي مالم يلقى من ذلك نصبا . ودفن الوالد مكان الولد . والله البقاء فهو الفرد الصمد .

وأما الولد فإنه ذهب إلى حضرة أحمد باشا الوزير بحلب وتاب لديه ، وصار بذلك نظره عليه . وأعطاه تولية وقف آبائه وجدوده ، وأمات بذلك قلب مبغضه وحسوده . فالعجب أن القبر كان قد هيّأه الوالد لولده ، فصار للمهيّء لا للمهيّأ له . وهو ولده ، بعد أن مزق من الخوف كبده . ولعمري لقد صار في الدهر من هذا الشيء ما تحار له الأبواب ، ويقضى منه بالعجب العجائب . ولكن سيأتي الكلام ، بعون الله الملك العلام . فان الفرع بعد الشدة كثير . والله تعالى هو الحليم الخبير . وهو حسي ونعم الوكيل .

## ١٢٩

صاحبنا ورفيقنا الشيخ

صالح المصري<sup>(١)</sup>

اتفق أنه سار معي إلى قرية يبرود من نواحي دمشق الشام ، سقاها صوب الغمام ، وكان ذلك في ذي القعدة الحرام من شهور سنة احدى بعد الألف . وسببُ المسير أن ربيع القرية المذكورة وقفُ مدرستنا الناصرية الجوانية . فذهبتُ لتحصيل ربيع القرية المذكورة ، بصدق النية ، وخلوص الطوية . لأن تدريس المدرسة المذكورة كان قد فوّض اليها ، وعُيّن علينا ، فلما وصلتُ اليها ، ودخلتُ عليها ، جُستنا خلال بيوتها ، واستقصينا محاسن نعمتها . فرأينا ما يدلُّ على عظم أصل البناء في القرية المذكورة . وهي في الحقيقة من البلاد القديمة المشهورة ، ورأينا آثار كنيسة مبنيّة بالفُسَيْفَسَاءِ الذهبية ، المنسوب إلى بناء من بناء قسطنطينيّة غير أنها مهدومة الأركان ، وقد وقعت عروشها على الحيطان ، وأخنى عليها الذي أخنى على لبد . وقداولتها أيدي الزمان ومن يبقَى إلى الأبد . فرأيتُ بها داراً دار عليها جور الزمان ، وتغلب عليها قلب الحدّاث ولم يبق منها سوى العتبة المثلثية . وفوقها أبيات نُقِشَ بالخطِّ الأعلى . فتأملتها كثيراً وأجريتُ العبارة عبارة أسالت مطراً غزيراً . فإذا هي هذه :

(١) هذه الترجمة ساقطة من « ه » .

يا خاطب الدنيا وأحداثها منه ومن أمثاله ساخره  
 هيهات أن يدفع عنك الردى ما شئت من أبنية فاخره  
 يلهو بها بعدك مُسْتَمْتِعٌ وفي غدٍ أعظمك الناخره  
 أحسن بما قد شئت من منزلٍ لو كان يُغني عنك في الآخره  
 قلت: واستمرت مدة لا أدري قائل الأبيات ولا أعرفه ، لا بطريق  
 الشك ولا على سبيل الإثبات ، إلى سنة خمسة عشر بعد الألف من هجرة  
 خير الأنام ، عليه من الله الصلاة والسلام ، فتملكت ديوان الأديب المشهور  
 بجده لأمه الشيخ العارف أبي محمد المبارك المعروف بابن التعاويذي ، قرأتهما  
 في ضمن الديوان المذكور . فسبحان من يَبْقَى على نوالي الأيام والشهور ،  
 ولا تُفْنِيه الأعوام ولا العصور ، ولا تَغَيِّرُه الحوادث والدهور . وهو الله  
 الملك الغفور .

قلت: الذي في الديوان « منه ومن أماله » . والذي رأيته منقوشاً على  
 الباب « منه ومن أمثاله » .

قلت: وقد اتفق لي نظم بيت عند المسير إلى يبرود ، وارتواء القلب  
 بالماء البرود ، وهو قولي :

قد كان قلبي على حرّان من ظما واليوم أصبح من سكان يبرود  
 واللطيفة هنا المطابقة بين حرّان ويبرود ، وهما قريتان من قرى  
 دمشق الشام ، وفيها التلميح بالعشق أولاً والسلوان ثانياً . وحرّان هذه  
 (١٧) م

قرية من نواحي مَرَج دِمَشَق ، ويقال لها حرّان العواميد . والمشهور  
أنَّ حرّان مدينةٌ عادية من بلاد ديار مُضَر بالميم والضاد المعجمة ، وبها  
مقرّ بطريك النصارى اليعاقبة ، والنسبة اليها حرّانيّ ، والمشهور حرّانيّ ،  
وهو خطأ ، وإن كان القياس لأن النسب سماعي وما نُسب إلى حرّنان  
في السماع .

## حرف العين

١٣٠

عبد الحليم اليازجي الباغي الخارجي<sup>(١)</sup>

هو رجلٌ من الطائفة السكّبانيّة . والسكّبانية عبارةٌ عن طائفة كان وضعهم أن الواحد منهم يحملُ البندقيةَ على ظهره ويقودُ الكلب في ساجوره ويمشي أمام الأمير أو الكبير ، حين يسير إلى الصيد . وهو لفظٌ فارسيٌّ مأخوذ من سَكْ . فأما سَكْ فهو السكّبُ بلغتهم ، وأما بآن فهو بمعنى الحامي ، أي حامي الكلب .

وهؤلاء الطائفة لم يكونوا أولاً شيئاً مذكوراً حتى جاء إلى بلاد الشام أميرٌ يُقال له أبو سيفين تولّى ولاية لواء نابلس . فصحب منهم نحو مئة رجلٍ يستعين بهم على رعايا بلاد نابلس ، لأنهم لا يخلون من نوع شراسة . فاعتاد الأمراء استصحابهم إلى ولاياتهم ، فكثروا ، إلى أن تولى لواء صفد أميرٌ يقال له درويش بك ، فاستصحب منهم جماعةً كان كبيرهم عبد الحليم اليازجي صاحب الترجمة . فاستمر درويش بك في صفد مدة ، وهم معه . فاتفق أنه عزّل بالأمير عليّ الشهير بدالي عليّ الجركسي . فذهب عليّ المذكور لأن يتسلم ولاية صفد .

فقال عبد الحليم اليازجي لدرويش بك : لا تُسلم الولاية المذكورة لدالي عليّ ، وأنا أمنعه بالحرب والضرب . فقال إلى كلامه هذا ، ولم يُسلم .

(١) انظر ترجمة موجزة له عند المحي ٣٢٢/٢ .

فلزم أن أمير الأمراء بدمشق وهو خسرو باشا الخادم أرسل كدخداه  
باكير آغا مع كثير من عسكر دمشق إلى ولاية صفد ليختر جوا درويش بك  
منها ويُسَلِّمَوها لدالي علي بك . فلما وصلوا إلى نواحي صفد خرج اليهم  
درويش بك مع اليازجي عبد الحليم ومن معه ، فقابلوهم وقاتلوهم ، ومنعهم  
من دخول صفد . ودام القتال بينهم أياماً إلى أن تجردَ للاقْتال عسكرُ  
الشام وبرزوا للظعن والضرب . وصبروا لكرات الحرب ، وجاهدوا  
بالمبارزة . وصابروا في المناجزة ، ونادوا بشعارهم ، ولحقوا بآثارهم حتى  
ضيقوا عليهم المجال وجرحَ في ذلك اليوم كثير من الأبطال .

وأما عبد الحليم فنزل بجماسته<sup>(١)</sup> إلى السهل ، فقطعوا مُرادق  
دالي علي بك ، ونهبوا ما فيه . فأراد التأخر عن مكانه ، فناداه بعض رفاقه :  
إلى أين الهرب ؟ وما هذا الرهب ؟ وأنت مشهور بالبسالة ، معروف بالبطالة ،  
عُدْ إلى موقفك ، ولا تكن من خار وتهول ، فإن الموت مقرّر ،  
والهلاك له وقتٌ مقدّر .

فرجع يزارُ زئيرَ الأسود ، وثبت في موقف الموت وهو بنفسه يحد ،  
وليس معه سوى نفرٍ قليل . لكن كلَّ منهم يسير من الموت إلى ظلٍ  
ظليل . فركب مَتْنُ الثبات ، ونادى : لا فرارَ عن المات . فيقال إنه  
قُتِلَ في ذلك اليوم من السكبانِيَّة نحو العشرة . واستحلَّ دماءهم استحلالَ  
دمِ الكفَرَةِ . فكسر نفوسهم . وأوجب بؤسهم ، ودخل عليهم الليل .  
واحتاط بهم الويل ، ودخل ذو الفقار بملوك الأمير منصور بن الفريخ إلى  
مدينة صفد من ناحية من نواحيها ، فردّه السكبانِيَّة بالبندق ، وقتلوا

---

(١) « مع جماعته » .

من جماعته شاباً كان لديه مقبولاً ، فأصبح في الفلاة مقتولاً . فتقهقر ورجع عن الإقدام ، واتصف بالندم والإحجام . ثم لم يزلوا بين تأخّر وتقدّم ، واستصواب وتقدّم ، إلى أن أشار العقلاء على درويش بك أن يخرج مع من معه ، وأن يفرّق العسكر الذي جمعه . وقال له الناس : مقاتلة السلطان لا تليق ، وأنت لذلك لا تطيق .

فخرج من المدينة خائفاً يترقب ، وهو برداء الليل يتنقّب . وخرج معه عبد الحليم مع جماعته السكبائية ، وكان سيرهم على صيدا من الجهة الشقيّيفة . فوردوا على الأمير ابن معن أمير البلاد الشوفيّة ، وأمين<sup>(١)</sup> الأسكلة الصيداويّة . فزوّدهم وسيّرتهم ، وفي بلاده ما قرّرتهم .

فأما درويش بك فقد سار إلى الباب العالي ، لا زال محفوفاً بالمعالي . وذهبت وراءه الحاضر والشكايات ، وعن وقعت بهم النكيات ، من أهل هاتيك البلاد الصفديّة ، وأسعفهم فرقة من أهل البلاد الدمشقيّة ، حزناً على ما أصابهم ، وتأسّفاً لما وقع بهم ونابهم .

فلزم أن الوزير الأعظم إبراهيم عرض حال درويش بك على حضرة السلطان ، فأمر بصلبه . فصليّب بقيابه . ورجا الوزير في ذلك جزيل ثوابه . ولم يلتفت إلى ما كان ينسب إليه من السيادة ، ورأى إزالة الظالم من الوجود أفضل عبادة .

وأما عبد الحليم وأصحابه السكبائيّة فقد ساروا على ساحل البحر إلى طرابلس الشام ، ثم إلى جانب حلب ، حتى دخلوا إلى مدينة كيليز ، بإشارة من أميرها . فشرعوا في الفساد المعتاد . فقتله لهم أمير الأمراء نجلب فأرسل اليهم خدا وردي صوباشي أحد أمراء المئة بدمشق . فذهب اليهم

مع عددٍ وافرٍ من عسكر دمشق ، فنازلوهم على بابِ كَلْز ، وقتلوا منهم عدداً وافراً ، وجعاً مُتكاثراً . وخرج عبدُ الحليم من كَلْز مع مَنْ بقي معه من جماعة المذكورين ، وساروا مكسورين غير منصورين .

ولما خرج منها هارباً ، سار إلى نواحي حصن 'مَمَيْسَاط' طالباً ، فقاتله حاكمُ الحصن المذكور ، وتواقعا ، وجرى بينهما مواقف ومواقع ، ومحارباتٌ -بِيوف ومُدافع- فتارةً كان غالباً ، وآونةً كان مغلوباً . ووقتاً كان سالباً ، وحيناً كان مغلوباً . إلى أن دخل إلى الرها (١) . واحتال إلى أن جاءتَه أحكام سلطانية بأن يكون محافظاً بها .

وفي أثناء ذلك خرج عن ربة الطاعة رجلٌ يُقال له حسين باشا ، كان قديماً أميرَ الأمراء بولاية الحبشة ، وخلع من عنقه قلادة الطاعة ، واستمرَّ يُفسد في بلاد قرمان جَهْرَ الاستطاعة . حتى وصل إلى مدينة يقال لها أَرَكْلى (٢) ، وهي قصبة حسنة مخصبة ، لطيفة بحسنها معجبة . فنار إليه أهلها ليردّوه ، وعن بلدهم يدفعوه ويصدّوه ، فسطا عليهم كالأسد إذا صال ، وقطلع منهم الأوصال .

ونُفي خبره إلى حضرة السلطنة بقسطنطينية المحمية ، صانها الله عن طوارق البلية . فأرسل إليه عسكرٌ عظيم ، فخاف من هولهم وفرّ قاصداً

---

(١) الرها : هي مدينة حرّان . في تركية اليوم .

(٢) كذا في الأصل وفي المحي « أركله » وقال : بفتح الهمزة والراء وسكون الكاف الفارسية ، وفتح اللام ثم هاء . قصبة من أعمال قرمان على طريق القسطنطينية ، وهي وقف على الحرمين الشريفين . وفيها من الأعاجيب في محل قريب منها فوّار ماء يخرج منه الماء سيالاً ، فإذا وصل إلى الأرض جد وصار كالرخام الأبيض لا يتكسر إلا بالحديد ، دون غيره ...

أن يخرج إلى بلاد العرب ، وظنّ أنّه يُفْجِئُه الهرب . ففنعاه من العبور  
عن جسر جيحان ، فمَظَفَ إلى جهة الشرق ، حتى وصل إلى الرُّها ،  
وظن أنّه أصاب والحال أنّه خاب وسها .

وكان عبد الحليم اليازجي بالرُّها ، فأوهمه عبد الحليم أنّه ناصره ،  
والحال أنّه خاذله ، ولم يمض أيام قليلة إلا ومحمد باشا ابن المرحوم  
سنان باشا الوزير الأعظم قد قصد البلد المذكورة ، يجهاير من العساكر تسدّ  
الفضا ، وتقدّ السيف بشدة المضا . فنازلها وحاصرها ، وقابلها وقاتلها ،  
وكأبرها وكأثرها ، فصدمتها جيوش الشام ، وقصدوا من فيها من الطغاة  
الطغاة ، وثار بينهم القتّام .

وفي يوم وصول عسكر الشام إليها ، ونزولهم عليها ، لاقاهم من طائفة  
عبد الحليم وطائفة حسين باشا طائفة شديدة البأس . مشدودة المراس .  
فصدموا الشاميين مرّة بعد مرّة ، وردّوهم بأصدق كرّة . إلى أن تجمع  
الشاميون على قلّة عالٍ هناك ، وتحزّبوا واستمسكوا بعض استمساك .  
وقال لهم ابراهيم الشهير ببيالتوز ، وكان من جملة كهاتهم ، بل كان عظيم  
'حاتهم : كيف لنا دخول بعد هذه المرّة إلى الشام ، وهل يليق بنا  
الهرب ونحن اصحاب الامم بالشجاعة بين الأنام ؟ هيئات أن أهرب أو أرضى  
بالوصف القبيح ! وإنما أكرّ عليهم ولو صرّعت بينهم كالذبيح !

وشاور من شاوره من أقرانه ، وخاطب من قارب من اخوانه .  
وصاح صيحة اقشعرت منها الجلود ، وشابهت بإثارتها الناس اليوم الموعود .  
وركض جواده سابقاً ، وكان هو وجواده في الحديد غارقاً . ولحقه من  
الشاميين زمرة وافية ، وجهاير كافية ، ففر جماعة اليازجي بين أيديهم فترّة

قبيحة ، وما بالوا بالفضيحة . واستمروا في آثارهم إلى أن كثر دسوسهم على باب المدينة كراديس ، وقطعوا منهم رأس كل شجاع رئيس . ووقفوا حول القلعة كالأسود الخادرة . وكانت فرقةً لدين الإسلام ناصره .

وبلغني من أثق به أن يالتوز إبراهيم أظهر في ذاك اليوم من الشجاعة ما شاع أمره ، وهر خببره وخببره ، وانقضى ذلك اليوم والنصرة للشاميين شائعة ، وأنوارها ساطعة . وفي اليوم الثاني وصلت بقية العساكر . واصطفت جميع الجماهر . ووقف إبراهيم المذكور على حصانه ، منفرداً كاسمه بين أقرانه ، وإلى جانبه حسن صوبائي الشهير بتركان حسين ، وعلى رأسه خوذة صفراء تبرز أنوارها ، وتضيئ منها أقطارها ، وهم في مقابلة القلعة واقعون ، ولمواضع وضع الخيام متحيزون . فرماهم عبد الحليم من القلعة بمدفع هاج فلا صوته النواح ، ووقع في الأرض ، وفي باطن إبراهيم طاح . فوقع رأسه على قربوس جواده ؛ وحركه من إلى جانبه فوجدوا الضربة في داخل فؤاده . ومات مثاباً سعيداً ، ومضى مشكوراً حميداً . فدفنوه عند مزار هناك .

والعجب أنه في اليوم الذي قبل يوم موته شاهد موضع دفنه ، فقال : ما أحسن هذا الموضع وما ألدّ الدفن فيه ، لا سيما لمن كان مؤمناً يخاف الله ويتقيه .

وفقد عسكر السلطان بفقده ناصراً كبيراً وكانوا يؤملون به خيراً كثيراً . وتفرقت جماعته المجموعة ، وقل من أجرى عليه دموعه . وتوزع الناس أسبابه ، ولم يعرف أحد أحبابه . إلا أن رجلاً من أمثاله وأقرانه وأشكاله ، يُقال له مسميح ، كان من غرسه . وطال ما كان في الحياة يفتديه بنفسه ، بكى عليه وانتحب ، ولشجاعته ومكارمه ندب . وكان يقول

عند بكائه عليه : لآخُذَنَّ بشارك من الذين اغتالوك . ولآخُذَنَّ دمك من قوم قتلوك وما قاتلوك . واستمر ينادي بذلك في قيامه وقعوده . وركوعه وسجوده .

فبينما هو جالس في بعض الأوقات إذ سمع قائلاً يقول : خرج عبد الحليم اليازجي للقتال ، وبرز للنزال . فخرج من مخيمه مع شزيمة قليلين ، يظن أنهم يدومون على القتال ملازمين . فتوسط صفوف العدو ، من غير ترتب ولا هدوء . والتفت وراءه فما وجد من جماعته أحداً ، ووجدهم قد تفرقوا ببداء . فلم يرجع عن قصده ، ولا حاد عن جده . فجاءته بندقية ألقته صريعاً ، وأجرت دمه نجيعاً . فثار قائماً على ركبتيه ، وقام سيفه بيديه ، وهو يزار كالأسد الحصور ، أو كالكمي الغيور ، إلى أن تكاثر عليه العدو ، وهو وحيد ، وقطعوا رأسه من الوريد ، وبقي مطروحاً تسفى عليه الرياح ، وتسقيه دموع الفوادي في الغدو والرواح .

وفي اليوم الثاني نادى مناد من قبل عبد الحليم اليازجي ليتقدم من يريد فيأخذ جسد مسيح فيواريه التراب . ويدفنه عند من مضى من الأحباب . وأنشد قول القائل :

نفلق هاماً من رجالٍ أعزّةٍ علينا ، وهم كانوا أعقّ وأظلماً  
فأخذ جماعته بالأمان ، وغسلوه وأدرجوه في الأكفان ، ودفنوه عند صاحبه إبراهيم . جوار بلدة الخليل إبراهيم .

ولعمري لقد وقعت لطيفة . وهي أن الرها بلدة إبراهيم الخليل ، (١)

---

(١) سقط من « ه » قوله « ولعمري ... حتى وكان إبراهيم » .

وكان ابراهيم قد ألقى فيها في النيران . فأول من قُتل فيها من المسلمين  
إبراهيم المذكور ، وهو قدر في الكتاب مسطور .

أخبرني صاحبنا حسين 'بلوكتياني' الكردي الشهير بابن شرف أنه لما  
دام نزال المسلمين للبلدة المذكورة ، وعلم عبد الحليم أن فرقته مأخوذة  
لأنها محصورة ، شرع في طلب الأمان من الوزير محمد باشا المذكور ،  
على شرط أن يسلم لهم حسين باشا ، ويكون هو منهم ناجياً ، وبالحياة  
مع حسين راضياً . وكان حسين شجاعاً بأسلاً ، وبطلاً حافلاً ، لكنه  
كان عاطلاً من الحيلة والخديعة ، فوقع من شرك اليازجي في مصيدة مريعة  
فأنزل اليازجي أخاه حسناً بالأمان ، بعد أن استرهن عنده عليه زمرة  
من الشجعان . وترددت الرسائل ، وتعددت الوسائل ، وحسين كالمحبوس  
في مكانه ، يظن القوم أخوانه وهم من خواتمه . فانهقد المقاتل ، وكثر  
القيـل والقال . فأخرج حسيناً من موضعه وهو لا يدري إلى أين . ولم  
يعلم أن ذلك الطلوع يسوقه إلى الحين . فلما تحقق حسين أنه ذاهب  
إلى الحين . قال لليازجي مخاطباً ، وله باليم الكلام 'معاذاً : هكذا  
تكون' المهود من الشجعان ، لا كنتك' عادماً الإيمان ، فلذا خنت في  
الأيـمان . وقد أحلت الله عليك ، وسقت عاقبة خيانتك إليك . وأنزله  
من الصياحي ، بعد اغضابه لما لك النواصي ، وتسلمه أهل الشام ، وأعطوه  
الوزير بعد العشاء في الظلام .

فلاطفه الوزير بالكلام ، وقال له : لأي شيء خنت سلطان الاسلام  
وأنت تعلم أن سيف السلطان قاطع طويل ، وأن من عصاه لا يجد  
إلى النجاة من سبيل ؟

فاعتذر بأعذارٍ غيرٍ مقبولة ، وإن كانت في ممرض العُذْر منقولة  
وأرسله الوزيرُ إلى باب سلطان الاسلام السلطان الأسعد الأحمَد ، مولانا  
السلطان الغازي محمد . وهناك أحضره الديوان ، ونادى بشعار الشرع  
فأجابوه الى ما أراد . وحققوا عليه في الأرض الفساد . فحكم القاضي  
بقتله ، وُصِّلِبَ بقضاءِ القادرِ وعدله ، ونال جزاء ما اكتسب من الاثام ،  
ونعوذ بالله من غضب الملك العلام .

وبعد تسليم اليازجي لحسين باشا ارتحل عسكر الشام سرّياً ، ورحلوا  
من منازل منازل الرُّها جميعاً . لهجوم جيش الشتا ، حيث كان قد قرب  
وأتى . ولم يمكث الوزيرُ بعدهم إلا أياماً قليلة ، ومدة غير طويلة .  
ورحل هو الى جانب حلب . ونال اليازجي بوحييل القوم غاية الأدب ،  
واستمرَّ مُدَّة الشتا في الرها مقبياً ، وسار في الربيع الى عينتاب يظنُّ أنه  
صار من الحرب سليماً .

ففضب السلطانُ لبقائه في الحياة ، وأرسل الى قتاله عسكراً جهزّه  
وأَمْضاه . وجعل المقدّم على العساكر كلها الوزير حسين باشا ابن الوزير  
الكبير الأعظم محمد باشا . وكان الوزير حسين باشا المذكور في بغداد  
والياً عليها من جانب السلطان محمد . فلما تحقق عصيان اليازجي عبد الحليم ،  
وأنه مارجع عن العصيان بشكله العقيم ، وأنّ فسادَه قد زاد ، وضُرَّ  
به جميعُ العباد ، أرسل السلطانُ نصره الله تعالى إلى حسين باشا المذكور  
حكماً وعليه خطبة بأنّه يقصدُ اليازجي المذكور العاصي ، وأنه يجمعُ  
عليه من عسكره الداني والقاصي . وأرسلَ من جانب بابِه العالي أيضاً

الوزير ابراهيم باشا الذي كان والياً بحلب ، 'مقدمًا على نحو عشرة آلاف عسكري من جانب عسكر باب السلطان بقسطنطينية المحمية .

فمضى السردار الكبير ، حسين باشا الوزير ، من جانب بغداد ، الى أن وصلَ إلى مدينة آمد من ديار بكر . فجعل إقامة بها لتمهيد أمور العسكر ، وبث الأحكام إلى البلاد ، يستدعي الأجناد ، لقتال اليازجي الخارجى . وجاء من جانبه حكمٌ إلى السيد الشريف محمد باشا ، وهو وزير بدمشق ، يدعو مع عسكر دمشق إلى التوجه إلى جانب البلاد الحليمية ليمتدقوا بعينتاب ، ومن هناك يسرون جميعاً لقتال اليازجي المذكور . وكان وصول الحكم إلى دمشق في أواخر شعبان سنة تسع وألف .

وكان السلطان نصره الله تعالى أرسل خطه بيده ، وهو الذي يُسمونه خط همايون إلى حسن باشا حين جعله مرداراً على العساكر التي عينتها لقتال اليازجي ، وحاصل الخط أنه أجاز له أن يعطي ما أراد من المناصب ، ويتصرف فيما شاء من المراتب ، ويعزل من اختار ، ويؤلى من يقع عليه الاختيار ، كل ذلك استجلاباً لخاطره ، وحثاً له على الرغبة في قتال المذكور بنفوذ أوامره .

فسار حسين باشا إلى ديار بكر ، ومن ديار بكر إلى عينتاب . وهناك التقى مع العسكر الشامي . وساروا من هناك يقطعون المراحل إلى أن وصلوا إلى مرحلة يقال لها البستان . فنزلوا بها وباتوا تلك الليلة . وكان نزولهم في مقابلة جبل فيه مكان أهل الكهف على أصح الأقوال فبينما هم على الصباح ، وإن بعسكر اليازجي الخارجى قد أقبل من جانب الشرق ،

وشرع كل من الفريقين في صف عسكره . وتقدمت عساكر السلطان ،  
من جانب ديار بكر ومن جانب وان ، ومن جانب أزن الروم  
والأكراد التي جاءت من جزيرة ابن عمر . وتصادم الفريقان ساعة وإذا  
بعسكر اليازجي قد عبر على عسكر السلطان . وكان عسكر الشام واقفاً  
لم يحارب . وذلك لأن اكابر الدولة قد أجمع رأيهم على أن يتركوا عسكر  
الشام ذخيرة لهم الى وقت الاحتياج . فلما ترجع جانب الخارجي أمر  
الوزير عسكر الشام بالتقدم الى المحاربة فتقدموا وكبروا ،  
وصدّموا عسكر الخارجي صدمة أزالتهم عن منازلهم ، وأظهروا  
صنّجق الواسول عليه السلام . فلما ولّى عسكر اليازجي وضعوا فيهم  
السيف ، فقتلوا منهم في ذلك اليوم ما يزيد على أربعة آلاف رجل ،  
وهرب اليازجي ، واستمر هارباً الى أن دخل إلى مكان يُقال ممسون<sup>(١)</sup>  
على ساحل البحر . ودخل الشتاء فشق حسن باشا في مدينة يقال لها توقات .  
وكانت الواقعة المذكورة في يوم الأحد سابع عشر ربيع الآخر سنة  
عشر بعد الألف .

وفي يوم الجمعة السادس والعشرين من شوال وردت الأخبار إلى دمشق  
بموت اليازجي الخارجي المذكور ، وأنه مات في سمسون في اليوم

---

(١) رجمها المحبي « ساميون » وقال : بلدة مشهورة في بلاد الترك بالقرب من طرابزون .  
والعامة تقول « صامصون » بالصاد . ٣٢٤/٢ . قلت : والعامة تقول في  
أيامنا « مصون » .

السادس والعشرين من رمضان من السنة المذكورة بعلّة الزحير . وأخبر من ذكر فلك عنه أن جماعته افترقوا فرقتين الواحدة طلبت الأمان من السردار حسين باشا المذكور ، والواحدة ذهبّت مع أخيه حسن بك إلى العاصي رُسْتَمَ المقيم بمدينة ملطيّة .

وقد صحّ أن خسرو باشا الخادم الآتي ذكره إن شاء الله تعالى عيّنه السلطان نصره الله تعالى مرداراً على عساكر كثيرة لحرب رستم المذكور . وقد أرسل إليّ خسرو باشا المذكور مكتوباً يسألُ فيه الدعاء ، ويستنهض همه الصالحين من دمشق على الدعاء له بالنصر . والله تعالى هو اللطيف الخليم ، وهو بكل شيء عليم .

## ١٣١

علي بك بن الأمير أحمد

ابن جانبلاذ الكردي<sup>(١)</sup>

كان هذا الرجل صنّيق<sup>(٢)</sup> قصبة صغيرة يقال لها العزيز . وكان عمه حسين باشا ابن جانبلاذ تولى حلب من جانب السردار سنان باشا الشهير بابن جفال الفرنجي الأصل ، ويُقال إنه أخذ منه على توليه حلب سبعة آلاف ذهباً . وكانت توليته المذكورة على شرط أن يُعطي في كل سنة للسلطنة ست كرات ، كل كرة مئة ألف ذهباً ، وعلى أن يسافر مع سنان باشا المذكور الى حرب قزلباش بخمسة آلاف مقاتل .

فلما جاء الى حلب تباطأ في الذهاب الى السردار المذكور ، وخرج من حلب متراخياً ، فما وصل الى السردار إلا بعد انقضاء حربه مع عباس سلطان قزلباش . وكانت الكسرة قد وقعت على جانب السردار المذكور وانتصر عباس المذكور . فلما وصل حسين باشا الى السردار قتله في مدينة وان .

فلما وصل خبر قتله الى حلب عصا ابن أخيه علي بك المذكور ، ورفع علم العصيان ، وجمع الطائفة الذين يُقال لهم السكبانبة حتى صار عنده منهم ما يزيد على عشرة آلاف . ومنع مال السلطنة .

(١) ترجم له المهدي (١٣٥/٣) ترجمة موجزة .

(٢) ب « صنّيق » .

وكان السلطان أحمد ، نصره الله وأيده ، وخلّده ملكه وأبّده ، قد أرسل حاكماً إلى حلب يُقال له حسين باشا ، فلما وصل إلى مدينة آذنة أرسل علي بك إلى رجل يُقال له چمشيد ، كان حاكماً في آذنة وعنده رجال من السكبانِيّة التابعين لعلّي بك المذكور : بأنك تعملُ ضيافة لحسين باشا واقتله ، واقتل جميع جماعته ، ولا تعطيهم أماناً لحظة واحدة . ففعل ما أمره به وقتل حسين باشا المذكور ، واستمرّ في حلب مُظهِراً عصيانه .

فأرسل يوسف باشا بن سيفا صاحب عكّار إلى باب السلطان أحمد ، نصره الله تعالى ، رسالة يطلبُ أن يكون أميراً على عساكر بلاد الشام ، على أن تكون جميعته بجماة ، ويلتزم بإزالة علي بك المذكور عن حلب . ويُقال إنه بذل مالا كثيراً ، حتى إنه نال من الاذن السلطاني ما طلب ، فجاءه الأمر على ما التزم .

فلما جاءه الأمر المذكورُ أرسل إلى عسكر دمشق يطلبهم بموجب أنه صار أميراً عليهم لمقاتلة علي بك المذكور ، فاجتمعوا في دمشق وتشاوروا في ذلك ، فأجمع رأيهم على أن يسافروا . فسافر بعضهم إلى حماة ، وجاء ابنُ جانبلاذ الى حماة ، وتلاقيا وتصادما ، فما هو إلا أن كان اجتماعهم بمقدارِ نَحْرِ جزور ، فانكسر ابنُ سيفا وأتباعه ، ورجع بأربعة أنفار ، وترك الدارَ والديار . وكان قدومه بصفة التكبر والتكبر ، والتجبر والتبختر<sup>(١)</sup> . وكان رجوعه كسيراً ، ولم يجد مُسْعِفاً ولا نصيراً . بلغني أن عمه الأمير محمود ابن سيفا قال له وقد مرّ على منزله بحصن الأكراد : تشرفنا يا أمير في هذه الليلة .

(١) « والتبختر » ساقطة من ب .

فقال له : أي والله نُسَرِّفُكَ .

وكرر ذلك مستهزئاً على حالته التي هو فيها .

ثم لما انتهر علي بك نزل في نخيم الشاميتين ، ونخيم ابن سيف ، واستولى على جميع ما هنالك . ثم أرسل وراء الأمير فخر الدين بن معن أمير الشوف وأمير بلاد صيدا وصنجد صفد ، وأظهر له أنه قريبه ، مع بُعد النسبة بينهما . فحضر اليه واجتمعاً عند منبع العاصي ، وتشاورا على أن يقصدا طرابلس لأجل الانتقام من ابن سيف . فسار ابن سيف في البحر وأخلى لهم طرابلس وعكا ، وما يتبعهما من هاتيك الديار . وأرسل أولاده وعياله إلى الشام ، وأجلس بملوكه يوسف في قلعة طرابلس ، فتحصن بها وأرسل إلى عمه محمود بن سيف فتحصن بحصن الأكراد .

وسار في البحر إلى أن وصل إلى جزيرة قبرس ، وأخذ له الفرنج مالا كثيراً وتجهيزات لا تُعدُّ ، لأنه كان قد أوسق مراكب في البحر . ولم يقر له قرار في البحر ، فرجع إلى جانب القبله فكان خروجه من ساحل حيفا ، وهي داخلة في ولاية الأمير أحمد بن الأمير طرباي من عرب حارثة . وخرج إلى حيفا بسبعة رجال . ولو أراد ابن طرباي للمكة وقتلته ، وأخذ جميع ما معه ، لأنه كان معه من قسم النقد ما يزيد على مئة كره من الدنانير ، كل كره مئة ألف . غير أن الأمير أحمد بن طرباي أخذته أريحية الإمارة ، وقال للأمير يوسف : يا عم والله لو كان عندي مالٌ لساعدتك به ، ولكن أنا فقيرٌ من المال ، وعندني خيل عتاق . فأعطاه من الخيل خمسة ليس لها ثمن ، لكمال جنسها وأصالتها . وقام في ضيافته ومساعدته . وعَفَّ عن ماله وكثرته بل أرسل اليه ابن جابلاد أن يُسَيِّكَهُ ، وماله له ، وما يريد منه إلا رأسه ، وأن يرسله اليه حياً ، فأعرض عن ذلك كله ، وقال : دخل في جوارِي ، وثبتت

حققه بدخوله إلى داري ، والمال يزول ، والثروة تحول ، ولا يبقى سوى  
النساء الجميل . وأما الدنيا فلإنها ذاهبة عما قليل .

وأرسل ابن سيفا إلى الشام خبراً بأنه طلع من حيفا ، وطلب من عسكر  
الشام مَنْ يذهب إليه ليأتي في حمايتهم إلى الشام . فذهب إليه جملة من  
العسكر الشامي طمعاً في ماله لا رغبة في مودته ، ولا ميلاً إلى محبته .  
فورد دمشق وعسكره الأموال المحملة ، والمراكب المشحونة . فلما وردها  
نزل في بيت بهرام ، المقابل للدفاتر السلطانية بدمشق الشام . ثم أخذته  
حمية الأنفة فاشترى بيتاً كان ملكاً لأمير الأمراء سليمان باشا الرمضاني  
بأثني عشر ألف دينار ، ومكث بدمشق متراضاً . هذا ما صدر له .

وأما ابن جانبلاذ والأمير فخر الدين بن معن فلإنها أرسلت إلى طرابلس  
درويش بك ابن الأمير حبيب بن جانبلاذ فضبطها ، واستولى على غالب  
أموال مَنْ وجد هناك ، واستخرج دفائن كثيرة لأهلها . ولم يستطع أن  
يملك قلعة طرابلس لحصانتها . وتحصن يوسف مملوك ابن سيفا بها . وسار  
علي بك وابن معن إلى جانب البقاع العزيزي من نواحي دمشق ، ومراً بمن  
معها على بعلبك ، وخرّبوا ما أمكن تخريبه منها واستقروا في البقاع ، وأظهروا  
أنها يريدان قتال عسكر الشام ، لا سيما وابن سيفا قد استقر بها .

ولم تزل العساكر الشامية ترد إلى دمشق حتى استقر في وادي دمشق  
الغربي ما يزيد على عشرة آلاف ، وتزاحف العسكران حتى استقر ابن  
جانبلاذ وابن معن في نواحي العرّاد ، وزحف العسكر الدمشقي إلى مقابلتهما .  
وأما ابن سيفا فإنه احتج بالتضاعف ، ومكث في دمشق ، ولم يرحل  
مع العسكر الشامي . غير أن ابن أخيه محمداً خرج مع العسكر ، ومعه  
طائفة تابعة له .

فاستمرت الرسل متردة بين الفريقين ليصطلحا . فلم يقدر لهما الاصطلاح لسبق المقادير الأزلية . وفي الحقيقة طال طلب ابن جانبلاذ ومن معه للصلح ، ولم يأب الصلح سوى رجل من عسكر دمشق كان جاويش العسكر الدمشقي يقال له محمد بن الدردار ، فإنه خبيث الطوية ، غليظ الأفعال التي ليست بمرضية . فإنه كان يُصرّحُ بشتن ابن جانبلاذ علي بك ويشتم ابن معن .

فلما لم يتفق الصلح مع تكرر طلبه ، وقد تقارب العسكران ، وتزاحف الجيشان ، توهم ابن جانبلاذ من صدمية العسكر الشامي ، لأنه كان مشهوراً بالنجدة والشجاعة . فشرع في تفخيز أكبر الشاميين عن الاتفاق ، ليقع بينهم الشقاق والفراق . فأرسل إلى طائفة من أكابرهم : منهم شاهين القبرصي ، ومنهم ابراهيم القيصري ، ومنهم هممت المشهور بفرقة همت ، وآخرون لا أعرف أسماءهم ، فوردوا عليه في مخيمه ليلاً ، وأبسم الخلع ، وتوافقوا معه على أنهم منكسرون عند المقاتلة .

وكان في جانب ابن جانبلاذ الأمير فخر الدين بن معن ، وأحمد بن الشهاب مقدم وادي التيم ، ويونس ابن الحرفوش الذي صار آخر أمين بلاد بعلبك من جانب الباغين لا من جانب السلطنة . وانضم إلى هؤلاء جموع من البقاع ومن بلاد صفد تبعاً لابن معن .

وأما ابن جانبلاذ فقد كان عسكره في الغالب السكبانئية ، الطغاة البغاة الخارجين عن الدين ، المارقين عن الإيمان مروق السهم عن الرمية ، فلما لبس الأعيان من عسكر دمشق الخلع من ابن جانبلاذ طابت نفسه للقاء عسكرهم . فتناوش الفريقان القتال يوم السبت من أواسط جمادى الآخرة من شهر سنة خمس عشرة بعد الألف ، ولم يقع قتال

يفصل بين الفريقين . ففي صبيحة يوم الأحد وقف العسكر الشامي في مقابلة عسكر ابن جانبلاذ الباغي ، واقتتلا فما مرّ مقدار جلسة خطيب إلا وقد انفعل العسكر الدمشقي ، حتى قال ابن جانبلاذ : العسكر الشامي ما قاتلنا وإنما قابلنا للسلام علينا وانصرف .

فلما هرب عسكر دمشق رجع بعضهم إلى دمشق ذاهباً إلى قلعة المزريب ، فحزاهم الله وسوّدَ وجوههم ، فإنّ النساء أحصنُ حالاً منهم بكثير ، لأنّ النساء أقصنَ في دمشق وغلّفن أبوابهن ، وربما ضربت المرأة بعضَ مَنْ وَرَدَ عليهن من السكبانة .

وأما هؤلاء فإنهم كانوا يُظهرون الشدّة والقساوة والقدرة على الضعفاء في الأسواق وفي أزقة المدينة . ولما قابلهم مَنْ قاتلهم لم يقفوا بمقدار صلاة ركعتين ، وتعالى الله تعالى أن يُضيع حقَّ أحدٍ ، تعالى عن ذلك وتقديس والعجب أنهم كانوا جالسين في مقابلة العدو وكانوا في كل يوم ينقلون تبين الفلاحين وشعيرهم ومؤنّتهم من بيوتهم ، مثل الكشك والبُرْغُل والطحين . هؤلاء الفلاحون هم رعاياهم ، وتجب عليهم حمايتهم . والله إنّ الفلاحين ما وجدوا من الأعداء عشر ما وجدوا من هؤلاء الأحداث . عليهم غضبُ الله تنبّه اللعنة إلى يوم القيامة .

أخبرني رجل منهم صادق القول وهو من أصحابنا قال : كنا في قلعة المزريب نحو خمس مئة رجل . وإذا بفارس يسوق فرسه طلق العنان ، وهو يقصد جانبنا . فلما رأيناه بادرنا إلى خيولنا هرباً . فنما مَنْ ركب فرسه عريّاً بغير مرج ولا لجام ، ومنهم من ركب فرسه وتوجّه بوجهه إلى جانب ذنبها يظنّ أن ذنبها رأسها من شدة ما حصل له من الجزع ، ومنهم من ركب فرسه وهي مقيّدة في قيد من الحديد ، وكان كلّها ضربها لتعدو به حرّكت ذنبها وهي واقفة . فلما تكرّر ذلك منه ومنها سأل

رجلاً عن سبب وقوفها وعدم عَدْوِهَا . فقال له : إنَّ فرسَكَ مَقِيدَةٌ في رَجْلَيْهَا بِقَيْدٍ من الحديد . فنزل بعد ذلك عنها ، وشرع في تَعَرُّفِ أسباب حَلَّتْهَا من قيدها . ومنهم من رَكِبَ الفرسَ ورأسه مكشوفٌ يظن أنَّ عمامته على رأسه ، إلى غير ذلك .

ولما هربوا من الفارس الذي رأوه من بعيد فبعضهم استمرَّ هارباً يوماً ، ومنهم مَنْ سار إلى البرية لا يدري أينَ يسلكُ . فبعد أَيَّامٍ ظهر أن الفارس الذي خافوا منه إنَّمَا كان قادمًا عليهم لِيُبَشِّرَهُم بِمَحْصُولِ الصلح بين ابن جانبلاذ وبين أهل المدينة على مالٍ أَخَذُوهُ من ابن سيفا ، ورحل ابن جانبلاذ . فتراجعوا إلى المزريب بعد أيام .

هذا ، ولما هرب العسكرُ الدمشقيُّ من صدمة ابن جانبلاذ قصد بعضهم دمشق ، وقصد بعضهم المزريب ، كما شرحناه . فأما الذين رجعوا إلى دمشق فقد اختفوا ، ومنهم من تلبس بصورة النساء وجلس بينهنَّ مُعْتَجِرًا مُقْتَعًا . وكان إذا تكلم يُمِيلُ صوته إلى نَحْوِ كلامِ النساءِ ، ليظنَّ مَنْ يراه أَنَّهُ امرأةٌ ، وإنَّ كان امرأةً في الأفعال ، إذ الذكورة تقتضي القِيَرَةَ . ومنهم مَنْ دخل في التبن وغطس فيه ، ما عدا عينيهِ . فلما تبين الأمر أنَّ ابن جانبلاذ يريد الصلح تظاهروا في الجملة . وأغلقت أبوابُ المدينة . وقام قاضي دمشق إبراهيم أفندي [ بن علي الازنيقي ] بِجُذْمِهِ المدينة وخدمة أبوابها . وكذلك الرجلُ المدعو بحسن شونيزه الذي صار مستوفياً بدمشق .

وأما ابن جانبلاذ فإنه بعد أن كَسَرَ الجماعة زحف حتى نزل بقرية المزة . وكان نزوله في الخيام . وأما ابنُ معن فإنه كان ضعيف الجسد في هاتيك الأيام . وكان نزوله في جامع المزة .

فذهب الشيخ محمد ابن الشيخ سعد الدين الجبائي إلى ابن جانبلاذ يريدُ التكلم معه فيما يصير إليه حاله بالنسبة إلى المدينة . فسأله ابنُ جانبلاذ عن ابن سيف . فقال له : إنه خرج البارحة من المدينة ليلاً خائفاً يترقب ، وفي صحبته الأمير موسى بن الحرفوش . فإنَّ الأمير موسى المذكور خرج مع ابن سيف من جهة باب الفراديس . فلما وصل إلى الباب المذكور وجداه مقفلاً ، ولم يجد له مفتاحاً . فأمسك الأمير موسى بيده فأمسك كبيرة وضرب بها حديدة الباب فقطعها . وخرج مع ابن سيف هاربين إلى جانب حصن الأكراد .

فلما ذكر ذلك ابن سعد الدين لابن جانبلاذ أنكره ، وقال له : أتخلف على أن ابن سيف ليس في دمشق ؟ فحلف له . فصدقه ، وغضب لذلك . وقال : أهل دمشق لو أرادوا السلامة مني ما مكثوا ابن سيف من الخروج ، وهم يعرفون أنني ما وردت بلادهم إلا لأجله ، فإنه قد اشترى السفر علي من جانب السلطنة بخمسين ألف دينار من الذهب .

ونادى عند ذلك في السكبانمة أن يذهبوا مع الدروز جماعة ابن معن لنهب دمشق . فوردت السكبانمة والدروز أفواجا إلى خارج دمشق ، وشرعوا في نهب ما كان خارج دمشق من المحلات فأكثرُ النهب وقع في الصالحية ، وفي قبر عاتكة ، وفي الشويفكة ، وفي باب المصلى ، وفي القبيبات .

والقبيبات هي محلة ابن سعد الدين ، وهي محلة كبيرة يخرج منها ألف رجل مسلح ، لكن ابن سعد الدين هذا أتى من عند ابن جانبلاذ برجل يُقال له عقيل ليحرس بيته . فحرس بيته وأطلق البغاة على بيوت القبيبات . فنهبوا نهباً عاماً . وكان الشيخ المذكور سبباً لنهبها ،

لأنه قال لأهل الحلة المذكورين : مَنْ رفع يده بسلاحٍ قطعتمْها .  
فألقمهمْ بيوتَ الفقراءِ والضعفاءِ ، وهيتاً لهمْ نهباً ليحفظ بيته .  
وهكذا كان ، فإن عقيلاً المذكور لم يأخذ للشيخ سوى فرسين عظيمين  
متمنين وبغلة واحدة .

وأما الشاغورُ فإنها حلّةٌ عظيمةٌ . وأهلها تَرَجَّلُوا وَحَمَوْا أَنْفُسَهُمْ  
من الجلالية ، بل غنموا شيئاً من الثياب والأسلاب والسلاح . ولعمري  
إنَّ بعضَ الرعايا قد تَنَمَّرُوا وَتَشَمَّرُوا ، وقد قتلوا من السكبانية  
والدروزِ ما قارب ألف رجل . وكانوا يُلْقُونَهُمْ في أماكن الماء ، وفي  
بيوت الغائط ، ويقطعونهم ، ويغنمون أموالهم .

فلما اشتدَّ الكربُ والحربُ على الحلاتِ الخارجةِ عن دمشق ، وتلاحم  
القتالُ ، وتزاحم الرجالُ ، وقامت الأبطالُ . خاف العقلاءُ في دمشق .  
فخرج جماعةٌ إلى ابن جانبلاذ وقالوا له : إن ابن سيفاً قد وضع لك  
عند قاضي الشام مئة ألف قرش من القروش الفضية الكبيرة ، فخذها  
وانصرف عنا .

فقال : زيدوها خمسة وعشرين ألف قرش أخرى .

فقالوا : سمعاً وطاعة .

وأخذوا المئة التي كان ابنُ سيفاً قد وضعها ، وتداركوا له خمسة  
وعشرين ألف قرش أخرى كما وقع عليه معه الاتفاق من مال بعض الأيتام  
التي كانت على طريق الأمانة في قلعة دمشق وبعد ذلك أدّاها أيضاً ابنُ  
سيفاً كلثة ألف الأولى .

فلما تكلم الناسُ في الصلح طلب ابن جانبلاذ المالَ الذي وقع عليه  
الصلح على يد حسن شوينزه الدفتری بدمشق ، وقال : إنَّ جاءني المالُ

في هذا الوقت رحلت فحملوا إليه مئة ألف قرش وخمسة وعشرين ألف قرش . وفادى بالرحيل عن المزة في اليوم الرابع من نزوله . واستمرّ النهب في أطراف دمشق ثلاثة أيام متوالية . وكانوا يأخذون الأموال والأولاد الذكور ، ولم يتعرضوا للنساء بوجه من الوجوه ، والحمد لله على ذلك . وكان ذلك بوصية ابن جانبلاذ .

وما أفحش في النهب إلاّ الدروز جماعة ابن معن ، ومن انضم إليهم من أهل البقاع ، وأهل وادي التيم ، قبجهم الله تعالى أجمعين . فلمّا كنوا يأخذون الغالي والرخيص ، ويكسرون الأواني بما فيها من المأكولات . بخلاف السكبانبة الأروام فلمّا كنوا يأخذون الأولاد الذكور ، وما غلا من الأسباب والأمتعة ، وربما كنوا يُظهرون الشفقة على بعض من يروونه من المساكين ، وربما كنوا يعطون بعض الدراهم إن يروونه جالساً عند مزار من مزارات دمشق ، ويقولون لمن يروونه من الناس : ادعوا على عسكريكم فلمّا كنوا سبباً في نهبكم . نحن عرضنا الصلح فأبوا .

وما اتفق من السكبانبة أن رجلاً رومياً من جماعة ابن جانبلاذ دخل في أيام النهب إلى بيت في محلة العقبيبة . وكان البيت لحسين چلي كاتب العسكر بدمشق . وكان حسين المذكور عند كاتب الحروف في بيتنا داخل دمشق في زقاق النحاسين . وكان بيته في محلة السقيبة . وكان في بيته رجل مغربي يحرسه . فلما دخل الرومي إلى بيت حسين المذكور أخذ منه ما قتل ، لأنه ما وجد من الخفيف اللطيف إلا قليلاً . لكنّه وجد خابية من الخمر العتيق مختومة ، ووجد بالقرب من الخابية قدحاً من البلور . فلما رأى ذلك قال للمغربي : صاحب هذا البيت شاب أم شيخ ؟

فقال له : هو شاب صغير السن .

فقال المغربي : قل له يسلم عليك فلان ، ويقول لك قد وهبك هذه الخابية وما بها من الخمرة ، ووهب لك هذا القدح فليتمتع بذلك سالماً غانماً هنيئاً مريئاً .

وترك ذلك بحاله وذهب عنه .

ولما قام ابن جانبلاذ من المزة بعد أن أخذ المال المذكور ارتفع النهب عن المدينة ، وفي الحقيقة قد عَقَّتْ نفسه عن مدينة دمشق ، إذ لو أرادها ، لأوصل نفسه مرادها ، لأنها ما كانت تحمل الحصار يوماً واحداً لقلة ما فيها من الزاد ، لأن أهل دمشق غالبهم فقراء ، وما رمى عليه فائب القلعة شيئاً أبداً لأنه كان يخاف من دخوله إلى المدينة ، وأنه ينتقم منه .

ولما فتحت أبواب المدينة في اليوم الرابع ازدحم الناس على الخروج منها أفواجاً أفواجاً ، ودخل إليها مَنْ نُهِبَتْ أسبابهم من المحلات الخارجة فكانوا لا يُعَرِّفون لتغيّر أسبابهم وتغير وجوههم . وكان الزحيم يراهم فيبكي عليهم . فكم من غني منهم أصبح فقيراً ، وكم من رفيع الرتبة أمسى مأموراً بعد أن كان أميراً وشرعت المساكن تترجع إلى دمشق غير مباليين بما صدر منهم من الفضيحة ، والآفمال القبيحة ، التي توجب الدمار ، وتخرب الديار . ولكن :

مَنْ يَهْنُ يَسْئَلِ الْهَوَانَ عَلَيْهِ مَا لِيُجْرَحَ بِمَيِّتٍ إِسْلَامُ

ولما فارق ابن جانبلاذ دمشق سار على طريق البقاع ، وفارق ابن معن هناك . فدخل ابن معن إلى جبله ، وسار ابن جانبلاذ إلى جبله . لكنه لما وصل إلى مقابلة حصن الأكراد أقام هناك ، وأرسل إلى ابن سيفاً يقول له : إمتاً أن تصالح وتُصاهر ، وإمتاً أن تُقَابِح وتُصادر . وأنا لا أذهب من هذا المنزل إلا بأحد شيئين : إمتاً بقتالك وإمتاً بصلحك .

فدخل الناسُ بينهم . فأعطى ابنُ سيفا لابنَ جانبلاذ ما يقرب من ثلاث كرات كل كرة مئة ألف قرش . وزوّج ابنَ جانبلاذ بنته ، وتزوَّج منه أخته لابنه حسين . ورحل ابنُ جانبلاذ من هناك إلى جانب حلب . وجاءته الرسلُ من جانب السلطنة تُقَبِّحُ عليه ما فعل في الشام من النهب والغارة فكان ثارةٌ يُحِبُّ بالإنكار ، وثارةٌ يُحِيلُ الأمرَ على عسكر الشام .

وشرع يسدّدُ الطرقاتِ ، ويقتلُ مَنْ يعلم أنه سائرٌ إلى باب السلطنة لإبلاغ ما صدر منه ، حتى أنه أخاف العباد واستقل بملك البلاد . فكان حكمه نافذاً من آدنه إلى نواحي غزة . وكان ابنُ سيفا مُتمسِّلاً لأمره ، غير تاركٍ مداراة السلطنة . واتفق مع ابن سيفا على أن تكون حص تحت حكم ابن سيفا . وكانت حماة وما وراءها إلى الجانب الشمالي إلى آدنه في تعلق ملك ابن جانبلاذ . وانقطعت أحكامُ السلطنة عن البلاد المذكورة نحو سنتين كاملتين . ووقعت الوحشة وظلمة الظلم في البلاد المذكورة وانقطعت الطرقات ، وأظلمت الجهات .

وجاء من باب السلطان حاكمٌ لحلب يقال له حسين باشا . فلما وصل إلى آدنه أرسل ابنُ جانبلاذ إلى جمشيد الخائن الذي استولى على آدنه من غير طريق ان اجمل ضيافةً لحسين باشا ولأكابر جماعته واقتلهم وهم على الطعام . ففعل ما أمره به . وقتل الباشا المذكور وأكابر جماعته ، وزال اسمه ورسمه . واستولى ابن جانبلاذ على غالب القصبات من حماة إلى آدنه .

وتولّى الوزارة رجلٌ من داخل بيت السلطان شهرته صارقجي مصطفى باشا . فكان خبيثاً لئيماً . فاطّلع السلطانُ أحمد على خيائته فقتله .

ثم تولى وزيرٌ آخر يُقال له درويش باشا . وكان قريبَ العهد بالدخول إلى بيت السلطنة . وكان في الداخل خادماً لبستان السلطان فاستولى على

الوزارة العظمى . وكان باطنه خبيثاً . وكان يقتل من يرى عنده مالا كثيراً . فلما اطلع السلطان ، نصره الله تعالى ، على خيائته ، قتله قتلته شائعة . وكان قد قتل قبل ذلك وزيراً يقال له قادم باشا . وهو الذي كان قد أجلسه على سرير السلطنة عند موت أبيه .

واستمر ابن جانبلاذ في حلب متحكماً متجبراً ، حتى أن الأمير أحمد بن ريشة الحيارى لما مات أرسل ابن جانبلاذ إلى سلمية عسكرياً فضبطوها ، وأخذوا ما بها من الغلات والذخائر التركت للأمير أحمد المذكور . ولما استقر الأمر في الشام على رجوع عساكرها الذين كانوا قد هربوا من ابن جانبلاذ أرسلوا إلى باب السلطنة رجلاً من جماعته ومعه جماعة من عسكر دمشق . فذهبوا من طريق البحر ، ونزلوا من ساحل طرابلس ، واستمروا في قسطنطينية مدة طويلة ، إلى أن قدم الوزير الأعظم مراد باشا ، بلغه الله تعالى من الخير ما شاء ، من سفر الروم . وكان قد أصلح ما بين السلطان وبين سلاطين المجر . فلما قدم الوزير المذكور عرضوا عليه ما معهم من الأوراق والمكاتيب والعروض من حكام دمشق وأكابرها . فعرضها على حضرة السلطان . فعين السلطان الوزير المذكور لدفع ابن جانبلاذ عن حلب ونواحيها ، ولدفع بقية الخوارج عن الخروج على السلطنة ، مثل العبد سعيد ومحمد الطويل الخارج في نواحي سيواس . فقدم الوزير المذكور ومعه من العساكر الرومية ما تزيد على ثلاث مئة ألف ، ما بين فارس وراجل . ولم يزل الوزير المذكور سائراً بالعساكر المذكورة ، فكان كلما مرّ بقوم من الخارجين يقتلهم ، حتى أزال السكبانية الخارجين ، ولم يبق سوى العبد سعيد والطويل محمد فإنها حادا عن طريقه ولم يستطع لحاقها والاتباع لها خوفاً من فوات الوقت وهجوم الشتاء ، لأن الغرض الأعظم في إرساله إنما هو ابن جانبلاذ وتخليص حلب منه ، لأنه كان قد قارب أن يملك البلاد بالاستقلال .

فسار إلى أن وصل إلى آدنه وختلصها من يد جمشيد الخارجي ، وأعطاه لبعض عبيد السلطان أحمد نصره الله تعالى وأيده ، وأدام مجده وأبده ولما انفصل عن جسر المصيص إلى هذا الجانب تيقن ابن جانبلاذ أنه قاصده . وأما قبل ذلك فإنه كان شاكاً في وصوله إلى حلب . فلما تيقن قصد الوزير له ، أرسل إلى السكبانبة الذين كانوا مفترقين في البلاد فجمعهم ، وأرسل إلى الأمير فخر الدين ابن معن فأخذ من كانوا عنده من السكبانبة ، وكانوا نحو ثلاثة آلاف . وأرسل إلى الأمير يوسف بن سيف فأخذ من كانوا عنده من السكبانبة وكانوا قريباً من ثلاثة آلاف . وكانوا يتسللون إليه من كل حدب ، إلى حلب . فيقال إن العصاة الذين تجتمعوا عنده كانوا يزيدون على أربعين ألفاً .

ولما عرض عسكره بلغه أن الوزير قارب بلاد مَرْعَش . فخرج من حلب بأهبة عظيمة ، وزينة جسيمة . وجزم بمقابلة الوزير المذكور ومقاتلته ، ومبارزته ، ومنازلته ، ومناصلته ، ومصارفته ومضاربته . وكان الوزير في أثناء ذلك يرأسه بالكلمات الطيبة ، ويواصله بالسحائب المروية الصيبة ، طمعاً في استصلاح أمره . وفراراً من جرأة من معه وصعوبة مكره . فما زاده استصلاح الوزير له إلا فساداً ، ولا أورثه إلا كبراً وعتواً وعناداً . فتزاحف الليل والنهار ، وتقاربت الظلمة والأنوار . فبرز عسكر ابن جانبلاذ إلى المقاتلة يوم الاثنين السابع والعشرين من جمادى الآخرة فلم يهزم بين الفريقين إلا القليل من المراسقة . وفي صباح الثلاثاء برز كل فريق إلى الآخر ، واستمر القتال إلى آخر النهار ، ولم يظهر الانكسار على أحد الفريقين ، بل تراجعا متقاربين أو متساويين ، غير أن صولة البغاة كانت ظاهرة ، لكون فرقة السكبانبة في صناعة الحروب ماهرة . وفي يوم الأربعاء التحم القتال ، وزادت فار

الحرب في الاشتغال ، حتى كاد عسكر البُغاة أن يكون غالباً ، ولكن كان حكم الله بالغاً ، وقهره للأعداء سالباً . فكان من اللطف الرباني أن في جملة الأمراء ، بل في أعيان الوزراء . وزيرٌ يقال له حسين باشا الترياقى رتبَ عسكر الإسلام وقال : قاتلوا البغاة إلى وقت الظهر ، فإذا حكم وقت الظهر فافترقوا فرقتين ، فرفة منكم قذهب لجمة اليمين وأخرى تكون في جهة الشمال ، واجعلوا عرصة القتال خالية للأعداء وحدهم . وكان قد أخفى المدافع الكبيرة في مقابلة العدو وملأها بالبارود .

فلما افترق عسكر السلطان ، نصره الله تعالى ، فرقتين ، ظنَّ المخدولون جماعة ابن جانبلاذ أن ذلك الافتراق كان عن هربٍ أو رهب . وما عرفوا أنه عن تدبير يكون سبباً لفتح حلب . فبالقوا في اتباع عساكر الإسلام إلى أن كادوا يخاطبونهم . فلما قربوا وخلت لهم عرصة القتال ، ضربوا بالمدافع الثقال . فأظلمت النواح ، وصاح عليهم جنودُ الحق أعظم صياح ، ولحقوهم بالسيوف القاطعة ، والأسنة اللامعة ، إلى أن أراحوهم عن خيامهم ، وقطعوا أطعمهم عن مرامهم . وشرعوا يُفترقون بين الرؤوس والأبدان . ولم ينظر أحد منهم إلى ما وراءه حذراً من وقع السنان . وكحتلوا عيونهم بإثد الغبار ، وطبقت الأرض بالظلمة حتى كأن الليل جاوز النهار . وبألف الأعداء في الهرب . وأكد جنود الإسلام فعل الطلب ، إلى أن حال بينهم الليل ، وجرت دماؤهم كالسيل . وفارقت النفوس ، هاتيك الأبدان بقطع الرؤوس وضاعت الصحراءُ يحشهم القبيحة ، ولم يستفيدوا سوى عذاب النار والفضيحة .

وأما علي بك ابن جانبلاذ فإنه نجا برأس طمرة ولجام . وظن أن ما كان فيه من الدولة أضغاث أحلام . واستمر هارباً إلى مدينة حلب ، وقد شرب ما وضع من زرع الندامة وحلب . ولم يقر له بها قرار ،

بل دخل إليها قُبَيْلَ مغيب الشمس وخرج بعد طلوع النهار . وقيل إنه جاء ليتحصن بالقلعة الشهباء . فما أشار عليه بذلك مَنْ هو صديقه من الأحبا . فوضع أهله وعباله ، وذخائره وأمواله ، في داخل هاتيك القلعة الحصينة . وظن أنها تحفظ له تلك الجواهر الثمينة . وخرج منها خائفاً يترقب ، وهو من عساكر الحق يتبعه ومن البغاة يتقرب . إلى أن أداه الحرب إلى مدينة ملطية . التي كان قد شراها أمير المؤمنين عمر ابن عبد العزيز حصناً للأمة المحمدية . فعلمها أن تكون شراً لأهل البغي والإشراك . وأن تصيدهم كما تقتنص الطيور الأثراك ، فيؤخذ منها أخذ القرى وهي ظالمة ، وتعود نفسه اللوامة عليه وهي نادمة .

وأما الوزير المنصور ، الذي أمدّه الله تعالى بعسكره المجرور ، الذي انتصب على الفتح وليس بمكسور ، فإنه تَتَبَعَ مَنْ بقي من أعوانه ، واستخبر عن محبيه وخلانهم فأبادهم قتلاً بالسيف المنتفض ، وصار وجودهم كالفعل سلف ومضى . وجاء إلى حلب بالجند الغالبة ، والأسود القاهرة السالبة . فرأى القلعة الشهباء في أيدي بعض أعوان البغاة . فرام محاصرتها ومحاصرتها بالتدبير الذي قصده وبغاه ، فتحقق من فيها أن كل محصور مأخوذ كما قيل . وكانوا يقولون : دخلنا عليكم بحق الخليل . لأن القلعة كانت سكناً له كما نُقِلَ في بعض الأقاويل . فأثروهم الوزير بأمانه ، ولم يفدروهم لقوة إيمانه . فنزلوا من القلعة ، واتصفوا بالضعفة بعد الرفة . وكانوا نحو ألف رجل . وكان معهم نساء بني جانبلاذ . وكانت أكبر الجماعة المذكورين أربعة من رؤوس السكبانة قطع الله رموسهم وأباد أرواحهم الحبيثة ونفوسهم . فلما نزلوا بادروا إلى تقبيل يد الوزير وذيله . ووقفوا ممتثلين ما يظهر لهم من ميله . فأشار إلى النساء بالسكنى في مكان معلوم . وفرّق الرجال على أبواب المناصب كل منهم في مكان مفهوم . وطلع بنفسه النفيسة إلى القلعة الشاهقة . فرأى الفلك الأثير قد أعادها في العلو عاتقة . قلعة استعارت من طبقات الأفلاك طبقة . وحلق نحوها النسر الطائر فرماه حارسها بسهم من كنانته ورشقه . فانحدر عنها إلى

مكانه . وعلم أن إيوانها فوق إيوانه . وأما متانتها فإنها لا توصفُ بلسان ، ولا يصورُها للخاطر إنسان . كيف وفي أساسها من العُمد الحجرية ثمانية آلاف ، كما نص على ذلك جمع من العلماء الأسلاف . واطلع الوزيرُ على ما بها من الأموال المجموعة . فرأى آلافها تقارب آلافه وجوعه . ورأى ما بها من التحف الغزيرة ، وما أحرز فيها من الأعلاق الثمينة الحريزة . وضبط ذلك كله لبית المال . ولم تمل نفسه الشريفة إلى درهمٍ من هاتيك الأموال . وقال : إن الله تعالى قد أغناني في دولة سيدي السلطان وأعطاني ما لم يخطر لي أن أذكره بلسان ، وأصوره بيمين . فليس لي حاجة إلى أموالهم ، ولا بي ضرورة إلى منالهم ، أنا مُستَغْنٍ بلطف الله الجميل ، والله تعالى حسي ونعم الوكيل .

ثم شرع يتجسس في حلب على الأشقياء وأتباعهم . وينقب عن الذين جاؤوا إلى السكبانبة من ضياعهم . فقتل جملة من الاتباع ، ولم يَبْقَ منهم فرداً بعد صحة الاطلاع .

وأما ابن جانبلاذ فإنه باقٍ على عصيانه ، مواظبٌ على طغيانه . ولم يمل قلبه للإصلاح ، ولا جرته نفسه إلى الإصلاح . والمطلوب من لطف الله تعالى أن يتلفه ويرديه ، ويأخذه أخذةً رابيةً وفي الهوان يليقه . ولما ثبت أنه لا يميل إلى الهداية ، ولا يقلع عن مواقع الغواية . ودخل فصل الشتاء ، وهجم البرد وأتى ، أرسل الوزير العساكر إلى الأطراف . وفَرَّقَها على البلاد لقتلها إلى المصطاف ، ثم تعود للاسعاف . وترجع إلى مواقف المصاف . فجاء إلى دمشق طائفة من السباهية ؛ ونزلوا بيوت العسكرية ، لأن العسكر الدمشقي باقٍ في نواحي حلب . وما أجازهم الوزير بالرجوع ، ولا أعطى الطالب منهم ما طلب .

وفي هذا اليوم وهو يوم الجمعة الرابع من شعبان من سنة ست عشرة بعد الألف ، بلغني من لا أثق به أن جماعة من العسكر الشامي دخلوا إلى دمشق قافلين وما أدري هل ذلك صحيح أم لا ، وإذا تحرر شيء من ذلك كتبتاه . وفي هذا الموضع رقتاه .

ذكر من سافر إلى جانب الوزير

ليُهيئ في قتال البُغاة بالحرب والتدبير

أمّا ابنُ معنُ فإنَّ الوزيرَ طلبه مع كيوان البلوكباني بدمشق الخوَّان . وأرسل إليه حكماً مؤكداً بأنه يصلُ إليه بجملته من جماعته ، فتراخى وتباطأ وصارَ يعتذرُ ويكذب ، وقلبه مع الباغي ابن جانبلاذ . ولم يزل يتعلَّلُ ويتعلَّلُ حتى يتبينَ له الغالب من المغلوب ، ويظهر له السالب من المسلوب . فكان يقول : إنَّ غلب الوزيرُ ذهبتُ إليه ، وإنَّ غلب الباغي القيتُ وجودي وموجودي بين يديه . وليس ما قلتُه هنا تخميناً ، وإنما رقتُه تحقِيقاً و يقيناً .

فلما غلب الوزير ، بعون الملك القدير ، علم أنَّ الباغي قد انفلتت جمعيته ، وانقضت دوليته ، فحينئذ أرسل ولده الأمير علي ، ومعه كيوان الخائن ، وهديّة ، لحضرة الوزير العليّ ، ومعهما ثلاث مئة رجلٍ من أتباع ابن معن ، وما هم من رجال الضرب ولا الطعن .

وأما ابنُ سيفا فإنه أيضاً تعلَّل كما تعلَّل ابنُ معن ، وما أرسل ولده حسين باشا ، إلا بعد أن وقع الكسرُ على الباغي ابن جانبلاذ ، فعند ذلك جهَّز ولده المذكور ، وأرسل معه هديّةً وجمعاً من العسكر ليس بمنزور .

وكانت بنتُ ابنِ سيفا زوجةُ ابن جانبلاذ ، في قلعة حلب مع بقية نسائه . فأنزلهما الوزيرُ منزلاً مباركاً ، ولم يجعل لها فيه مقارناً ولا مشاركا . واستمرتُ إلى أن قدم أخوها حسين فتسلَّما بها بأمر الوزير مع الرعاية الكاملة ، والألطفات الشاملة . وما عداها من نساء بني جانبلاذ فقد قيل إنهن أُصيبن بالإهانة . وما صادفتهن إعانة . وما ندري هل ذاك صحيح أم لا .

واستمر ابن سيفا الكبير في عكّار . وقال : أنا رجلٌ كبيرٌ ، وما أنا قادر على الأصفار . وكلُّ ذلك تعلّلٌ عن السفر السلطاني ، واعتيادٌ للراحة عن السفر الخافاني .

وأما ابنُ قانصوه أميرُ بلاد عجلون وكركِ الشوبك فإنه قال : أنا بدويٌّ عربيٌّ ، وما عندي عسكرٌ يسافر إلى بلاد الروم ولكنه أرسل رجلاً من أولاد عمه ومعه هدية للوزير . وما ندري أمره إلى ماذا يصير . وكذلك فعلَ ابنُ طرباي أميرُ اللّيجون ، وتعلّل عن السفر وما

سار ، ولكنه أرسل هديةً ورجلاً من جماعته إلى جانب الوزير . وأما فريدون بك سنجق نابلس فإنه أيضاً تعلّل بأنه أمير الحج وما سار ، فمّزله الوزير ، وأعطى أمارته في نابلس لمحمد بك ابن أخي عثمان باشا وسافر محمد بك إلى جانب حلب .

وأما فروخ سنجق القدس الشريف فإنه تعلّل أيضاً بأن القدس يُخشى عليها من العرب وما سار إلى السفر . فيقال إن الوزير أعطى القدس لرجلٍ من ممالك السلطان ولكنّه مظهر ذلك إلى يوم تاريخه .

وأما سنجق تدّمُر إبراهيم باشا ابن طالو فإنه سافر وهو ممزول ، عن تدّمُر وقد بلغنا أنها أُعيدت إليه بعد السفر . وهو رجلٌ قديم في الولاية ، وله إطاعةٌ كاملة ، ومكارم شاملة فنسأل الله تعالى أن يهون عليه الأمور الصّعب ، وأن يفتح له من الخير خير باب .

وكانت حصصُ مع ابن سيفا ضميّةً إلى طرابلس وجبلّة واللاذقية ، وما يتبعُ من الحصون وقد قيل إن الوزير أعطاهما لرجل من ممالك السلطان ولكن ما صحّ ذلك إلى الآن . وقد شاع وذاع أن الوزير لا يتصرّف في هذه المناصب إلا بعد أن يقع ابن جانبلا في قبضته ، وإذا تحرّر بعد ذلك شيء كتبناه والله الموفق والمعين وبه نستعين . م (١٩)

وبما تحرر بعد ذلك أن ابن جانبلاذ سار الى الطويل العاصي في نواحي بلاد أناطولي ، وأراد أن يتحد معه فأرسل اليه الطويل يقول له : أنت بالغت في العصيان ، لأنك قابلت وقاتلت عسكر السلطان . وواجهت وزيره الأعظم بالحرب ، وأظهرت كمال المخالفة وذنبك لا يُغفر وأما أنا وإن كنت مسمى باسم عاص لكنتي ما وصلت في العصيان الى رقتك ، ولا فعلت مثل فعلتك . أنا رجل أفتش على ما آكله أنا ومن معي ، ولا أعصي ولا أقابل ولا أقاتل فرحل عنه بعد ثلاثة أيام وسار الى العاصي الباغي الذي يقال له قرا سعيد ، ومعه العاصي قلندر أوغلي .

ولما وصل إلى جمعية هؤلاء ( ١٧١٠ ) العصاة تلقوه ولاقوه ، وأهملوه وعظموه وقالوا له فعات مليحاً في لقائك هؤلاء العثمانيه ، ولو كسروك فما عليك في ذلك ضرر ، وسيعود الأمر الى ما كان عليه . وأرادوا أن يحملوه عليهم رأساً ورئيساً فشرط عليهم شروطاً ، فما قبلوها فاطمان تلك الليلة الى أن آمد الليل رواقه ، وزرر في القباء الأسود أطواقه . فأخذ همه حيدراً وابن عمه مصطفى وابن عمه محمداً وخرج مع البازي عليه سواد . ولم يزل يطوي القلاع والوهاد ، حتى دخل بروسه مع الليل . ودخل الى حاكمها راجلاً بغير خيل . وقال له : أنا علي بن جانبلاذ العاصي . فتحيتر من ذلك الكلام عقله . ولما تحقق ذلك قال له : ما السبب في وقوعك في الشر ؟ فقال : ضجرت من العصيان وما أنا ذاهب الى إطاعة السلطان فأرسلني إليه مريعاً . فأرسله إليه من طريق البحر فلما دخل دار السلطنة أعلم به السلطان فقال : أحضره إليّ واعرضوه عليّ فلما حضر إليه ، وأقبل عليه ، قال له : ما سبب عصيانك الذي شاع ، وملاً جميع البلاد والبقاع ؟

فقال له : أنا ما أنا عاصي ، ولا أنا بمن يُفضب مالك النواصي . وإنما اجتمعت عليّ فرق الأشقياء ، وما خلصت منهم إلا بأن القيمتهم في فم جنودك

المنصورين وفررت إليك فرار المذنبين فإن عَفَوْتَ فأنت لذلك أهل ، وإن أخذت فحكمك الأقوى ﴿وإن تعفُوا فهو أقرب للتقوى﴾ فعفا وصفاء . وقال له : جئتَ اليّ طائعا فما لك عندي سوى العفو الصريح ، والأمن الصحيح وأعطاه مدينة دِمَشْوَار في داخل بلاد الروم ، ونجا بذلك من التعب والهموم .

وأما مراد باشا الوزير فإنه جاءه من السلطان أحمد نصره الله تعالى أمرٌ يقول له فيه : قد فرقتَ جمعية ابن جانبلاذ ، وبقيتَ فرقة من الأشقياء ومقدارهم عشرون ألفا ، وكبيرهم العبدُ الأسود سعيد ، ومحمد الشهير بقلندر أوغلي فأذهبْ إليهم بخيلك ورجليك ولا تَبْقِ منهم باقية . ولقد خيّم مراد باشا خارج حلب في صفر الخير من شهر سنة سبع عشرة بعد الألف وكنتُ حينئذٍ بحلب المحروسة .

وكان السببُ في نهضي إليهما أن ابن جانبلاذ وابن معن لما دخلا إلى نواحي دمشق ونها وفتكا ، أرسل أهلُ دمشق الشيخ محمد بن سعد الدين والشيخ أحمد العيناوي الشافعي والفقير أيضا لمرض (١٧١ ب) ما جرى على دمشق من المذكورين فذعننا واجتمعنا بالوزير المذكور ، وهو بالخيم خارج حلب وعرضا عليه الأمور ، فذكر أنه مشغولُ بالعصاة المذكورين الذين أرسل إليه السلطان في طلبهم ، ووعدنا بخير . وكان ذهابه من حلب في أواسط شهر ربيع الأول من السنة المذكورة فإنه نهض من ميدان حلب إلى حيلان ، ومن حيلان إلى مرج دابق ، ومن مرج دابق إلى قل فارس ، ومن قل فارس إلى عينتاب .

والتقى بالعصاة في يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من شهر ربيع الثاني من السنة المذكورة فلما تقارب الفريقتان أرسل الوزير المذكور عسكر مصر وعسكر الشام وبعض عسكر الباب العالي وجعلهم جالسا لعسكر العصاة

فاقتتلوا يومين وفي أثناء ذلك أرسل العسكر المذكور الى الوزير بأن أمر  
العصاة هتين ، وإن قدمت علينا بمن معك أخذناهم في أول وقوفهم ،  
وخرقنا بحمد الله جنة صفوفهم . فسار الوزير إليهم فلما أحسوا بقدمه  
ثاروا إليه ، وعزم الشقي سعيد مع جماعة من شجعان العصاة نحو سبعين  
رجلا على أن يهجموا على الوزير في وقته هجمة واحدة كما قال شاعر كندة  
ابو الطيب المتنبي :

ضربتُ بها التيه ضرب الفارِ إِمّا لهذا وإِمّا لهذا

فَصَدَّهم عن القصد المذكور عسكر الروم . ومنعوا الملعون عما يروم .  
واحتاطوا بالوزير كالسوار أو السور وقالوا له : اثبت فإنك منصور .  
وصاحت البنادق ، وازرقت السهام الرواشق ، وقد اخلت الصفوف ،  
وتميز الخالص من الزيوف ونادى منادي الايمان ، الزحف الزحف على أهل  
الطفيلان ، وخفقت أصوات الرجال ، ولم يبق الا ضرب السيوف ورشق  
النبال . حتى مالت الشمس قبل الاصفرار ، وأدبرت صفوف البقاة للفرار ،  
ونادى منادي الحق ان اطلبوا ، فإن البقاة قد هربوا .

فلما شاهد المسلمون إدبار أهل الإدبار . وفرار أصحاب البوار .  
تبعموم والسيوف في ظهورهم . وتحققوا أنه يوم اخفائهم بعد ظهورهم . وقالوا  
لهم : لا خلاص ، ولات حين مناص من يدعي الشجاعة كيف يرضى  
بالهرب ؟ ومن يقول أنا الراس والرئيس كيف يرجع الى الذنب ؟ أم كيف  
يوصف بالرهب ؟ فما أجابوا إلا بأصوات قبيحة ( ١٧٢ آ ) تدعو الى الإحداث  
والفضيحة . خرجت من أدبارهم ودلت على إدبارهم . وعلم المؤمنون أن  
الحسود لا يسود . وأن وجهه ليس بأبيض حيث كان من القوم السود  
واسمتر السيوف فيهم ، من قواديمهم الى خوافيهم . حتى لم تبق منهم بقية .  
ولم يترك في نفوسهم حمية ، وأخشي من قتل منهم في ساحة القتال

فكانوا نحو عشرين ألفاً من الأبطال . وجاءت بذلك البشائر الصادقة .  
على ألسن البشائر التي هي بثغور السطور ناطقة ، إلى دمشق المحروسة . دامت  
ربوعها المأنوسة .

وأخبرني فخرُ البوابين في باب السلطنة العلية ، والممالك الأحمدية .  
بأخي آغا ابن المرحوم أحمد لما قدم إلى دمشق في أوائل 'جمادى الآخرة' ،  
بعد حضوره القتال المذكور بالذات ، وعلم ذلك بتفصيل الحال لا بإجمال  
الروايات ، أن الذين 'مسكوا' من البغاة يوم الحرب كانوا نحو اثني عشر  
ألفاً وقتلهم الجلادُ بيده والوزيرُ ناظرٌ إليه وذلك ماعداً من 'قتل في  
ساحة القتال' . فإن أولئك قد زادوا على العدد في ذلك المجال .

ثم إن الأخبار وصلت إلينا في مكاتيب من حضرة الوزير الأعظم المشار  
إليه سابقاً ، فإنه أرسل المكاتيب المذكورة إلى أعيان دمشق في يوم  
الثلاثاء ثاني شعبان المعظم من شهر سنة سبع عشرة . ووصل إلى الفقير كاتب  
الأحرف من ذلك كتابان . ومضمونها متقارب وحاصله أن ابن القلندر  
العاصي وقره سعيد وآغا جدن بيرو والكل أكابر العصاة اجتمعوا بالقرب  
من مكان يقال له كوكسبون بضم الكاف الأولى وسكون الواو وسكون  
الكاف الثانية وضم السين . وتشاوروا وقالوا : آل عثمان لا يبقون على  
أحد منا إن قدرنا ومالنا مهرب ولا مذهب فالواجب أننا نقاتل جموع  
السلطنة المجتمعة مع الوزير . فإن أخذناهم كانت البلاد لنا ، وإلا فالقتل  
أمر لا بد منه .

ثم تحزبوا وتجمعوا فرقاً ، ولاقوا الوزير يوم الثلاثاء الثالث من شهر  
ربيع الثاني وما كان مراد الوزير القتال في ذلك اليوم ، لكونه يوم الثلاثاء  
فلما تقارب الجيشان ، وتقارن الفريقان ، أقدم جيش البغي ، وتقدم  
فلزم أن جيش الوزير ، يقابلهم ويقاومهم فوقع القتال بين جاليش العساكر

ولم يزل السيفُ ظاهراً بين الفريقين الى أن حال بينهم الليل ، وتراجع كلُّ فريقٍ الى مكانه ، الى أن أصبح الصباح ( ١٧٢ ب ) فعادوا الى الكفاح . ومالوا الى الصباح . ولم يزل السيف في الهامات واقفاً الى أن ولى عسكر البغي منهزماً . وطاحت الهامات في الثرى ، وكحل الغبار جفون الأعادي فهي لا تُرى . ولقد أخبرني من شاهد الواقعة أن عسكر البُغاة كان قاهراً . وما كان مكسوراً بل كان كامراً . لكن استولت عليه الصدمات الربانية . والقواهر الالهية فصار مغلوباً ، وأصبح مسلوباً . وقطعت منهم الرؤوس ، وضاعت منهم النفوس . واستمرَّ جيشُ السلطان لهم تابعاً . ودارت عليهم الدوائر وصار حكمُ الله لهم قامعاً .

والحاصل أن قره سعيد ، لا أسعده الله تعالى ، هرب مع محمد الشهير بابن قلندر الى أن دخل ملك شاه المعجم وهو عباس بن خدائي بنده محمد وكذلك الباغي الطاغوي أخو الطويل محمد . فإن عسكر السلطان أحمد نصره الله تعالى وبلغه الأماني ، لا زال يطردهم الى أن أخرجهم من الملك العثماني . وأدخلهم في ملك شاه قزلباش . وما ندري ماذا يفعل بهم بعد ذلك . وقد أخبرني مَنْ أثق به من عسكر السلطان أنه قُتل من الجلالية الباغين الطاغين ما يزيد على خمسين ألفاً ولم يُقتل من عسكر السلطان على كثرتهم خمس مئة رجل أو أقل من ذلك .

وقد أدر الوزير الأعظم مراد باشا ، نصره الله تعالى ، العسكر الرومي بأن يشقي في نواحي بلاد الشرق من أرض الروم ، ونواحي وان ، وجزيرة ابن عمر ، وأطراف أرض الكرج ، طلباً لاستفتاح باب الحرب مع شاه عباس في أوائل سنة ثمان عشرة بعد الألف من الهجرة النبوية لما صدرَ من الكسر على عسكر السلطان أحمد كما كان قائد العسكر سنان باشا

الشهير بابن جفال ، في سنة أربع عشرة بعد الألف وكانت الواقعة بالقرب من مدينة تبريز ، وحصل بها على عسكر السلطان ، كمال العجز والنقصان . وفي يوم الخميس ثامن عشر شعبان من شهور سنة سبع عشرة بعد الألف وردت العساكر الدمشقية ، ودخلت الى دمشق راجعة من سفر السلطان لأنها كانت مع الوزير الأعظم مراد باشا معينة لقتال الجلالية البغاة ، ودخلوا فرحين مستبشرين ، بالنصر المبين ، من رب العالمين .

قلت : وقد ورد الخبر بأن حضرة الوزير الأعظم مراد باشا ، نصره الله تعالى ، طلبه حضرة السلطان أحمد الى دار السلطنة قسطنطينية المحمية ، وأنه قد توجه اليها وصحب معه بعض الوزراء الى جانب دار ( ١٧٣٠ ) السلطنة وكثيراً من العساكر ومراده أن يأخذ في طريقه رجلاً خارجياً يقال له يوسف باشا ، قد نجم في نواحي كوزلجه حصار وكان من توابع الوزير أويس باشا ولا ادري هل هو من ماليكه أو من أقاربه والله تعالى يعين الوزير عليه ، ويجعله منتعراً عيله بلطفه وعونه ، وحمایته وصونه .

قلت : وفي آخر شوال من شهور سنة ست عشرة بعد الألف من الهجرة النبوية ورد الخبر بأن الخارجي الباغي علي بن أحمد بن جانبلاذ لما غلب وكسره الوزير الأعظم مراد باشا ذهب بنحو ثلاثة آلاف فارس الى العاصي الطويل محمد ليكون معه 'مستعيناً' به على حرب الوزير المذكور . فقال له الطويل : اذهب عني ، فإنني أخاف أن يمسي ضرراً منك فإنك قد أظهرت العصيان ، بمبارزة عساكر السلطان . كما تقدم ذكره آنفاً ، وفي هذا الخبر أنه قال له : نحن كلنا باغون طاغون ، غير أننا مبالغنا في مجاوزة الحد بالعصيان ، ومبارزة وزراء السلطان . فذهب ابن جانبلاذ ولم يزل حتى أخذ عمه حيدر بك وابن عمه مصطفى بن حسين باشا وذهب الى باب السلطنة العلوية

الأحمدية . وجعل في عنقه حبلاً وسيفاً مسلولاً ، وفادى في ديوان السلطان :  
يا مولانا السلطان ! أنا مظلوم . فجمهوه بحضرة السلطان ، وانزله السلطان  
وأكرم نزله .

وبعد ذلك ورد الخبر إلى الشام بأن حضرة السلطان أراد أن يعطيه  
منصباً يحكم فيه من بلاد رملتي ، فهجم على السلطان ، نصره الله تعالى  
العلماء والمدّرسون وقالوا : هاذا رجل قد فتح في سور الملك طافة لا تسدّ  
إلا برأسه . وأشاروا على السلطان بقتله . فيقال إنه قتله وقتل جميع أقاربه  
شر قتلة . والله اعلم بحقيقة الحال .

قلت : وقد صح بعد هاذا أن السلطان قبله ، وما قتله . كما تقدم .  
وقال : هاذا جاء بالأمان ، فيجب العفو عنه ، والعفو من شأن أهل الإيمان .  
وأعطاه حكومة ومشوار ، وأرسله إلى تلك الديار .

[١٧٣ب] علي أفندي الدفترى بدمشق الشام

سقاها صوب الغمام

ورد من الديار الرومية ، إلى مدينة دمشق المحمية (١) . مرة في سنة ست وتسعين وتسع مئة ، وتعاطى مصالح الدفتر على وجه حسن مرضي ، ونزل في البيت المقابل للعادلية الصفرى بدمشق ، بالقرب من المدرسة المباركة لقلعة دمشق ، وهي دار الحديث الأشرفية .

ثم سافر من دمشق وجاء إليها في سنة عشر بعد الألف قريبا ، وورد في هذه المرة متكبرا غشوما ، متعظما إلى الغاية (٢) ظلوما . وسبب ذلك أنه قد ورد في هذه المرة صاحب مال عظيم حصّله من ديار بكر لما كان بها صاحب الدفاتر السلطانية . وكانت له مع ذلك فضيلة تامة (٣) علمية . يحاضر في سائر الفنون ، لاسيما في المعقولات (٤) ، لأنه في الأصل كان قاضيا ببعض البلدان والقصبات (٥) . وخرج إلى طريق الدفتر من طريق العلم . وكان ذا معرفة بلسان الفارسية إلى الغاية .

---

(١) ب ، هـ « علي أفندي الدفترى بدمشق ، رجل وود من ديار الروم إلى دمشق

مرة في سنة ... » وقد سقط من ب « الشام سقاها صوب الغمام » .

(٢) قوله « متعظما إلى الغاية » ساقط من ب ، هـ .

(٣) « تامة » ساقطة من ب ، هـ .

(٤) قوله « يحاضر في سائر الفنون لاسيما في المعقولات » ساقط من ب ، هـ .

(٥) قوله « ببعض البلدان والقصبات » ساقط من ب ، هـ .

وكانت لنا به معرفة في المرة الأولى واختلاط زائد، ويعاملنا بأنواع الرعاية<sup>(١)</sup>. قلما رجع متكبراً، متصلاً (٢). متكثراً، جفوانه. وبالصدق عاملناه. وصدر بيننا وبينه مفاوضات كثيرة<sup>(٣)</sup>، [ومسامرات ادبيه]<sup>(٤)</sup> ومباحثات غزيرة. [وكانت له مشاركة في بعض العلوم]<sup>(٥)</sup>.

وقد عمر داراً بالقرب من جامع يلبغا. مطلة على نهر بردى، في غاية الوسعة واللاطفة، والمتانة والظرافة<sup>(٦)</sup>. وأوقف وقفاً وكتباً على علماء دمشق الشام<sup>(٧)</sup>، وفضلاتها الكرام. والكتب المذكورة عظيمة حسنة، وافرة مشهورة. قل من ملك مثلها، أو ظفر بمثلا، صانها الله تعالى عن أيدي الجهال الخائنين، وحماها من شر أهمل الضلال المبذلين. وجدد جامع تنكز بالقرب من الميدان الأخضر<sup>(٨)</sup>. وعمر [بلاط]<sup>(٩)</sup> طريق الصالحية، وهي حسنة مقبولة<sup>(١٠)</sup>، بها يذكر.

وقد ولي مراراً الدفتر دارية، وتفتت سهام تصرفه وسعيه في الدولة العثمانية<sup>(١١)</sup>، وبلغ من الرفعة ما لا مزيد عليه، وحصل من الأموال

(١) قوله « واختلاط زائد ... حتى الرعاية » ساقط من ب، هـ.

(٢) ب، هـ « قلما رجع متكبراً متكثراً في التاريخ الثاني جفوانه، إلا قليلاً الحاجة، وصدر ... ».

(٣) ب، هـ « كلية ».

(٤) زيادة من ب، هـ.

(٥) قوله « وقد عمر داراً ... حتى الظرافة » لا يوجد في ب.

(٦) في ب « وافتت كنباً نفيسة عظيمة غالية القيمة، قل من جم مثلها، وجعلها وقفاً على طلبة العلم بدمشق، صانها الله عن أيدي الجهال، وجدد جامع تنكز ... ».

(٧) قوله « بالقرب من الميدان الأخضر » ساقط من ب، هـ.

(٨) الزيادة من ب، هـ.

(٩) قوله « وهي حسنة مقبولة » ساقط من ب، هـ.

(١٠) قوله « وقد ولي مراراً .. الثانية » ساقط من ب، هـ.

ما تقصر الأيدي عن التطاول إليه ، ثم صارت رتبته البكلمركية ، من قبل  
المظنة العلية . فصار يُدعى بين الأنام ، بعد الأفنديّة أمير الأمراء  
الكرام<sup>(١)</sup> .

توفي في نهار الأحد سادس شهر رجب المرجب<sup>(٢)</sup> الذي هو من شهور  
سنة ثمان عشرة وألف من الهجرة النبويّة ، على صاحبها ألف ألف صلاة  
وتحية . وصلّي عليه بجامع الصابونية ، ودُفن بمقبرة ( ١٧٤ آ ) بُنيّت له  
بباب الصغير عند سيدي بلال الحبشي . رحمة الله عليه كل صباح وعشي<sup>(٣)</sup> .

- 
- (١) في ب ، هـ « وبلغ من التقدّم والرفعة ما لا مزيد عليه ، وصارت له رتبة بكلمركية ،  
وصار يُدعى بملي باشا بعد أن كان علي أفندي . وقد حج . وعمر داراً حسنة  
كبيرة ملاصقة للجامع يابغا ، وجعل له أجزاء شريفة في الجامع المذكور . توفي ... »
- (٢) قوله « المرجب الذي هو من شهور » ساقط من ب ، هـ .
- (٣) ث ب ، هـ « بالقرب من سيدي بلال الحبشي ، رحمه الله تعالى رحمة واسعة . »

١٣٣

عمر باشا

حاكم بلاد الحبشة

وهو خَصِيٌّ له بيض . وَرَدَ إلى دمشق الشام في نهار (١) الاثنين غرّة جمادى الآخرة الذي هو من شهور (٢) سنة ثمان عشرة بعد الألف . وكان ورودُه من مصر المحروسة (٣) بالخزائن السلطانية ، قاصداً بها الوصول إلى دار السلطنة العلية (٤) ، قسطنطينية المحمية . وسلطانها سلطان الإسلام السلطان أحمد ابن المرحوم السلطان محمد ابن السلطان مراد العثماني أطال الله عمره ، وشرح صدره . وكان عددُ الاحمالِ الواردةِ معه مئة وسبعة وسبعين حملاً ، ما بين ذهبٍ وفضة . فأما الفضةُ فقيل إنها أربع مئة ألف قرش ، يعني أربع كرات كل كرة منها مئة ألف قرش . وهي من خزائن اليمن . ومن خزائن اليمن أيضاً مئة ألف ذهباً ، وخمسون ألفاً ذهباً . كل ذلك من خزائن اليمن . وما عدا ذلك من الاحمالِ الباقية من خزائن مصر ، مرسله إلى حضرة السلطان أحمد خان المذكور . ومن جملة الخزائن الواردة من اليمن خمسة أحمال من الجواهر ، قيل إنها من متروكات حاكم اليمن الذي مات ، وهو حاكم بها ، وهو أميرُ الأمراء الكرام سنان باشا ، الذي كان قديماً كَتَبْتُ خُداً

---

(١) في ب « يوم » .

(٢) قوله « الذي هو من شهور » لا يوجد في ب .

(٣) « المحروسة » لا توجد في ب .

(٤) « العلية » لا توجد في ب .

المرحوم حسن باشا حاكم اليمن سابقاً . وكان مع الخزينة من العسكر المصري نحو خمس مئة فارس ، غالبها بالبندق . وقد أقاموا بدمشق خمسة أيام . ثم طلعوا من محروسة دمشق ، [ وودّعهم عسكر دمشق ] <sup>(١)</sup> وساروا إلى حلب الشهباء ، ومنها إلى قرمان <sup>(٢)</sup> ، ومنها إلى قسطنطينية . ودخلوا إليها سالمين غانمين . وفرح حضرة السلطان بوصولهم ، بالغين إلى مأمولهم . والله سبحانه يديم هاتيك الدولة العلية الأحمدية ، ويُبقي تلك الصولة العثمانية ، باقية على الدوام إلى قيام الساعة وساعة القيام ، بجاه <sup>(٣)</sup> سيّد الأنام ، عليه من الله تعالى ألف ألف صلاة ، وألف ألف سلام .

---

(١) الزيادة من ب ، هـ .

(٢) في ب ، هـ « قران » .

(٣) قوله « بجاه ... » بجاه ... سلام « لا يوجد في ب ، هـ .

### المرحوم الشيخ عماد الدين الحنفي

هو شيخنا شيخ الاسلام ، وَعَيْنُ الْعُلَمَاءِ الْأَعْلَامِ ، وواسطة عقد ( ١٧٤ ب ) الفضلاء في دمشق الشام . العماد بن عماد الحنفي رحم الله تعالى روحه ، ونور ضريحه .

وهو دمشقي الأصل مولده دمشق ونشأ طالباً للعلوم ، باحثاً عما تضمنته من منطوق ومفهوم . فطار صينته في الأفطار . وقصدته الطلبة من كل الديار (١) . قرأ على الشيخ الطيبي الكبير القراءات ، وعلى الشيخ أبي الفتح الشبستري العلوم العقلية . وقرأ على علاء الدين بن عماد الدين الشهير ، وعلى غيرهم من الفضلاء الذين انفردوا بغير نظير .

وكان ساكناً دينياً خبيراً . ودرس في دمشق بعدة مدارس . درس بالحاتونية : وبالريحانية . ثم بالناصرية الجوانية . ومات وهو مدرس بها ودرس بالجامع الأموي ، فكان يتأمل المباحث ولا يتكلم في مباحث إلا بعد تحقيقه ، ولا يحول في معرض إلا بعد تدقيقه .

قرأ عليه جملة من فضلاء دمشق : منهم صاحبنا الشيخ عمر بن القاري ، وصاحبنا المرحوم التاج القسطن النحوي ، وصاحبنا الشيخ مصطفى بن العجمي الحلبي الشاعر الأديب ، وصاحبنا الشيخ درويش (٢) محمد بن طالو ، وصاحبنا الشهاب أحمد النعموني الطرابلسي ، وصاحبنا المرحوم برهان الدين

---

(١) ب ، هـ « ديار » .

(٢) ب « علي » .

إبراهيم بن محمد ابن منصور بن محب الدين ، وكاتبُ الأحرف الفقير (١)  
الحسن البوريني .

فأما صاحبنا الشيخ عمر القاري فقرأ عليه غالب « شرح التلخيص  
المطول » للمولى سعد الدين التفتازاني . وأما التاج القطان فقد شهدته  
يقرأ عليه « مقني اللبيب » لابن هشام ، مع « حاشية الشمسي » . وأما صاحبنا  
الشيخ مصطفى بن العجمي فقد أخبرني أنه قرأ عليه « شرح التوضيح » للشيخ  
خالد الأزهري . وأما الشيخ محمد درويش بن طالو فإنه قرأ عليه « الكافية في  
النحو » لابن الحاجب ، وأما ابن الجوزي فقد كان قرأ عليه « متن أوضح  
الممالك » إلى ألفية ابن مالك . بسماع صاحبنا الشيخ بدر لدين بن الموصلي  
وأما الشيخ أحمد النجموني الطرابلسي فقد كان يقرأ عليه « المطول » مع  
« حاشية » للسيد الشريف الجرجاني ، وللفاضل حسن چلي العقادي  
وأما صاحبنا إبراهيم البرهاني ابن محب الدين فإنه قرأ عليه « الشرح المختصر  
على التلخيص » للمولى سعد الدين التفتازاني ( ١٧٥٠ ) . وأما الفقير كاتب  
الحروف فقد قرأت عليه « شرح التلخيص » المختصر المذكور . وشرعت في  
« الشرح المطول » حتى وصلت فيه إلى أثناء مباحثات الفصل والوصل .  
فأدركته الوفاة في التاريخ الذي سيذكر .

وكان له شعر حسن . وكانت يده طولى في النحو والصرف والمعاني  
والبيان ، وفي المنطق ، وفي الأصوليين ، والعروض ، والنظم ، واللغة .  
وكان تقيده بالفتوى قليلا .

وقال لي مرة : أسفت على أن لم أحفظ القرآن ولم أتعلم لغة الفارسية .  
وسبب اتصالي به والقراءة عليه أنه كان يوماً ماشياً في صحن الجامع

الأموي بين العشائين . فتباحثنا مع بعض الفضلاء في إعراب شيء من كلام العرب ، واختلفنا في شيء من اصطلاحات الإعراب فنهجنا كنهجنا إليه وهو سائر بصحن الجامع المذكور فيما اختلفنا فيه من الإعراب وطال الكلام معه في تحقيق ذلك . فقال لي : أين مكانك ؟

فقلت : في الخانقاه الشميصانية .

فقال لي : إن أردت السكنى ، عندنا في الناصرية الجوانية كُنَّا في مُسَاعِدَتِكَ علماً ومعيشةً وغير ذلك . فأجبتُه إلى سؤاله ، ورجعتُ إليه في اليوم الثاني إلى المدرسة الناصرية الجوانية فأخلا لي حجرة وهي الوسطى من الصف الشرقي ، وكُنَّسَهَا لي ، ففرشتُها وشرعتُ أقرأ عليه « الشرح المختصر » على « التلخيص » للمولى السعد التفتازاني ، بجماع صاحبنا المرحوم الملا علي الشيرازي السكاتب . ولم أزل أقرأ عليه الكتاب إلى أن أتممتُه بحمد الله تعالى . وكان إقامة في النصف من شعبان سنة أربع وثمانين وتسع مئة بالجامع الأموي وحضر الحتم المذكور طائفة من الأفاضل .

ثم شرعتُ في غِرَّةِ شوال في القراءة عليه من بداية خطبة « الشرح المطول » إلى أن وصلتُ إلى الكلام على قول الشاعر من شواهد الفصل والوصل . وقال قائلهم أرسلوا نزاولها فَحَتَفُ كُلِّ امرئٍ يجري بمقدارِ

فاتفق أن الشيخ المذكور خرج للنزهة إلى جانب الوادي الغربي بدمشق قُبَيْلَ العصر ، وكنتُ في صُحْبَتِهِ . وكان ولداه سيدي عبد الرحمن والمرحوم سيدي أحمد معه أيضاً . وكذلك الأمير أحمد بن شاهين السباهي بدمشق في صحبتنا أيضاً . ولما وصل إلى مقابلة العمارة السلمانية بالوادي المذكور التي عمرت مكان القصر الأبلق ، وكَتَبَ لي بخطى ماء هناك . فلما وثب قال : آه آه ، قلبي قلبي فقلت له : ( ١٧٥ ب ) يا سيدي ما شأنك ؟ فقال : أُنْخِيْلُ أن نباط قلبي قد قطع . ثم تصبر إلى أن أكل الأولاد بعض شيء من العنب الزينبي ، مع بعض شيء من الحُبِّز الكهاج مع قريشة . ولكن كان يتصوَّج ويكثُرُ التأوُّه .

فقال الأمير أحمد بن شاهين له : نرسلُ إلى المدينة نأتيكم بفرس .  
فقال : لا بأس . فذهب عبده فرج ليأقيه بالفرس . فلم يصبر إلى  
حضوره ، وقام وقتنا . وقد تنقص العيش بسبب ذلك .

فبينما نحن عند المؤبدية تحت القلعة وإذا بالفرس . فلم يركبها . وكان  
ذلك يوم الثلاثاء فوقع ضعيفاً إلى ليلة الاثنين . وتوفي إلى رحمة الله تعالى في  
النصف الأخير من ليلة الاثنين ثامن عشر شعبان من شهور سنة ست وثمانين  
وتسع مئة . ودفن في غده عند قبر معاوية ، في تربة الباب الصغير . وكانت  
جنازته حافلة جداً ، حضرها قاضي القضاة الحسام الشيرباز بن قره چلي  
وغيره ، وخلف الولدين المذكورين .

وكان قد أوصى بقراءتها علي . فقرأ علي .

فأما أحمد وهو الصغير فقد قرأ علي « مقدمة الصنهاجي المعروفة  
بالأجرومية » في النحو ، و « قواعد الاعراب الكبرى » ، وشرع في قراءة  
« ألفية ابن مالك » ، ثم أدركته الوفاة ولم يصل إلى عشرين عاماً .  
وأما عبد الرحمن فإنه قد نشأ بحمد الله نشأة طيبة . وقرأ علي إلى أن  
وصل إلى الذروة العلوية وسافر . وله ترجمة عظيمة في هذا التاريخ إن  
شاء الله تعالى .

ولما توفي والده رحمه الله تعالى في التاريخ المذكور كان عمره حينئذ  
في ست أو سبع ، فيكون عمره في يوم تاريخه وهو يوم السبت ثاني شهر  
رمضان من شهور سنة ست عشرة بعد الألف ستاً أو سبعاً وثلاثين سنة . وهو  
الآن فريد دمشق فضلاً ودينياً وسكوناً ولطفاً ونظماً . وهو مدرّس  
أيضاً بالمدرسة الشيعية ، ويجامع بني أمية كما سنذكره إن شاء الله تعالى .  
نعود إلى ذكر والده صاحب الترجمة رحمه الله تعالى .

قلت : وكان لشيخنا المهاد المذكور شعر حسن ، كآب أدباء زمانه وكتبوه .

فمن ذلك ما كتب اليه صاحبنا الأديب ، وصديقنا الأريب ، درويش أفندي الطالوي سبط آل طالو ، مقي دمشق بموجب الحكم السلطاني هذه القصيدة الفريدة طالباً للجواب ، والله الموفق للصواب :

( ٢١٧٦ ) عهد السرور وريعا زلّ الهوى النضر	سقاك عهد الحيار قرأق منحدر
وجاد ربك وسمي تكرر كره	ريح الصبا بين منهل ومنهمر
وغرّدت يرباك الورق وابتكرت	بلحن معبد تملو أطيب الخبر
ولا برحت معاناً للحسان ولا	رمتك أيدي النوى بالحادث الغرر
ولا أغبتك أرواح النسيم ولا	عدت مغانيك أخلاق من المطر
كم لي بها وشبابي الغض مقبل	من منزل أهل بالشوق والذكر
كم أجتليت بدوراً من مطالعها	كم نيل تحت سناها من سنا قمر
من كل رعبوبة تهفو بمصطبري	قد زانها الحسن بين الدلّ والحور
رود كستها يد الأيام ثوب صبا	وصيرتها الليالي فتنة البشر
هيفاء صب الصبا ماء الشباب على	أعطاها وكساها أطيب الحفر
قامت تعانقي عند الوداع وقد	قلدتها من دموعي رائق الدرر
تقول والبين تغشاها ركائبه	والدمع يقطر فوق الخلد من حذر

لَا تُعَيِّبِ الدَّهْرَ إِنْ حَالَتْ خِلَاتُهُ      فَصَفَوْ رَوْقَهُ لَمْ يَخْلُ مِنْ كَدَرِ  
 وَإِنْ تُرِدْ تَتَّقَى مِنْ صَرْفِهِ نُوبًا      فَأَلْبَأْ لِظِلِّ عِمَادِ الدِّينِ تَسْتَرِ  
 مَوْلَى حِمَاهُ غَدَا أَمِنْ المَرْوَعِ كَذَا      جَنَابُهُ الرُّحْبُ مَاوَى الخَائِفِ الحَذَرِ  
 مَا زَالَ يَسْمُو إِلَى العُلْيَاءِ مَرْتَقِيًا      بِسُودِدِ مَجْدِهِ سَامٍ عَلَى الزُّهْرِ  
 حَتَّى امْتَطَى صَهَوَاتِ المَجْدِ سَامِيَةً      تَحْتَالُ فِي حُلَلِ الأَوْضَاحِ والغُرَرِ  
 بِهَمَةٍ تَعْتَلِي كَاللَّيْثِ ذِي أَثَرٍ      وَعَزَمَةٍ كَمَضَاءِ الصَّارِمِ الذِّكْرِ  
 مَا فَاضِلٌ قَطُّ جَارَاهُ إِلَى أَمَدٍ      فِي البَحْثِ إِلَّا انْتَهَى بِالعَيْيِ والحَصْرِ  
 أَفْلَامُهُ السُّمُرُ فِي بَيْضِ الطُّرُوسِ إِذَا      مَشَتْ أَرْنَكَ فِعَالِ البَيْضِ والسُّمُرِ  
 لَهُ سَجَايَا كَنَشْرِ الرُّوْضِ ذِي زَهْرِ      وَقَدْ تَوَشَّحَ بِالأَنْهَارِ والغُدْرِ  
 يَلْقَاكَ طَلَقَ الحَيَا وَهُوَ مُبْتَسِمٌ      بِمَنْطِقٍ وَرَدَّهُ أَحْلَا مِنْ الصَّدْرِ  
 مَا الرُّوْضُ جَاءَتْ لَهُ الأَنْوَاءُ بِالبَكْرِ      وَكَلَّمَتْ دَوْحَهُ المَخْضَلُ بِالزُّهْرِ  
 جَادَ الغَمَامُ لَهُ سَحَابًا بِوَابِلِهِ      وَأَكْسَبَتْهُ الصَّبَا مِنْ رِقَّةِ السَّحَرِ  
 فَازْدَانِ بِالنُّورِ غَبَّ القَطْرِ فَهُوَ عَلَى      نَهْرِ الأَثْلَةِ حَسَنًا رَاقٍ لِلنَّظَرِ  
 تَحَالُ زَهْرَ الأَفَاحِي فِي خِمَائِلِهِ      زُهْرَ المَجْرَةِ صَيَنْتَ عَنْ يَدِ الغَيْرِ  
 تَشْدُو الحَمَامُ عَلَى أَغْصَانِهِ سَحْرًا      فَتَبَعْتُ الشُّوقَ فِي أَحْشَاءِ مُسْتَعْرِ  
 يَوْمًا بِأَحْسَنِ مَرَأَى مِنْ خِلَاتِهِ      وَلَا بِأَذْكَى شَذَا مِنْ طَيِّبِهَا العَطْرِ

يا عالماً كم جَلَّتْ أَبْكَارُ فِكْرَتِهِ      غُرَّ الْمُعَانِي لَنَا فِي أَحْسَنِ الصُّورِ  
يا ابنَ الكرامِ وَمَنْ شَادُوا بِعِزِّهِمْ      رُكِّنَ الْعُلَا سَامِياً فِي سَالِفِ الْعُصْرِ  
ويا عِمَاداً لِدِينِ الْفَضْلِ يَرْفَعُهُ      وَكَادَ مِنْ ضَعْفِهِ يُلْفَى عَلَى خَطَرِ  
إِلَى ذُرَاكَ انْتَمَتْ فَأَقْبَلَ عَلَى دَخْلِ      نَسِجَهَا يَا رَئِيسَ الْبَدْوِ وَالْحَضَرِ  
لَا زِلْتَ فِي نِعَمٍ تَسْمُو بِسُودَدِهَا      هَامُ السَّامِكِينَ حَيْثُ النُّسْرُ لَمْ يَطِرِ  
مَا نَاحَ بِالْأَيْكَ قَمْرِيٍّ وَمَا سَجَعَتْ      وَرُقُ الْحَمَائِمِ بِالْأَحَالِ وَالْبُكْرِ  
وَمَا وَشَى الطَّرْسُ تُنْمِيقَ الْيَرَاعِ بِمَا      يَزْرِي بُوْشَى الرَّبِّىِّ يَبْسِمُنْ عَنْ زَهَرِ

فكتب له الشيخ الجواب من وزنه ورويه :

أَثَرُ حَوْرَاءَ أَمْ عَقْدٌ مِنَ الدَّرَرِ      أَمْ زَاهِرُ الزُّهْرِ أَمْ زَاهٍ مِنَ الزَّهَرِ  
أَمْ الْحَبَابُ عَلَى رَاحٍ مُرَوِّقَةٍ      أَمْ نَفْحَةُ السَّحْرِ لِي أَمْ نَسْمَةُ السَّحَرِ  
أَمْ نَظْمٌ مَنْ بَهَرَتْ آيَاتُ مَنْطِقِهِ      فَأَعْجَزَتْ كُلَّ ذِي نَظْمٍ وَمُنْتَشِرِ  
يَا نَافِثَ السَّحْرِ مِنْ فِيهِ بِمَعْجَزَةٍ      عَقَدْتَ أَلْسُنَ أَهْلِ الْبَدْوِ وَالْحَضَرِ  
ويا مُدِيرَا سُلَافاً مِنْ بِلَاغَتِهِ      هَلَّا تَرَفَّقْتَ بِالْأَلْبَابِ وَالْفِكْرِ  
ويا ابْنَ طَالُو وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ فَمَا      لَنَا بُلُوغٌ إِلَى عَلِيَاكَ فَاقْتَصِرِ  
أَخَذْتَ دُرَّ الْمُعَانِي مِنْ مَعَادِنِهِ      وَغُصَّتْ فِي أَبْجَرِ الْآدَابِ لِلدَّرَرِ  
وَحُزَّتْ جَمْعَ الْمَزَايَا وَانْفَرَدَتْ بِهَا      وَلَمْ تَدْعُ لِلْسَيِّئِ شَأْوَ أَوْ لَمْ تَذِرِ

وَجِئْتُ مِنْ كُلِّ مَعْنَى رَائِقٍ بِهَجٍّ  
 كَأَنَّهُ ضَرَبَ قَدْ شَابَهُ شَنْبٌ  
 أَهْدَيْتَ لِي غَادَةً جَلَّتْ مُحَاسِنُهَا  
 لَهَا انْتِسَابٌ إِلَى زُهْرٍ وَمُرْسِلُهَا  
 حَيْثُ فَأَحْيَيْتُ بِالْفَافِ مَنَمَةً  
 وَأَسْفَرْتُ عَنْ سَنَا بَرْقٍ، وَعَنْ شَفَقٍ  
 زَارَتْ عَلَى حِينِ أَشْوَاقٍ لِبَهْجَتِهَا  
 وَضَاعَ عَرَفُ شَذَاهَا عِنْدَ مَا بَرَزَتْ  
 سَأَلْتُهَا قَبْلَةَ أُطْفِي بِهَا حُرْقًا  
 فَأَوْمَأَتْ لَشَيْتٍ زَانَهُ شَنْبٌ  
 وَنَادَمْتَنِي بِلَيْلٍ قَدْ سُرِرْتُ بِهِ  
 وَبَتْ أَشْدُّ مَدْحًا فِي مُحَاسِنِهَا  
 يَا نَزْهَةَ النَّفْسِ يَا مَنْ فَاقَ مَنَظِقَهَا  
 إِنِّي عَجِبْتُ لِمَنْ أَنْشَاكَ رَائِقَةً  
 يَا مَنْ لَدُنْ نَسَبٍ كَالشَّمْسِ مُشْتَهَرٍ  
 خُذْهَا إِلَيْكَ وَإِنْ كَانَتْ مَقْصَرَةً  
 بِكُلِّ مَا قَدْ حَلَا فِي الذَّوْقِ وَالنَّظَرِ  
 أَوْ عَاتَقَ عَاقِبُ مِنْ رِيحِهِ الْعَطْرِ  
 وَقَدْ تَجَوَّتْ لَنَا فِي أَحْسَنِ الصُّورِ  
 بِحُسْنِ مَنَظِقِهِ يُنَمِّي إِلَى مُضَرٍ  
 وَغَازَلْتَنَا بِلُطْفِ الدَّلِّ وَالْحَوَرِ  
 وَعَنْ شِهَابٍ، وَعَنْ شَمْسٍ، وَعَنْ قَمَرٍ  
 وَمَتَّعْتَنَا بِذَاكَ الْمَنْظَرِ النَّظِيرِ  
 مِسْكَاً وَعَطَّرْتَ الْأَقْطَارَ بِالْقَطْرِ (T ١٧٧)  
 شَبَّتْ بِقَلْبِ بِنَارِ الشُّوقِ مُسْتَعِيرٍ  
 وَأَنْعَمْتُ بِنَعِيمِ الْوَرْدِ وَالصَّدْرِ  
 لَا كُنْتُ سَاءَ فِي إِذْ مَرَّ بِالْقَصْرِ  
 مَا قَالَهُ شَاعِرٌ فِي سَالِفِ الْعَصْرِ  
 قَسَّ بِنَ سَاعِدَةِ الْمَشْهُورِ فِي السَّيْرِ  
 رَقِيقَةً كَحَلَاةٍ كَيْفَ لَمْ يَطِرِ  
 عَنْ شَأْوِهِ النَّسْرُ يَرْوِي أَرْفَعَ الْخَبْرِ  
 فَشَأْنُ مِثْلِكَ سَتَرُ الْعَيْبِ بِالسُّتْرِ

وإن تكن أوجزت في الوصف واختصرت<sup>١</sup>      فالعذب يهجر للإفراط في الخصر  
وإن تكن من بليغ القول عاطلة<sup>٢</sup>      فقد تحلت بعقد من مديح سري  
فاعذر فإني تركت الشعر من زمن<sup>٣</sup>      لشاغل عنه غشى مقلّة الفكر<sup>٤</sup>  
لازلت تسمو على الأقران مرتدياً<sup>٥</sup>      ثوب البلاغة في أمن من الخصر<sup>٦</sup>  
ما طرز الطرس تنميق اليراع بما<sup>٧</sup>      يزهو على الروض وشته يد المطر<sup>٨</sup>

## مولانا عبد الرحمن أفندي الفرفوري

هو عبد الرحمن ابن المرحوم قاضي القضاة ولي الدين بن الفرفور .  
'همام' رضع ثدي المعارف حافلاً ، ورقى في مراتب المجد وأصبح لديون  
المكارم كافلاً . وبيته في دمشق بيت القضاء والمعالي . وسلفه سلف الفضائل  
وما مضى من الليالي . قد رقت آيات فضلهم في صفحات الايام ، وتليت  
سور مجدهم عالية على روس الأعلام .

مات والده القاضي ولي الدين قاضي قضاة الشام ، مسموماً بقلعة دمشق  
وولده عبد الرحمن هذا رضيع ، فتربى في بقايا العز الذي كان لوالده المذكور  
لأنه كان عزيز الدولتين . ورئيس المذهبين . وقرأ العلوم على ما هو  
المعتاد ، فبدأ بالعربية ، ثم بالمنطق ، ثم بالبلاغة ، ثم بالعلوم الشرعية الى أن  
وصل الى سن الثلاثين فصار خطيباً بالمهارة السلجانية التي بناها المرحوم  
السلطان الغازي سليمان بالمدان الأخضر بدمشق ، مكان القصر الأبلق ،  
ثم ترك الخطابة وطلب من السلطان ( ١٧٧ / ب ) المذكور علوفة الصندرق ،  
على قانون أولاد الموالي والقضاة في دولة آل عثمان . فأعطاه السلطان وأخاه  
القاضي ولي الدين نحر ثلاثين عثمانياً كل يوم في خزينته دمشق ، واستمرت  
العلوفة معها . فأما القاضي ولي الدين فاستمرت العلوفة معه الى أن مات .  
وأما القاضي عبد الرحمن فإنه لما أراد منصب القضاء أعرض عن العلوفة  
المذكورة ، لأنه لا يجمع بين العلوفة والقضاء في اصطلاح آل عثمان . وتولى

من المناصب قضاء شينزر ، وقضاء المتجدل ، وقضاء القنيطرة من نواحي دمشق . ثم إنه ترك ذلك كله ، وألقى عن كاهله كله . وجلس في بيته يكتب ويحمر ، ويذاكر في أنواع العلوم ويقرر ، وانفرد في بيته الكائن بالقرب من البادرانية ، في جوار بيت المرحوم السيد كمال الدين ابن حمزة .

كان لي به اجتماع كثير ، وكان له عليّ في ذلك الاجتماع لطف غزير وكان مبدأ ذلك انه مرّ يوماً بالجامع الأموي ، وأنا أدرس الفقه على مذهب الإمام الشافعي رضي الله تعالى عنه عند شباك الكاملية بالحائط الشمالي ، فوقف لحظة يسمع إلقائي للدرس المذكور . فلما ذهب الى بيته قال لولديه الفضلين المرحوم سيدي محمد والمرحوم سيدي الجمال جمال الدين : رأيت اليوم رجلاً يُدَرِّسُ في الجامع الأموي في فقه الشافعي ، وأظنه قد سياً ما رأيت أفصح من لهجته ، ولا أبلغ من عبارته . فقالا له : نعم هذا فلان ، وهو من معارفنا .

فقال : فأرسلوا إليه أحداً يحضره أينما هنا حتي نتصاحب معه . فأرسلوا إليّ رجلاً من أتباعهم . فدخلت إلى بيتهم المذكور ، فوجدت القاضي وولديه جالسين . فلما دخلت استقبلوني وفي صدر المكان أجلسوني . فتذاكرنا معهم أنواع الدقائق ، وتجادبنا في حضرتهم أهداب الحقائق ، إلى أن رغب كل منا في أخيه ، وتعاقدنا على عهد الأخوة محترزين عما ينافيه . وكنا في كل يوم نجتمع في دارهم المذكورة ، وهم يتفضّلون بالمسكارم التي ليست بمنزورة . ولم يكن بيننا سوى مذاكرة العلوم ، والتفحص عما تضمنته من منطوق ومفهوم . وكانت عندهم الكتب التي يعزّ وجودها الحسنة ، ( ١٧٨ / ٢ ) والآثار المستحسنة . ولقد انتفعت بصحبتهم لوجوه مذاكرة العلوم . ومنها الاطلاع على ما عندهم من الكتب التي يعزّ وجودها على كل

أحد . ومنها أن القاضي عبد الرحمن المذكور كان ينوءُ باسمي حيث كان ،  
ويثبتُ على فضائي أصدق البرهان . ومنها الاستغناء بها مع ما عندهم من  
الصيانة عن بعض الإخوان الذين ما (١) الخيانة . فرحم الله هاتيك  
الأجساد ، وأمطر عليها من سيب الرحمة عهد العهد ، فإنهم كانوا جمالا للأيام ،  
وابتهاجا لأبناء دمشق الشام . وقد أفردت لولديه المذكورين ترجمتين ستأتي  
كل واحدة في موضعها . ولقد دامت مصاحبتنا معهم أعواماً عديدة ، ومدة  
مديدة ، ليلاً ونهاراً . لا يجد أحد منا عن صاحبه اضطراباً . وبالله ثم بالله  
لقد كان القاضي عبد الرحمن المذكور يأتي المدرسة الناصرية الجوانية وهي  
يحوارهم عند بيتهم فيجلس عندي في حجرتي بالمدرسة المذكورة ويبث لي  
ما عنده من حوادث الزمان ، ومن نوائب الحدثن . فإنه كان كثيراً ما يتكدر  
لأنه يرى مناصب آبائه في يد الغير وهو منها محروم . فكانت لذلك تعذيبه  
المعوم ، وكان يخطر له ما لقي والده قاضي القضاة من تعصب الدهر وجفاء .  
وما لقيه من التفتيش الذي أتى على غالب أملاكهم ، وفرق بين عقود  
أسلاكهم ، فكان يتأوه نارا ، ويقدح في تأوّه شرارا . وكان كثيراً  
ما ينشد قول القائل :

مَنْ يَتَمَنَّى الْعُمَرَ فَلْيَدْرِ عَصراً صبراً على فَقْدِ أَحِبَّائِهِ  
وَمَنْ يُعَمَّرْ يَلْقَ فِي نَفْسِهِ مَا يَتَمَنَّاهُ لِأَعْدَائِهِ

وكان قد رأى في بعض التواريخ قول القائل :

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى أَنِّي لَسْتُ بِذِي مَالٍ وَلَا ضَيْعَةٍ  
فَالْمَاءُ أَفْنَى مَاءِ دِيْبَاجَتِي وَصِرْتُ بِالضَيْعَةِ فِي ضَيْعَةٍ

فكان يقول :

الحمدُ لله على أني أصبحتُ ذامالٍ وذا ضيعه

فاللأفنى ماء ديباجتي وصرتُ بالضيعة في ضيعه

( ١٧٨ ب ) وبالجملة فقد كانت له مكارم أخلاق ما ملكها غيره من أبناء زمانه ، غير أنه كان مبتلى بالمعارة والتخريب ، وكان يعمر الشيء إلى أن يصل إلى حد الإتمام . ثم يعن له أن يغيره فيخربه بالتام . وهم جرأ . وكان يضيع لذلك أموالاً كثيرة ولا كنته مع ذلك يجد بالاشتغال بالبناء سلوة عن أحزانه . واشتغالا عن أبناء زمانه . وكان رحمه الله تعالى كاتباً شاعراً ، ناظماً ناثراً . فمن شعره ما أنشدنيه في بيته المذكور في سنة خمس وثمانين وتسماية :

ناهزتُ خمسين ولم أتعظ وشاب فودي منذراً بالرحيل

ولم أقدم عملاً صالحاً فحسبي الله ونعم الوكيل  
ولما فات الخمسين كان ينشد البيت هكذا جاوزت خمسين ولم أتعظ .  
وله أيضاً من قصيدة كتبها إلى قاضي العسكر مطاعها :

إن ابنَ فرفور على طرده عن بابكم باقي على عهدِه

داعٍ لكم مُثنٍ عليكم كما يعلمهُ السيدُ من عبْدِه

ولما أنشدني قوله ناهزت خمسين إلى آخره أنشدته لي في ذلك ارتجالاً :

أذاقني الدهرُ صروفَ النوى وصرتُ من جَوْرِ الليالي ذليلٌ

ولم أقدمُ عملاً صالحاً فحسبي الله ونعم الوكيل

ولما مات ولده سيدي محمد في التاريخ المذكور في ترجمته في حرف الميم وَجَدَ عليه وجداً عظيماً ، وتأسف لفقده تأسفاً جسيماً . وانقطع

عن الناس انقطاعاً كاملاً ، وهجر الخلائق مَجْراً شاملاً ، اللهم إلا رجلاً  
يأنس به في حال انفراده ، ويبت له من أرجاع الدهر ما في فؤاده . دخلت  
عليه مرة وهو من الدهر يتوجع ، وكبده من الحزن كادت تنقطع . وهو  
ينشد بصوت حزين ، قد مزجه بالوجد والأنين ، هذه الآبيات :

يا واحداً ما كان لي غيره      بعدك وآ قلة أنصاري  
يا مُشْتَكِي حُزْنِي ويا مُمْتَنِي      سُؤْلِي ويا حَافِظَ أَسْرَارِي  
الدارُ من بعدك قد أصبحتُ      في وحشةٍ يامؤنس الدارِ (١٧٩)  
جارُك قلبي كيف أوحشتهُ      والله أوصى الجارَ بالجارِ

وكان رحمه الله تعالى عارفاً بالنعمة وباصطلاح الموسيقى ، حتى انه  
كان يخلو بنفسه ويدفع عنه الوحشة بصوته الحسن .

وكان قد قرأ على عدة مشايخ منهم الشيخ الصالح ، الولي الفالح ،  
الشيخ أبو الفتح الشبستري الذي كان قاطناً بالخانقاه الشميصاتية . جوار  
جامع بني أمية ، ومنهم الشيخ المحقق الشيخ أحمد القزويني الشهير بالسعيد  
الذي كان قاطناً بدمشق بحلة القيصرية ومنهم المولى العلامة الشيخ علاء  
الدين بن عماد الدين الشافعي ، وغيرهم من علماء عصره .

وتخرج به جماعة منهم ولداه المذكوران .

ولما مات دفن بحدائق تربة القطب الرباني سيدي الشيخ أرسلان خفير  
دمشق ، في التربة التي كان والده قاضي القضاة ولي الدين ابتداء عمارتها  
هناك ، وهي موجودة الى الآن وكانت وفاته في سنة احدى وتسعين  
وتسعين مئة وكنت نظمت قصيدة تعرضت فيها للقاضي عبد الرحمن المذكور  
بعد أن ذكرت شيخنا العماد المذكور في حرف العين . رحمهم الله تعالى  
أجمعين .

(١) المولى عبد الرحمن بن مرشد الحنفى

هو من أهل مكة حرمها الله تعالى ومن السكان بها ومفقى السادة الحنفية بها زارني بالخير الشامي في باب المعلّى ، وجلس عندي من أذان العصر إلى أن شارفت الشمس الغروب وقام فتت له مودّعاً ، وإلى محل ركوبه مشيتما . وهو الآن عين مكة وعالمها ، واليه يرجع محكومها وحاكمها ، وأرسل إليه قاضي مكة المولى صالح أفندي ابن المرحوم المولى الأعظم الأفخم الخواجا سعد الدين بن حسن جان بك مكتوباً يأمره فيه بأن يقوم مقامه في قضاء مكة ، فصدرت منه طفرة ، وهي أنه أرسل عند ورود المکتوب إليه الى قاضي مكة السيد محمد بن السيد محمد الجنون ، وكان السيد المذكور متولياً قضاء مكة بالاستقلال ، بأني توليت القضاء لا بطريق النيابة بل بأمر السلطان الى حين حضور صالح أفندي . فتخرج عن سنن الحكومة فصدر له ألم<sup>(٢)</sup> عظيم بذلك ، وصار السيد المذكور يشيع بأن الحكم الذي صدر له في النيابة المذكورة مزوراً ، وأنه صدر لغيره ، وصدر الاشتباه من اتفاق الاسم ، فإن في مكة رجلاً [١٧٩/ب] يقال له عبد الرحمن وهو رومي يعظ بمكة ، وكان قد تولى النيابة بمكة عن أخي صالح المذكور وهو المولى محمد أفندي المقي يومئذ

(١) هذه الترجمة في هـ ب وردت بعد ترجمة عبد الله بن الهادي . وفي هـ ، ب « الشيخ

عبد الرحمن بن مرشد الرشدي الحنفى ، مفقى الحنفية . اجتمعت به في مكة ، وهو

من أهلها ، ومن السكان بها زارني . . . » .

(٢) ب « أمر » .

بقسطنطينية الحميّة . فقال السيد محمد المذكور ومنّ نحا نحوه : انما جاءت  
النيابة لعبد الرحمن الرومي الواعظ . فاشتبه الحال بعبد الرحمن العربي المفتي ،  
وصدر من السيد محمد المذكور تعصب على عبد الرحمن المرشدي المذكور بسبب  
النيابة المذكورة وكان يقول : أنا أُعزّلُ بمجرد قول رجلٍ من العرب ،  
ويقول بالتركية بره عرب .

فقلتُ له يوماً وقد استهان بالعرب كثيراً : يا مولاي أنت إن صحّ نسبك  
فأنت أشدّ الناسِ علاقةً بالعرب والعربية ، لأنّ بني هاشم هم صميم العرب  
ولبّ العربية

فقال : لنا مدة تزيد على ست مئة سنة قد فارقنا العرب .

وبالجملة فالشيخ عبد الرحمن المذكور واسطة عقد الحنفية . بمكة  
الحميّة . واختبرته فرأيت عريته ماكنة . ورأيت حركته في فهم العبادات  
ساكنة . وقد شرح « نظام متن التلخيص » للشيخ العلامة ، المجتهد الفهامة ،  
الشيخ الأسيوطي شرحاً لا بأس به . وله « إنشاء » لطيف .  
ولقد ودعني عند الرحيل من مكة الى باب مكة ، وأظهر محبة ومودة .  
سلمه الله تعالى .

وكان رحيلنا من مكة في اليوم الثامن والعشرين من ذي الحجة الحرام  
من شهور سنة عشرين بعد الألف من الهجرة النبوية ، على صاحبها ألف  
ألف صلاة وتحية ، ونزلنا بالقرب من حدود الحرم من الجانب الشمالي  
ودخلنا دمشق يوم الثلاثاء خامس عشر صفر الخير من سنة إحدى وعشرين  
من الهجرة النبوية . على صاحبها<sup>(١)</sup> ألف ألف سلام وتحية .

(١) ب ، « مهاجرها ألف ألف تحية » ، هـ « على صاحبها ألف ألف تحية » .

### الشيخ عبد الرحمن العمادي

الشيخ الفاضل ، جامع أشات الفضائل ، وارث العلم عن أصله . الذي عزّ وجود مثله ، هو (١) المفتي يومئذ بدمشق على مذهب الإمام الأعظم أبي حنيفة رضي الله عنه الشيخ عبد الرحمن ابن أستاذنا الإمام الهمام ، شيخ مشايخ الاسلام ، فخر علماء الأنام ، المولى الأعظم العماد الحنفي . أجزاء الله تعالى على عوائد برّه الحفي .

تولى الشيخ عبد الرحمن المذكور تدريس المدرسة ( ١٨٠٠ ) السلطانية السليمية ، بصالحية دمشق المحمية (٢) . وبأشر التدريس بها في يوم الأحد ثالث ذي الحجة الحرام ، من شهور سنة ثلاث وعشرين بعد الألف من الهجرة النبوية ، على مهاجرها ألف ألف صلاة وسلام وتحية ، حيث كان قاضي دمشق حينئذ حضرة الخدوم المسمى بشيخ محمد ابن شيخ الاسلام محمد أفندي ابن شيخ الاسلام المسمى بشيخ محمد بن إلياس الشهير بجوي زاده ، بثلثه الله تعالى الحسنى وزيادة . وعلوفتها في كل يوم خمسون درهما عثمانيا . ومعهده فيها الشيخ لطفي بن يحيى بن الشمس المنقاري الحلبي « الأصل ، الدمشقي المولد والمنشأ . وذهب للتدريس بها في يوم الأحد المذكور أعلاه وكان كاتب الحروف الفقير الحقير ، المعترف

---

(١) « هو » ساقطة من ب ، ه .

(٢) في ب ه « المحمية » وتولى تدريس المدرسة المذكورة في التاريخ المذكور أعلاه ،

حيث كان قاضي دمشق . . . .

بالمقصود والتقصير ، الحسن بن محمد البوريني حاضراً للدرس . وكان الكلام على قوله تعالى في سورة يس وجاء ﴿ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ يَسْعَى ﴾ (١) الى آخر الايات المتعلقة بقصة حبيب النجار . وكان حُضْرُ الدرس من فضلاء دمشق جماعة مستكثرين : منهم المعيد المذكور . ومنهم الشيخ يوسف ابن أبي الفتح حفيد شيخ المعارف المشهور ، الشيخ منصور ، الشير بخطيب السقيفة . ومنهم الشيخ الصالح إمام المدرسة السليمية الشيخ أيوب المقرئ الفاضل . ومنهم الشيخ الفاضل الشيخ أحمد بن المرحوم الشيخ ابراهيم الشير بابن محب الدين وهو ابن خالة المدرّس المذكور . ومنهم الشيخ محمد بن علاء الدين الامام الطرابلسي الحنفي . وحضره أناس آخرون من الفضلاء والصلحاء وحضره أيضاً فخر الأصلاء ، وذخر النبلاء ، عبد اللطيف چلي ابن المرحوم محمد بن محمد بن عبد الرحمن ابن قاضي القضاة ولي الدين ابن قاضي قضاة مصر والشام الشهاب بن الفرغور .

ولما تمّ الدرس بعد أذان الظهر قرأنا الفاتحة ، ودعونا الله تعالى ، وصلينا الظهر ، وسرنا الى قصر القاضي أكمل الدين ابن مقلح الذي تمسكه بعده وزاد فيه زيادة حسنة القاضي يوسف بن يوسف بن كريم الدين ، رئيس الكتاب ، يومئذ بمحكمة الباب ، بدمشق الحميمة ، والقصر المذكور في مقابلة دار الحديث الأشرقية بالصالحية . وإنه الآن قصر عليه المحاسن . ( ١٨٠ ب ) وجرى في نواحيه ماء غير آسن . يترآى منه الروض الأريض ، ويتمشى بين غصونه النسيم المريض . فأقننا به بقية يومنا وكان يوماً مشهوداً ، وكان وقته بعون الله تعالى مسعوداً . ومدّ في القصر المذكور سباطاً حافلاً ، وكان لنفائس الأطعمة كافلاً . وجلسنا للذاكرة ، وتجاذب أطراف المشاعرة .

فقلت ، وقد صعدت من سلم المكان المذكور وهو عالٍ الى الغاية ،  
كثير الدرج الى غير نهاية :

أصبحتُ شيخاً كبيراً لا أستطيع النهوض  
فقال المدرس مولانا الشيخ عبد الرحمن مجيزاً :  
وَقَدْ رَمَانِي زَمَانِي بِمَا يَذُودُ الْقَرِيضَا  
أَلْقَى الْقَرِيضَ فَأَلْقَى دُونَ الْقَرِيضِ الْجَرِيضَا  
فقال الشيخ يوسف المذكور أعلاه مجيزاً لذلك :

لا يطبيني محلٌّ لو كان رَوْضاً أَرِيضَا  
ما إنْ تَمْنَيْتُ شَيْئاً إِلَّا وَجَدْتُ النَقِيضَا  
وقال الشيخ عبد الرحمن :

آهَ لِمِیْضِ لَيَالٍ غَاذَلْتُ فِيهِنَّ بِيضَا  
فقلتُ بعد هذا البيت :

وَسَمْتُ أَجْفَانَ لَحْظٍ سَلَّتْ مِنْ السُّودِ بِيضَا  
سُقِيَا لِأَيَّامٍ وَضَلِ وَرَدْتُ فِيهَا الْبَرِيضَا  
فقال المدرس :

مَعَ كُلِّ يَوْسُفٍ حُسْنٍ قَدْ كُنْتُ فِيهِ حَرِيصَا  
ما لاح للغيد إلاَّ وَجَدْنِي فِيهِ الْمَحِيضَا

فقال الشيخ يوسف :

أيام ماء ملامي من لاعج الوجد غيضا

وقال مولانا الشيخ عبد الرحمن :

كم زرتُ فيها حبيباً وقد عَدِمْتُ البغيضا

وكم يدُ الوصلِ فيها أَسَدْتُ نَدَاً مُسْتَفِيضَا (٢١٨١)

وهاً لها مِنْ لِيَالٍ لو أَمَكُنْتُ أَنْ تَوُوضَا

أَقْضِي بَيْنَ حَقُوقَا فَاتَتْ وَكَانَتْ قُرُوضَا

وقلتُ :

مَذْ شِمْتُ بَارِقَ ثَغْرِ لِلدَّمْعِ أَضْحَى مَفِيضَا

رَكِبْتُ مِنْ خَيْلِ شَوْقِي طَرَفَاً مِنَ الدَّهْرِ رِيضَا

أَرْجُو لَصْحَةَ جَسْمِي طَرَفَاً صَحِيحَاً مَرِيضَا

فَالْعَظْمُ مِمَّا أُلَاقِي أَمْسَى كَسِيرَاً مَهِيضَا

شَاهَدْتُ مِنْ بَرَقِ شَيْيِ عِنْدَ الصَّبَاحِ وَمِيضَا

يَا رَبُّ لُطْفَاً بَعِيدٍ يَشْكُو زَمَانَاً عَضُوضَا

وقال المدرّس :

أوهي عمادي وأبقى طَرَفَ اعْتِمَادِي غُضِيضَا

وكم عوارض دهرٍ زادت لدي العروضا

أَغْرَتْ عَلَيَّ ذَوِي الْجَهْلِ قَضَهُمُ وَالْقَضِيضَا  
لَمَّا رَأَوْنِي أَجَلِي فِي الْمَشْكَلَاتِ الْغُمُوضَا  
وَإِنْ أَتَوْنَا بِمَقَالٍ أَظْهَرْتُ فِيهِ الدُّحُوضَا  
حَبَاهِمُ الدَّهْرُ رَفَعَا وَسَامَ حَظِّي حَضِيضَا  
لَكِنْ مِنْ اللَّهِ أَرْجُو نَضْرًا وَجَاهًا عَرِيضَا  
فَاللَّهُ إِنْ شَاءَ أَضْرَى عَلَى الْأَسْوَدِ الْبَعُوضَا  
وَفَضْلُهُ فَاضٍ حَتَّى عَمَّ الْأَنَامَ فَيُوضَا

وما أنشدني المولى المدرّس المذكور من لفظه لنفسه هذه القصيدة  
الفريدة ، ومن خطه نقلت يوم الجمعة ثامن ذي القعدة الحرام من  
شهور سنة سبع عشرة بعد الألف :

سَاطَمَسْ آثَارًا هَوَايَ أَثَارَهَا وَأَنْفَضُ مِنْ ذَيْلِ الْفَوَادِ غُبَارَهَا  
لَقَدْ آنَ صَحْوِي مِنْ سُلَافِ صَبَابَةٍ فَقَدْ طَالَ مَا خَامَرَتْ جَهْلًا خُمَارَهَا  
(١٨١ ب) هَجَرْتُ أَلْهَوَى وَالزَّهْرَ حَتَّى اسْتَيْقَاقَهُ وَطَيْبَ لِيَالِي اللّٰهُ حَتَّى أَدَّ كَارَهَا  
وَعَفَيْتُ سُبُلَ الْهَزْلِ بِالْجَدِّ مَقْلَعًا وَعَفَّتْ مَسَرَّاتُ جَنِيَّتِ ثَمَارَهَا  
أَثَامٌ كَفَيْتُ الْيَوْمَ بِالْتَرَكِ شَرَّهَا لَعَلِّي غَدًا فِي الْخَشْرِ أَكْفَى شَرَّارَهَا  
قَطَفْتُ أَزَاهِيرَ الصَّبَابَةِ فِي الصَّبَا وَقَدْ صَارَ عَارًا أَنْ أَشْمَ عَرَارَهَا

فلو صائدات القلب أقبلن كالمها      وقبّلن رأسي ما قبلت مزارها  
 وقد كنت أودّعت الحجي فاسترده      إلى النفس شيب قد أعاد وقارها  
 وكان شبابي شبّ نار صباي      فمذّ لاح نور الشيب أخذ نارها  
 ترى شيبتي ما عذرها لشبيبتي      وقد سبقت قيل الكمال عذارها  
 تبسم تغرّ الشعر فيها تعجباً      لها إذ رأى ليل السبال نهارها  
 فما زار وكر الشعر فيها غرابه      ولا دار حتى استوطن البار دارها  
 عسى الآن عا قد عثرت إناية      يقيّل بها للنفس ربّي عثارها  
 عسى رحمة أو نظرة أو عناية      يتم سعودي في سعودي منارها  
 عسى نفحة من نور نور معارف      تهب فتختار الفؤاد قرارها  
 ويشرح صدري نور علم مقدّس      يريني أسرار العلوم جوارها  
 وأمنح الطافاً من الإنس أبتغي      خفاها فيأبى الوجد إلا اشتهارها  
 ويكشف عن عين البصيرة حجبتها      بأنوار عرفان تزيج استتارها  
 فيظهر لي سرّ الحقيقة مشرقاً      على ظلم الكون التي قد أنارها  
 فأحظى بجالات من القرب لم ينل      فتى باجتهاد فضلها وفخارها  
 ولطف إلهي قطب دائرة المنى      فإنّ عليه في الأمور مدارها

وله أيضاً في المعنى :

قد شابَ فَوْدِي حينَ تابَ فَوْدِي	فكأنَّما كانا على ميعادِ
حسنُ الخواتِمِ أرتجِي من مُحسِنِ	قد جادَ لي قدماً بحسنِ مبادِي
وعماديَ التوحيدُ فهو وَسيلتي	في نَيْلِ ما أرجوه يومَ معادي
إنَّ قِيلَ أيُّ سفينةٍ تجري بلا	ماءٍ وليس لأهلِها من زادِ
قُلْ رحمةُ الرحمنِ مَنْ أنا عبدهُ	تَسعُ العبادَ فَمَنْ هو ابنُ عمادِ

## ١٣٨

(١٨٢) الشيخ عبد الله المصري الحنفي<sup>(١)</sup>

هو الشيخ الصالح الفاضل ، والعالم العامل الكامل ، عبد الله المصري الحنفي ثم الدمشقي . ورد الى دمشق في حدود سنة خمس وسبعين ، فسكن في صالحيتها بالمدرسة العمريّة . وكان يحفظ كلام الله تعالى ، غير أنه كان من الفقر في رتبة لا منتهى لمداه ، ولا أمد لمنتهاه . وكان حال إقامته بالصالحية يتقوّت بخبز المدرسة العمريّة . ولم يزل على ذلك إلى أن ورد إلى دمشق قاضي القضاة محمد بن سنان ، فلازمه وكاله ، وحادثه وبأسمه ، وقال له : بلغني أنك مالكي المذهب ولست بحنفي . فقال له : ليتني كنت مالكيّاً ، فإن مذهبي لو كان مخالفاً لمذهبكم لما 'لمتكم على عدم الالتفات إلي' ، ولكن جعتم عليّ الإعراض والموافقة في المذهب . فضحك قاضي القضاة من كلامه . وعلم بذلك طريق اقدامه ، وسبيل مرآه ، وميّز بين وداعه وسلامه .

وكانت له مهارة في علم النحو ، وفي بعض فقه الحنفية . وكان حسن الأخلاق . مطاوعاً لما تقول به الرفاق ، مثابراً على ما يكون به الارتفاق ، مؤثراً لما يكون سبباً للاتلاف والوفاق . وكان ضاحك السن بين أصحابه ، عادم الكلفة في معاشرتة أحبّابه . سكن خارج دمشق في محلة القنوات وصار إماماً بالمدرسة الشاذبية . وكان مع ذلك يذاكر بعض الطلبة في تعليم بعض الفنون من العربية والفقه

---

(١) هذه الترجمة وردت في ب بعد ترجمة الشيخ علي النكاوري ، .

وما أشبه ذلك ، وكان مع فقره لا يخلّ بضيافته من يمرّ به من الإخوان ، بل كان في الغالب يحضر له ما به ضياء العيون من قرى الخلائق . وتزوج بدمشق مرة بعد أخرى . وكان يظهر كمال الدشوق إلى زيارة البيت الحرام ، والتسام ثرى القبر الشريف ، على جرهره الفرد الصلاة والسلام . وسميته يلهم بهذه الكلمات :

أرى نفسي بأشواق رهينه لقبرٍ قد ثوى وسط المدينة  
وللبيت الحرام وما حواه من الدور المعظمة الشمينه  
فاتفق أنه حجّ سنة خمس وتسعين في ما أظن ، فتوفي بين الحرمين بعد  
أن حجّ وطاف ، وتشرف بتقبيل الشامة التي زينت وجه المطاف .  
قلت : ( ١٨٢ ب ) وقد اتفق مسيرنا إلى جهة القنوات من محلات  
دمشق المحروسة ، فأدركتنا صلاة الظهر بمدرسة شاذبك ، فصلينا هناك ،  
وإمامها يومئذ الشيخ عبد الله المصري المذكور . فلما سلمنا عليه وتصافعنا  
نظم أبياتاً يشير بها إلى الفقير كاتب الحروف حسن بن محمد البوريني ، ولم  
تكن الأبيات كلها قابلة لأن تودع في هذا الكتاب ، فكتبنا ما ينظم في  
سلك النظام ، وحذفنا ما هو من قسم القتاد أو القتنام .  
وهي هذه :

يا عالمَ العصرِ وبجرّ النوالِ لازلتَ ترقى في بروج الكمالِ  
ولا بَرحتَ الدهرَ في سؤددٍ ممتعاً بالسعدِ في كلّ حالِ  
شرفتنِي في ساعةٍ أشرقتْ أنوارُها منكم بحسنِ الجمالِ

وأشار إلى طلب الجواب ، فكتبت معتمداً على لطف الملك الوهاب :

أقسمتُ ما لذّة يومِ الوصالِ      ولا وفاءِ الوعدِ بعد المطالِ  
ولا ابتسامُ الزهرِ إذْ جادَهُ      جودُ السحابِ الهاطلاتِ الثِّقالِ  
ولا تشنّى الغصنِ إذْ هيّمتُ      أرواحُ نجدٍ من صَبَا أو شَمالِ  
ولا اجتماعُ الشملِ بعد النوى      في غفلةٍ من حادثاتِ الليالِ  
ولا ارتواءَ القلبِ من منهلِ      يروي صدى الظمآنِ مثلَ الزُّلالِ  
ولا الوفا بعدَ الجفاءِ ، والهنا      بعد العنا<sup>(١)</sup> ، والميلُ بعد المللِ  
أحسنَ من أبياتكمِ إذْ أتتْ      تهدي الشفا للقلبِ بعد اعتلالِ  
يا حُسْنَهَا لما أتتْ تنجّلي      وتنشّي كالخودِ عند الدلالِ  
مولاي عَبْدَ الله يا مَنْ له      قدرٌ جليلٌ حلّ فوق الهلالِ  
يا جامعَ الألفاظِ يا مَنْ غدا      بين البرايا مُفرداً بالسّكّالِ  
شَرِّفَتْ مَنْ أَضْحَى لَكُمْ مُخْلِصاً      ولم تزلْ ربُّ الوفا والنّوالِ  
قَرَيْتَنَا نُمَّتْ أَقْرَيْتَنَا      جوداً وفضلاً فاتَ عدّ الرمالِ  
هاذا هو الفضلُ وهذا الصفا      هاذا هو المجدُ وحسنُ الخصالِ  
مَنْ رَامَ أَنْ يُلْحَقَكُمْ فِي الْوَرَى      فإنّه في الدهرِ رَامَ المُحالِ  
حالاتُ صروفِ الدهرِ دون اللقا      والودُّ ما زالَ ولا الحبُّ حالِ

[١٨٣] جيدُ المعالي عَطَّتْ قَبْلَكُمْ      لَآكِنْ بِكُمْ عَطَلُ اللَّيَالِي حَوَالِ  
يا فاضلاً أوصافُ أفضاله      ما شَانَهَا الدهرُ بوصفِ اختلالِ  
أبرزتها في لحظةٍ والحشا      تُرمى من الغيدِ بوقعِ النبالِ  
حديقة أمطرت أرجاءها      سحائب الأفكار عند انهمالِ  
فكرٌ ولاكن فاقَ حَدَّ الظبا      ونازُ فهمٍ قد علَّتْ باشتعالِ  
ما ضرَّها إلا قصورُ الورى      ولم تُقدِّم في الليالي الخوالِ  
فأسلمَ وكنُ يا سيدي واصلاً      إلى علوٍ ما له من زوالِ  
ما غرَّدت في الدوح قمريةً      أو حرَّكَ الغصنَ هبوبُ الشمالِ

قلت : وقد خلف ولدين هما محمد وأحمد ، فأما أحمد فقد اعتنى بتعلم  
صناعة السروج ، ولعلته يكتسب منها كفايته ويسلك فيها ويروج . وأما محمد  
فإنه سلك طريق الطلب للعلوم ، ولم يكتسب منها إلا القليل على قدر  
القرائح والفهوم . وقد قال الأديب : النجيبُ من النجيبِ عَجِيبُ .  
والله تعالى هو السميع المجيب ، وهو اللطيف القريب .

## ١٣٩

عبد الله المغربي<sup>(١)</sup>

هو عبد الله بن الهاني المغربي ، شيخ الركب الوارد إلى الحج من المغرب في سنة عشرين بعد الألف من الهجرة النبوية ، على صاحبها ألف ألف سلام ونجدة . صدفته خارج المدينة المنورة في أوائل المحرم افتتح سنة إحدى وعشرين بعد الألف ، وكنت مع الركب الشاميّ واردًا إلى طَيِّبَةِ وكان المذكور خارجًا من طَيِّبَةِ ذاهبًا إلى بلاده . وكان الاجتماع بين آبار المدينة ومقابر الشهداء على الطريق ، ونحن على ظهور الدواب ، فتصاحبتُ معه ، فرأيتُه عاقلًا ساكنًا . وكان من كلامه أن قال صادفتُنا بكم السلامة ، وقابلتنا بوجودكم الكرامة .

وسألته عن مسكنه فقال : أنا في الأصل من قيروان الغرب ، ومنزلي اليوم في تونس . وهاذي الخدمة التي أنا فيها من جانب حكام آل عثمان في ديار إفريقية .

وصادفتُ معه رجلًا من علماء الغرب من مدينة جرجه يقال له أبو القاسم فقلت له : سمعتُ أنَّ في بلدك قومًا من الناصبيين المبغضين لعلِّي رضي الله تعالى عنه ، فهل بقي منهم أحد ؟ فقال : لا ( ١٨٣ ب ) وكان جوابه خفيًا . وبحثُ معه في المنطق ، وفي شيء من مقاصد البلاغة ، فرأيتُه متعنتًا في الجواب . متحرفًا عن جهة الصواب ، وحَقَّقْتُ أنه منحرف الاعتقاد . وأنه يظهر زَيْفُهُ عند الانتقاد ، وعلى الله تعالى الاعتماد .

---

(١) وردت هذه الترجمة في ب بعد ترجمة عبد الله المصري .

### الشيخ عمر القاري

أخونا هذا الشيخ عمر الشهير بابن القاري . سلكه كسلكهم تجارهم لهم أموال كثيرة ، وثروة غزيرة ونشأ الشيخ عمر هاذن فاضلاً ، قرأ ودأب وحصل العربية بإتقان ، والمعاني والبيان ، ونظر في الأصلين نظراً كاملاً وتفقته .

فأما العربية فاستأذه فيها وفي المعاني والبيان شيخنا العلامة العماد الحنفي . وأما الأصول فقد قرأ « جمع الجوامع » للسبكي ، مع « شرحه للبحر » على شيخنا العلامة إسماعيل النابلسي الشافعي . وأما الفقه واللغة فقد قرأ فيه على جماعة منهم الشيخ نور الدين النسفي . وكتب الخط الحسن على الشيخ الصالح محمد الحارستاني نزيل دمشق ، وبالجملة فهو من محاسن فضلاء الزمان . وله مع ذلك شعر لطيف . ونثر نظيف . ونشأ في نعمة وافرة ، وخبرات متكاثرة . وأبوه محمد القاري كان صالحاً متقشفاً ، ولم يكن خالياً من فضيلة .

حضرت معه على شيخنا الأستاذ العالم العامل للعماد الحنفي في المدرسة الناصرية الجوانية ، وقرأت المعاني والبيان على الشيخ المذكور ، وكان قارئاً لذلك العلم أيضاً .

واجتمعنا أيضاً في قراءة « شرح المفتاح » للسيد الشريف الجرجاني

في مدوسة درويش باشا الكائنة خارج دمشق ، في محلة باب الجابية ، على شيخنا الأستاذ العالم الكامل إسماعيل النابلسي الشافعي .  
وقرأ في آخر طلبه الحساب على الشيخ محمد التنوري الميداني .  
وقرأ علم الهيئة على الشيخ محمد البغدادي نزيل دمشق .  
وهو الآن يغلب عليه المكث في بيته بالقرب من مأذنة الشحيم .  
ودرس بالجامع الأموي المعمور ، وبالمدرسة الشامية الجوانية . وهو وجوده بين عديمين ، وجواهر بين عراضين . لأن والده لم يكن عالما كما ذكرنا ، وكذلك ولده لم يتبع والده ولم يرث طريفه ولا تالده .  
والشيخ عمر المذكور مع فضيلته التامة ، وعلومه العاتمة ، لم يرب طالباً ( ١٨٤٤ ) يكون به مخصوصاً ، وذلك لميل نفسه الى الانفراد ، ولعمري إن رأيه هو الرأي الذي عليه الاعتماد . أنشدني مرة في منزله لرجل يقال له مكلبة المستنجدى وليس الشعر لمكلبة وإنما سمع المؤذن في آخر الليل يقول :

يا رجال الليل جدوا رُبَّ صوت لا يردُّ  
ما يقوم الليل إلاَّ مَنْ لَهُ عَزْمٌ وجدَّ

قال لي فبكى مكلبة وقال للمؤذن زدني فأشده :

قد مضى الليل وولَّى وحبيبي قد تجلَّى

قال : فصاح مكلبة ووقع ميتاً ، فأصبح الناس على باب داره معتقدين وقطعوا كفنه اعتقاداً .

قلت : ولما ذاكرني الشيخ عمر بهذه الأبيات قلت له : سمعت من  
مؤذن أصله من مدينة بيروت ينشد في ركب الحجيج الشامي آخر الليل  
عند قيامنا عن منزلة خليص بين الحرمين هذين البيتين :

أقبل الصبحُ ضاحكاً يتجلى      جلّ ربّي جيشُ الظلامِ تولى  
يا أهيلَ الحمى توّضوا فصّأوا      أفلحَ اليومَ مَنْ توّضى وصلى  
وكان ذلك في جمادى الآخرة من سنة اثنتين وعشرين بعد الألف .

### الشيخ علاء الدين الطرابلسي

الشيخ الصالح ، البركة الفالح المقرئ المحدث ، الحافظ علاء الدين علي الطرابلسي ثم الدمشقي الحنفي ، إمام الجامع السليمي بالصالحية ، من نواحي دمشق الحمية .

كان من الصدر الأول ، ومن عليه في القراءات الموعول . وكان أولاً تابعاً لمذهب الإمام محمد بن إدريس الشافعي رضي الله تعالى عنه ، ثم انتقل الى تقليد الإمام الأعظم أبي حنيفة رضي الله تعالى عنه ، وصحب قاضي القضاة ابن عبد الكريم ، وكان القاضي المذكور متعصباً على الإمام الشافعي رضي الله تعالى عنه فوافقه على مراده ، وتابعه على اعتقاده وقد اجتمعت به في الصالحية ، بدمشق الحمية يوم الخميس رابع المحرم الحرام ، افتتح شهور سنة سبع بعد الألف ، وذلك في منزل صاحبنا الشيخ محمد بن المرزقات الحنبلي . فندنا كرنا شيئاً من التاريخ إلى أن انجبر الكلام الى ذكر الحسين رضي الله تعالى عنه وما يحين به ، (١٨٤ب) وما صار لآله مع مَنْ مَعَهُ من آل البيت النبوي على صاحبه ألف تحية وألف ألف سلام .

فقال لي الشيخ علاء الدين المذكور رأيت في « ديوان المولد » الحافظ المحدث الشيخ ابراهيم الناجي هذه الأبيات فحفظتها ، وهي لبعض أهل العراق :

أَحْسِينُ وَالْمَبْعُوثُ جَدُّكَ بِالْهُدَى      قَسْماً يَكُونُ الْحَقُّ عَنْهُ سَائِلِي  
لَوْ كُنْتُ شَاهِدَ كَرِّ بَلَا بَدَلْتُ فِي      تَنْفِيسِ كَرِّ بَكَ فَوْقَ جُهْدِ الْبَاذِلِ

وَسَقَيْتُ حَدَّ السِّيفِ مِنْ أَعْدَائِكُمْ عَدْلًا وَحَدَّ السَّمْعِيِّ الذَّالِلِ  
لَكِنِّي أُخِرْتُ عَنْكَ لِشَقَوَتِي فَبَلَّيْتُ بَيْنَ الْغَرِيِّ وَبَابِلِ  
هَبْنِي حُرْمَتُ الطَّعْنِ فِي أَعْدَائِكُمْ فَأَقْلَّ مِنْ حُزْنٍ وَدَمَعِ سَائِلِ  
وُلَدَ (١) مولانا الشيخ علاء الدين المذكور على ما أخبرني به من لفظه  
في التاريخ المذكور في صبيحة نهار الجمعة مستهل "شوال" سنة خمسين وتسع  
مئة . وقرأ القرآن على مشايخ منهم والده الشيخ ناصر الدين الطرابلسي  
إمام الجامع الأموي ، وعلى شيخ الاسلام ولي الله تعالى الشيخ الشهاب  
الطبي الكبير ، وعلى الشيخ عبد الوهاب إمام الحنفية والشيخ شهاب  
الدين الأيدولي إمام الجامع الأموي على مذهب الشافعي رضي الله تعالى  
عنه ، وعلى الشهاب الفلوجي الإمام أيضا بالجامع الأموي على مذهب  
الإمام الشافعي رضي الله عنه . وجمع القراءات السبع ثم العشر أيضا  
على المشايخ المذكورين أعلاه وقرأ الفقه على مذهب الإمام الأعظم أبي  
حنيفة رضي الله تعالى عنه على الشيخ عبد الوهاب المذكور وأخبرني أنه قرأ  
عليه كتاب ( كنز الدقائق ) في الفقه بطرقيته وقرأ ( صدر الشريعة ) بطرفيه  
أيضا على شيخه وشيخنا الشيخ نجم الدين البهنسلي خطيب الجامع الأموي  
ومفتي الحنفية بدمشق . وقرأ عليه أيضا ( شرح المنار ) في أصول فقه  
الحنفية ، وقرأ الفرائض على شيخها على الإطلاق الشيخ محمد النجدي  
الحنبلي الفرضي بالمدرسة العمرية بالصالحية ، وعلى الشهاب العلوي الملقب  
بشكاره والد الشيخ يوسف العلوي الشاعر المذكور في هذا المجموع .

(١) من هنا إلى قوله « قلت : واستمر الشيخ » لا يوجد في ب .

وقرأ علم الحساب والجبر والمقابلة مع الهندسة ( ١٨٥٠ ) على الشيخ عبد اللطيف بن الكيصال الموقت بالجامع الأموي وأخذ عنه كثيرا في علم الفلك ، وأخذ قواعد علم الفلك حتى متهر في الفن المذكور على الشيخ العلامة أبي بكر ققي الدين الصموني المذكور في تاريخنا هذا . وأخذ الحديث رواية ودراية على شيخ الاسلام ، وبركة الأنام ، ملحق الأحفاد بالأجداد ، الشيخ البدر الغزي المذكور في تاريخنا هذا ، وهو الآن في دمشق واحدا في القراءات والفرائض والحساب والميقات والفلك وحسن الأداء للقراءات . وأخذ علوم العربية عن شيخنا شيخ الاسلام العماد الحنفي في تاريخنا ، وعن شيخنا شيخ الاسلام الشمس بن المنقار وعرض ألفية ابن مالك في الفحو على شيخ مشايخنا شيخ الاسلام الشيخ علاء الدين بن عماد الدين الشافعي رحمه الله تعالى ، وشرح فرائض الكتاب المسمى ( بملقى الأبحر ) وسماه ( سكب الأنهر على فرائض ملتقى الأبحر ) . وألف مقدمة في علم التجويد سماها ( المقدمة العلائية ، في تجويد التلاوة القرآنية ) ، ونظم أسئلة تتعلق ببعض المشكلات والألغاز في القراءات العشر وسماها ( الألغاز العلائية ) وعدة أبياتها مئة وستة وعشرون بيتا ، ولم يبحث عنها أحد إلى الآن هكذا أملاني في التاريخ المذكور أعلاه من لفظه ، وعمره يوم الإملاء المذكور سبع وستون سنة ، فسمح الله تعالى في مدته . وليّ تدريس الدولة بدمشق واليونسية بها أيضا ، والكوجانية ، والضيائية وتدرّس بقعة بجامع بني أمية . وهو إمام الحنفية بجامع بني أمية . وله به كرسي وعظ في الأشهر الثلاثة ، وغير ذلك من الوظائف الدينية . بارك الله تعالى في عمره ، كما بارك في قدره . قلت : واستمر الشيخ المذكور مقيما بالصالحية إماما في المدرسة السليمية . الى أن توفي في حدود سنة تسع بعد الألف تقريبا ، وكان ينظم الشعر الكثير ، ويرد من النظم موارد باردة في حرّ الهجير . فعليه رحمة الملك القدير ، ورحمنا معه إنه لطيف خبير .

القاضي علي الحفاجي <sup>(١)</sup>

هو علي بن محمد الحفاجي ولد بمكة المكرمة وسكن المدينة المنورة ( ١٨٥ ب ) على ما كتبها أفضل الصلاة وأتم السلام وهو يوم تاريخه بدمشق المحمية .

تولى القضاء بمدينة عدن باليمن وذلك في سنة عشر بعد الألف من الهجرة النبوية ، على صاحبها ألف ألف صلاة وسلام وتحيية . وكانت توليته من جانب سلطان الاسلام . حامي حمى البيت الحرام ، السلطان أحمد خان . ابن المرحوم السلطان محمد ابن المرحوم السلطان مراد بن السلطان سليم العثماني ، مَلِكِ الأرض ، أطال الله تعالى عمره ، وأعزّه في دين الاسلام نصره .

اجتمعت به في دمشق بمنزلي في زقاق النحاسين على نهر بردى ، داخل باب الفراديس ، وأنشدني للامام الشافعي رضي الله تعالى عنه :

رِزْقِي تَشَتَّتَ فِي الْبِلَادِ وَإِنِّي أَسْعَى لْجَمْعِ شَتَاتِهِ وَأَطُوفُ  
فَكَأَنِّي قَلَمٌ بِأَعْمَلِ كَاتِبٍ وَكَأَنَّ رِزْقِي فِي الْبِلَادِ حُوفُ  
وكان ذلك الانشاد والاجتماع في يوم الأربعاء خامس شهر ربيع الثاني من شهور سنة ثلاث وعشرين بعد الألف من الهجرة النبوية ، على مهاجرها ألف ألف صلاة وألف ألف تحية .

---

(١) وردت هذه الترجمة في «ب» بعد ترجمة الشيخ عمر القاري ، وقبل ترجمة الشيخ علاء الدين الطرابلسي . وفيها اختلاف في اللفظ

# ۱۴۳

## الملاّ علي الكنكاوري<sup>(۱)</sup>

هو علي الكنكاوري الشهير بعزمي . وكنكاور<sup>(۲)</sup> من توابع همذان .  
ورد دمشق الشام ، وبها قطن واقام . وكان كاتباً بقلم نسخ التعليق ،  
وخطه في ذلك حسن الى الغاية .  
ومن نظمه بلسان الفارسيّة<sup>(۳)</sup> :

چِه خُوشْتِ آز تو گاهي      فِظري بنازِ كَرْدَن<sup>(۴)</sup>  
بِرُخِ شِكْسْتِه حالي      دَرِ قَيْضِ بازِ كَرْدَن<sup>(۵)</sup>  
بِرَهْتِ چوخاكِ هَسْتَم      زِ سَرَمِ عِزَانِ مَكْرَدَانِ<sup>(۶)</sup>  
نَسَزْدَ زِ خاكِ راهي      دَمي اِحْتِرازِ كَرْدَنِ<sup>(۷)</sup>

(۱) في الاصول « الكناوري » . وقد أفادني الدكتور محمد محمدي استاذ كرسي الأدب  
الفارسي بالجامعة اللبنانية أن الصواب « الكنكاوري » نسبة الى « كنكاور » بليدة  
بين همذان وكرمانشاه .

(۲) في الاصول « واکاور » .

(۳) هذه الأبيات كان فيها تصحيف كثير . ضبطها لنا الدكتور محمدي وهل لنا معناها  
الى العربية .

(۴) معناه : « ما ألطف نظرة متدلّلة منك ، من حين الى آخر »

(۵) معناه : « وفتح باب الفيض لوجه ( عاشق ) كسير الخاطر »

(۶) معناه : « أنا في طريقك تراب ، لا تتحوّل العنان عني »

(۷) معناه : « لا ينبغي لحظة التجنب عن تراب الطريق » .

وله :

خَاكَمْ بِهَوَايِ طَوْفِ آن كُوِي دُنْبَالِ صَبَا دَوِيدَنِي دَاشْت<sup>(۱)</sup>

وله :

أَشْكُ كَلَكُونِ كَهْ أَزْ رَوْنَقِ دَامَانِ مَنَسْتِ<sup>(۲)</sup>

كُوهِ وَرَدَمِ مَنْ وَائِنْ لَا لِهْ وَنُعْمَانِ مَنَسْتِ<sup>(۳)</sup>

وله :

دِلْ هَوَادَارِ غَمِ دُونَسْتِ شُدُوْهَمِ اَزْ دُونَسْتِ<sup>(۴)</sup>

هَرْدَمِ آيْدِ غَمِي اَزْ نُوْ بِهَوَادَارِي دُونَسْتِ<sup>(۵)</sup>

وُلد تقريبا في سنة اثنتين وسبعين وتسع مئة .

قلتُ : وقد عرض طاعونٌ عظيمٌ في سنة ثمانية عشر بعد الألف ،  
نسأل الله تعالى السلامة والعناية ، وإزالة ذلك بعونه وعنايته ، ولطفه  
وحمايته . فاتفق أن الملائكة علي المذكور طعن في صباح يومٍ ، فما جاء  
مساؤه إلا وقد سلم الروح إلى معدنها الأول ودُفن في تربة مرج الدحداح  
بدمشق المحروسة .

وقد كان ساكنا في محلة القيمرية ببیت محمد أفندي السابق صاحب  
دفاتر دمشق سابقا . وكان صاحب الترجمة عديم النظير في خط النسخ  
التعليق ، وكان يكتب الدواوين اللطيفة الفارسية الرقيقة . وكان له فهم  
سليم في الشعر الفارسي الملبس ، حسن الخلق ، ساكنا ساكنا إلا وقت  
الضرورة . رحمه الله تعالى رحمة واسعة ، وَبَرَدَ بِمَاءِ الْغَفَرَانِ مُضَاجِعَهُ .

(۱) معناه : « كان لزامي ركض وراء نسيم الصبا شوقاً للطواف حول ذلك الحمي »

(۲) معناه : « دمع الجبل الأحمر من روق زنبلي »

(۳) معناه : « فأنا جبل الورد وهذه سوسني وشقائقي »

(۴) ذكر لي الدكتور محدي أن معنى هذين البيتين لا ينقل إلى العربية بدقة ، وإنما  
يدرك بالفارسية بسهولة .

### الشيخ عبد النافع الحموي الحنفي<sup>(١)</sup>

نشأ هذا الرجل بمدينة حماه ، ولم يكن شيء سوى الفضل قد صانه وحماه لأن والده كان من آحاد الناس ، ولم يكن متصفاً بشدة ولا نجدة ولا باس . ونشأ ولده هذا ذكياً لبيباً قد حاز من الفضل حظاً وافراً ونصيباً . طبيعته تنظم الشعر الرقيق ، وتنثر الدر الذي ينحور الخرائد يعجب ويليق . وحصل من الفقه طرفاً صالحاً ، وكان طرف هجوه في ميدان القباحة جامعاً . ولم يكن الى غير السفاهة جانحاً . فلذلك لم يكن في عمره ناجحاً . وذلك أنه كان خامل الذكر في بداية أمره ، وكان ساقط الرتبة في أول عمره فخدم القاضي محمد بن الأعوج بإقراء أولاده القرآن ، فعماه في حماة عن أن تصل اليه يد العدوان . وجعله كاتباً في محكمة المدينة المذكورة . وألقى عليه أثواب القبول وشرّف حججه المستورة .

ثم إنه ترقى (١٦٨ ب) الى أن أفق على مذهب النعمان ، وانفرد بالفتوى من حص الى معرفة النعمان . وشاع ذكره في الأقطار . ونقل الناس بعض ما قاله من الأشعار ، لكن كان بذي اللسان ، لا يحفظ الإحسان بل لا يهجو في الغالب إلا من أحسن إليه ، ولا يخلص بهجوه القبيح إلا من أمطر سحاب إحسانه عليه .

اجتمعت به في مدينة طرابلس الشام ، حين ساقى اليها الملك العلام وشاقني منها برقها البسام . وبعثني من دمشق اليها باعث الشوق والغرام

---

(١) وردت هذه الترجمة في ب بعد ترجمة الشيخ عبد الله المغربي .

فكان يصاني بالزيارة على الدوام . ولم تكن مصاحبته في الأكثر إلا غيبة الأنام . وكان المفتي في طرابلس حينئذ مصطفى العكاري ، فكان يحط عليه ويحاهر بالخاصة ولا يداري . وصدرت بينهما محاسبة ، أدت إلى المكالمة ، وكادت تصير إلى الملاكمة . وقد شرحت ما دار بينهما من الخطاب في هذا الكتاب . فانظره فإنه من العجب العجيب .

قال لي في طرابلس : كان القاضي عبد اللطيف ابن القاضي محب الدين الحمري نزبل دمشق قاضياً في حماه ، وكان أميرها الأمير حسن بن الأعوج . فتظاهرا ، وتناصرا ، وقماصدا وتساءدا . ووافق ذلك جفوة من القاضي المذكور الشيخ عبد النافع ، فكتب إلى الأمير حسن هذين البيتين مشيراً إلى مظاهرة القاضي ، وصدر الحال بينهما على التراضي :

تَحَذَتْ وَلِيّاً جَاهِلاً ذَا مَذَلَّةٍ      وَقَدْ كُنْتَ لَا تَرْضَى وَلِيّاً مِنَ الذُّلِّ  
وَمَنْ يَتَّخِذْ نَسِجَ الْعَنَّاكِبِ دِرْعَهُ      فَسَهْمٌ مُعَادِيهِ غَنِيٌّ عَنِ النَّصْلِ

قال : وقعت بيني وبين عبد اللطيف المذكور محاورة ، أدت إلى مكابرة ، في أثناء مكاثرة . فكان من قول عبد اللطيف له : وأنت أينشك ؟ يريد شتمه بالتركية . مخلوطة بالعربية . يعني أنت أي أشك وأشك بلغة التركية الحمار . وقصد عبد اللطيف بذلك أن يظهر أنه قاضٍ من جهة سلطان الروم فيريد أن يتكلم بلغتهم .

وقد نقلت مقالته مفصلة في الرحلة التي سميتها « المنازل الأنسية ، في الرحلة الطرابلسية » ( ١٨٧ ) وقد مدحني عند لقائه لي في طرابلس بهذين البيتين :

نظر الله لهذا الزمن يسمي ابن الوصي الحسن  
اسمه والذات والفعل معاً حسن في حسن في حسن

واجتمع في طرابلس بعبد النافع المتصوف الجاهل الحصي ، فكان  
ابن سيفا الأمير يوسف يود هذا الحصي أكثر من ذلك الحموي . فاتفق  
أن الأمير المذكور أرسل لعبد النافع الحموي مالا من مرتبته على صدقات  
السلطنة بطرابلس الشام ، فأخذها الرسول الى عبد النافع الحصي لاشتراك  
الاسم . فلما وصل الخبر الى عبد النافع الحموي قصد الأمير المذكور ،  
وقال له : يا مولانا ! اشتراك الاسم قد يضر ، وهذه دراهمي ذهبت إلى عبد النافع  
الحصي ، لذلك فلا بد من تمييز يكون سبب رفع الاشتباه بيننا .  
فقال له الأمير : أنظر وصفا يميزا .

فقال له يا مولانا ، أنا أكون عبد النافع الشاعر - يشير الى أن يكون  
ذاك عبد النافع المشهور ، لأنه حصي - ، والمشهور أن أهل حمص مشهورون  
في العقل لنقصانهم فيه .

قال فضحك الأمير الى الغاية ، وأرسل ماله الذي ذهب الى  
عبد النافع الحصي .

كتب الي ، وأنا بطرابلس ، هذا اللغز في بدر ، وهو قوله :

أمولاي بدر الدين ذا العلم والعلی وشمس الملا ، والفاضل الكامل البحر  
نحاكم فقير سائلاً كشف مشكل فمن كل عصر عند حضر تكم يسر  
عن اسم ثلاثي مسماه مفرد ولم يخل من آثاره أبداً قطر  
يمل بلا صوت ويولد راکعاً ولم يلحق الأم التي ولدت ضر

ومولده لم يَعدْ وقتاً معيَّناً ولكن تخطى أُمَّةَ العصرِ والدَّهرِ  
ويبلغُ ثُلثَ الأربعينِ أشدُّه ويهرمُ إذْماز يدعن ثلثها العُشْرُ  
يسيرُ بلا رجُلٍ ولم يَعلُ مرَّكباً وما فاتهُ في السَّيرِ برٌّ ولا بحرُ  
فكتبت إليه الجواب ، ورسوله واقف بالباب :

أمولاي يا مَنْ وصفهُ المجدُ والفخرُ وَمَنْ جودُهُ بحرٌ وجودُ الحيا قَطْرُ  
ويا مَنْ له في كُلِّ علمٍ غلامَةٌ ويا مَنْ له في المحفلِ القلبُ والصدرُ  
(١٨٧ب) بعثتَ قريضاً بل أزهيراً رَوْضَةً غدا دونها زهرُ النجومِ أو البدرُ  
وشرقتَ قدري بالسؤالِ وإنما جَبرَتَ فؤاداً كان من وَصفهِ الكسرُ  
ورأسلتني والقلبُ فيه حرارةٌ وما حال قلبٌ كان في ضمِّهِ جمرُ  
ولكن ضياءَ الفضلِ لاح من الذي بعثتَ وإنَّ المسكَ في طيبهِ النَّشرُ  
فصعدتُ طرفي في سماءِ كمالِهِ فقابَلَنِي من أَفْقِ إقبالهِ بدرُ  
فيا بدرُ حُسنِ قد بدا في علوها يلوحُ لأبصارِ الانامِ ولا سترُ  
طلبناكَ في ليلِ السُّطورِ تشوُّقاً وفي الليلةِ الظلماءِ يُفتقدُ البدرُ  
على أنْ مَنْ أنشاك بدرُ مُكَمَّلُ ترقى له قدرٌ على مَنْ له قدرُ  
فلا زال يُحيي مَيِّتَ الفضلِ دائماً بلفظِ غدا من دون رُتبته الدُرُ  
مدى الدهرِ ما لاحت بروقُ من الحمى فهاجتُ مُحبباً ليس في قلبه صبرُ

قلت : وعبد النافع هذا لسانه صلّ ، وليس له وفاء لصديق ولا  
خُلّ ، يهجو أهل الإحسان ، ويمطر سحائب السُّمِّ من ذلك اللسان .  
قد تقرر أن بني الأعوج سبب استقامته في حماه ، وأنه لم يزل تحت ظل  
والدهم وحماه . فهجّاهم بعد ما رجّاهم . فلزم أنّه ضاق عليه حمى حماه  
فرحل عنه الى طرابلس الشام وتمدّاه . وكان رحيله إلى طرابلس بهياله ،  
وبأقباعه وأمواله . وكان حاكمها يومئذ الأمير يوسف بن سيف . فمدحه  
وتقرب الى ظاهر خاطره . وكان له ضيفاً فقبله ظاهراً ، وظنّه طاهراً .  
فرأى منه ما لا يرى . وقال : هذا برّاه الله تعالى أثقل من برّ .  
فمقته وعبدسّ في ملّقه ، وأظهر له التعيس عندما يراه . وأخذ يتعدى على  
القاطنين بطرابلس الشام . ويتكلّم في حق ابن سيف بكلمات تذوب منها  
ودائع الهام . فمنعه الأمير المذكور من الفتوى ، وأخذ يترصد له مواقع  
البلوى . الى أن قضى الله تعالى بنهوض علي بك ابن جانبلاذ الى نواحي  
طرابلس محارباً لابن سيف ، جالباً له رُمحاً وسهمًا وسيفًا . وذلك  
لكون ابن سيف ابتدأ بالعداوة والعدوان ، واشترى الإذن بالركوب  
عليه من حضرة السلطان . وجلب إليه المسافر ، ( ١٧٧ آ ) وجمع له  
الجمهر ، وتحارب معه على حماه ، فكسر الله تعالى ابن سيف ومنّ عاونه  
في مناه . ورجع برأس طمرة والجسام . وانقلب بسوء منقلب  
ومرام . فتبعه ابن جانبولاذ الى نواحي بلاده . فترك له طرابلس الشام  
على مراده . وسار في البحر راكباً سفينة . واستصحب معه أمتعته الثمينة .  
فدخل بعض أقارب ابن جانبولاذ الى طرابلس ناهياً لأموالها . مفرّقا  
رجالها عن عيالها . فكان عبد النافع المذكور عنده من أعوان الظلمة .  
وخاصم بسمايته 'كلّ من' جارّ عليه وظلمته .

فلزم أن ابن سيفاً ، سار به البحر الى ساحل حيفا ، ورجع الى بلاده بعد رحيل ابن جانبولاذ عنها ، وأخذ ما أخذه من أهلها ومنها . فلم يكن له هم سوى إهلاك عبد النافع . وإزالة ماله من الأموال والمنافع . فلم يظفر به لهربه ، بعد خوفه على روحه ورهيبه . وقد أخفته في محل الغائط امرأة شمطاء عجوز . وقالت : هذا من أهل العلم فقتله لا يجوز . وخرج من محل الخارج ، وغتير صورة ، خوفاً أن يقتل كالخوارج وقتل رجل من أصحابه ، وصلب قريباً من بابه . وهو محمد البعلی المؤذن بطرابلس الشام . واستمر عبد النافع خارجاً من البلد عليه ظلام ، فوصل مستخفياً الى حلب . والى ابن جانبولاذ أداه الهرب . وبقيت عياله في طرابلس ، وأملاكه في حماه ، وجسمه في حلب . وأنشد فيه بعض الأفاضل متمثلاً :

في قرى مضر جسمه ، والأصيحى ب شاماً ، والقلب في أجناد

فمات في حلب في إحدى الجماديين من شهور سنة ست عشرة بعد الألف . واستمرت أولاده في طرابلس مقيمين . والمقدر واقع لا يفوت  
وما تدري نفس ماذا تكسب غداً ، وما تدري نفس بأي أرض تموت (١)

### القاضي عبد اللطيف المحبّي

هو عبد اللطيف ابن المرحوم العلامة القاضي محب الدين ابن تقي الدين الحموي الأصل . قدم والدّه المذكور الى دمشق الشام واستوطنها ودرس أولا بالقصّاعيّة الحنفية كما سيُشرح<sup>(١)</sup> في ترجمته . وقد تزوج بنت المرحوم شيخنا الشيخ اسماعيل النابلسي الشافعي مفتي السادة ( ١٨٨ ب ) الشافعية . بدمشق المحميّة<sup>(٢)</sup> . والقاضي عبد اللطيف أمّه حموية .

قرأ على أبيه ، ثم على بعض موالى الروم ولازم مفتي الروم المولى شيخ الاسلام محمد أفندي الشهير بجوي زاده . وجاور بكّة المكرّمة ، ودرس بها ، ثم بعد ذلك سلك طريق القضاء إلى أن صار قاضياً بحماة ، ثم استوطن دمشق وصار قسّام العسكر مرارا ، وناب مابئين عن بعض الموالى . وقد حسنت سيرته في ذلك جداً .

وكان متعفّفاً متورعاً متصليّاً .

وبنى بيتاً ، وكان موضع البيت خاناً للخرفان بدمشق . وكان وقفاً على مكتب الأيتام بدمشق الشام ، فاشتراه وأعطى الثمن لمن أكله . والبيت المذكور في سوق السيور ، في قبلة باب الزيادة من جامع بني أمية ، وسكنه وما سكن فؤاده .

---

(١) ب « يشرح » وقوله « كما سيشرح في ترجمته » لا توجد في هـ

(٢) « المحميّة » لا توجد في هـ

درس بالشامية البرانية مع أنه حنفي ، والمدرسة المذكورة مشروطة "لأن علم علماء الشافعية . ولقد ابتدأ ذلك (١) والده ، وقبعه ولده (٢) . وقد أرسلت للفقير المدرسة الشامية البرانية ، من دار السلطنة العليا قسطنطينية وكان المرسل لها المولى أحمد أفندي ابن المرحوم القاضي عبد الغني أفندي ، لأنه كان قاضي العساكر في جانب أنطاولي ، ودمشق داخله فيها [ ولما وصلنا منشور المدرسة فتحنا بها باب الاغلاق ، وجعنا الفضلاء على دروسها بعد الافتراق ] (٣) . ثم سمي فيها عبد اللطيف چلي المذكور بالمال . وبالله لقد أرسل إليّ بعض توابه 'بخاطبتي على أن يدفع لي أربع مئة غرش وأفرغ له عن المدرسة ، فما قبلت' ، مع علمي بأن الجاهل الاياشي قاضي مكة سابقاً يسمى له عليها ويأخذها ، وذلك لأنه حنفي . وما كنت أخذتها إلا بشرط واقفتها أنها لأعلم علماء الشافعية فلو فرغت لخالف قولي فعلي .

ثم ان عبد اللطيف چلي المذكور مات بعد مجيء المدرسة له بنحو أربعة أشهر ، وكنت بالطمع الأشعي أظن أن القاضي يرسل إليّ تقرير المدرسة لموت عبد اللطيف چلي ، فما فعل ذلك ، بل أعطى المدرسة لشاب حنفي من توابه يقال له علي چلي . فإن كان أهلاً لها فقد وقعت موقعها ، وإن لم يكن أهلاً لها فقد ظلمها وظلم أهلها الذي طابق وصفه شرط واقفتها .

(١) في هـ «ولقد ابتدأ هذه الخطيئة والده»

(٢) في هـ زيادة «... ولده وتردّى وراءه في واديه ويقوم يوم القيامة بجواب

ذلك عند باربه ، ويجواب البيت الذي بناه ، وتحمل وزره في بناء» .

(٣) زيادة من هـ

كتبَ لصاحب الترجمة الأستاذ العارف ( ١٨٩٦ ) بالله تعالى سيدي  
محمد البكري الصديقي لما بينه وبين أبيه من الهبة شعراً :

أنت عبداً للطف اللطيفُ عندي      من صَبَأَ في صباحِ رَوْضٍ أريضِ  
لك أهديت غير شيء ولكن      ربّما زَانَهُ اليك قريضي

وكتبتُ أنا إليه بهذه الأبيات مع رسالة الإمام القشيري رضي الله  
تعالى عنه حين رَدَدَتْهَا إليه بعد استعارتها منه في شهر رمضان من سنة  
سبع عشرة بعد الألف :

يا مَنْ لَهُ صدقُ المقالة	أرسلتُ نحوكم الرسالة
فَقَطَّفتُ مِنْ أزهارها	ما يُكسِبُ الطبعُ اعتداله
وَجَنَيتُ مِنْ ثمراتها	ما ليس تصحبه الملاله
من لفظٍ كلُّ مكمل	ما شئتُ في الدنيا كماله
ونصيحة من أهلها	يهوى الظلوم بها العداله
هذي ثمارٌ أُيْنَعَتْ	مَنْ ذاقَ سكرها حلاله
هذي هدايةٌ مَنْ غدا	في الخلق يرتكب الضلاله
فيها شمسٌ أشرقتْ	وتطلعتْ منها الغزاله
فيها كرامٌ جودهم	في الدهر لن تلقى مثاله

يغدو بها ذا همة      من كان يوصف بالسفاله  
أضحوا نزول منازل      بسط النعيم بها ظلاله  
وامتدّ فوق صعيدهم      حلل ترقّ بها الغلاله  
من نسج كلّ خميّة      أبدى الربيع بها كماله  
فاسلم بوصف سعادة      يبقى ولا تحشى زواله<sup>(١)</sup>

ثم إن<sup>(٢)</sup> القاضي المذكور في ليلة الاربعاء الثامن والعشرين من صفر  
الخبر لسنة ثلاث وعشرين بعد الألف خرج الى بستان له بقربة جوبّ على

(١) بعد هذه القصيدة في ب « ولما كان يوم الثلاثاء الثالث والعشرون من شهر ربيع  
الأول من سنة تسع بعد الألف ورد الخبر الى دمشق على يد سماع مغربي من  
دار السلطنة العظمى قسطنطينية الكبرى ، ومعه مرسوم شريف . واجب التعريف  
الى السيّد محمد الشريف ، القاضي بدمشق بأنه عُزل عن قضاء دمشق ، وأعطى  
قضاء مكة المكرمة ، وأن قضاء دمشق قد أعطي للمولى نوح أفندي ابن المرحوم  
احمد أفندي ابن روح الله الأنصاري . وكان المولى نوح المذكور قاضياً بمدينه سنانيك  
(كذا) من بلاد روم ابلي ، وفي ذلك اليوم بعينه تحوّلت المحكمة الى مدرسة  
نور الدين الشهيد ، وثاب في القضاء عن نوح أفندي المذكور عبد اللطيف جلي  
عبد الدين أفندي صاحب الترجمة .

قلت : وقد محدث سيرة عبد اللطيف جلي المذكورة جداً في قضاء البلد  
المعمر ، والله تعالى هو الموفق والهادي ، وبه نستعين في جميع الأمور . ا هـ  
(٢) في ب : « وفي ليلة الأربعاء الثامن والعشرين من صفر الخبر من سنة ثلاث  
وعشرين بعد الألف ، من الهجرة النبوية على مهاجرها ألف ألف تحية ، خرج  
القاضي عبد اللطيف المذكور ، نزّل دمشق المحروسة ، دامت منارها المأنوسة  
الى بستان له . . . »

باب دمشق من الجهة الشرقية ، وأكل في البستان المذكور أطمعة نفيسة  
وكان القاضي كمال الدين ابن الخطّاب القاضي المالكي خلافة بدمشق في  
باب القاضي الكبير في صحبته ، لأنه كان يألفه ، ورجعاً قبيل الغروب من تلك  
الليلة . فصدفته قريباً من باب الخضراء راكباً وسلّم عليّ وكان بيننا برودة ،  
بسبب تدريس المدرسة المتقدّم ذكرها ، وبمجرد دخوله الى بيته من  
تلك الليلة . مات فجأة الى رحمة الله تعالى . ونُقِلَتْ أسبابه ودرامته  
الى بيوت متعدّدة ، وصارت بعد الاجتماع متبدّدة ، ودُفِنَ من القّد في  
تربيته التي أنشأها بالقرب من جامع جراح بالجانب الشرقي من زاوية المغاربة  
ولله الحمد على أنه مات راضياً عنا ونحن عنه راضون ، بعد أمور مختلفة  
والى الله ترجعون . ( ١٨٩ ب ) .

الشيخ عبد اللطيف ابن شيخ الاسلام الشيخ أحمد

الشهير بابن أبي وفا الحنبلي

من بني مفلح الحنابلة المشهورين ، وَرَدُوا في الأصل الى الصالحية من قرية رامين من وادي الشعير من توابع نابلس ، وتفرعوا بطوناً . فأما الشيخ أحمد هذا فهو من نسل نظام الدين ، وابن عمه القاضي أكمل الدين فهو من نسل ابراهيم ، والكل حنابلة ومن أولاد مفلح .

وأما الشيخ أحمد والد صاحب الترجمة فقد تقدم ذكره في حرف الهزة (١) ، وعبد اللطيف هذا سافر الى مصر في سنة خمس وعشرة بعد الألف تقريباً طلباً للعلم في مصر ، ولا سيما الفقه على مذهب الامام أحمد بن حنبل رضي الله تعالى عنه . فاجتهد وحصل ، وأجازه علماء مصر بالفتوى والتدريس . ورأيت كتابته على الفتوى وردت الى دمشق من مصر قبل قدومه اليها . ورجع الى دمشق في سنة سبع عشرة وألف ، واجتمعت به فرأيته وسط الحال ، وإن داوم على الاجتهاد ، يرجى أن يلحق بالآباء والأجداد .

وقد رأيت في يده كتاباً من تصانيف ابن طولون فيه « ذكر من كان بالصالحية من العلماء الأعلام » ، وفيهم ابراهيم بن عبد الواحد بن علي ابن سرور المقدسي ثم الدمشقي الصالح ، الفقيه الزاهد ، الشيخ عماد الدين أبو اسحاق وأبو اسماعيل أخو الحافظ عبد الغني . ولد بقرية جَمَاعِيل

سنة ثلاث واربعين وخمسمائة ، وهاجر الى دمشق مع جماعتهم . قال  
سبط ابن الجوزي : حضرت جنازته ، ورأيتُ الناس الذين حضروها  
فكان أولُهم في جبل قاسيون عند مغارة الدم ، وآخرُهم في دمشق عند  
باب الفراديس . وقد نقلوا جنازته في الصباح فلم تصل الى محلِّ قبره  
عند الشيخ عمر ، رضي الله تعالى عنها ، إلا في آخرِ النهار . فخطر  
في بالي الأبيات التي أنشدتها سفيان الثوريّ في المنام وهي :

نظرتُ الى ربِّي كفاحاً فقال لي هنيئاً رضائي عنك يا بن سعيدٍ  
فقد كنتَ قَوَّاماً إذا أقبلَ الدُّجى بعبرةٍ مُشتاقٍ وقلْبٍ عميدٍ  
فدونك فاختَرْتُ أيَّ قصرٍ أردتَهُ وُزَّرني فاني منك غيرُ بعيدٍ

قال : فقلتُ أرجو أن أرى الشيخ عماد الدين وقد رأى ربه  
كما رآه ( ١٩٠ ) سفيان عند نزول حضرته ، وغتُّ فرأيتُ العبادَ في  
النوم ، وعليه حلَّةٌ خضراءُ وعمامة خضراءُ ، وهو في مكانٍ متَّسعٍ  
كانه رَوْضَةٌ فهو يَرْقَى في درجٍ مرتفعة . فقلتُ له : يا عماد الدين ! كيف  
بت ؟ فإني والله نمتُ وأنا متفكرٌ فيك .

فنظر اليّ وتبسّم على عادته وقال :

رأيتُ إلهي حينَ أنْزِلتُ حُفرتي وفارقتُ أصحابي وأهلي وجيرتي

فقال: جُزيتَ الخَيْرَ عَنِّي فَأِنِّي رَضيتُ فِها عَفوي لَدَيْكَ وَرَحمَتِي  
وَكنتَ زَماناً تَأملُ الفَوزَ والرَضَى فُوقَيتَ نِيراني وَلُقيتَ جَنَّتِي

قال : فجلستُ مرعوباً ، وكتبتُ الأبيات المذكورة .

وقد صار صاحب الترجمة قاضي الحنابلة بمحكمة الكبرى أولاً ثم صار  
قاضي قضاة الحنبلية بمحكمة الباب ، وكان جرياً (?) في الحكومة ،  
وكان (١) الوالي وأعيان الشام يعاملوه ( كذا ) لأجل والده بالاكram .

---

(١) في جيم الأصول « وكانوا »

الشيخ عبد الحق ابن الشيخ محمد الحمصي  
الشهير بالحجازي الشافعي

هو الشيخ الفاضل ، البارع ، الكامل ، كان شاعراً ماهراً ، ظريفاً لطيفاً  
عنيفاً منقطعاً عن الناس ، غير مخالط لهم في جمعية ولا استئناس .  
نَظَّمَ وَنَثَرَ ، وقوي على البداة فيهما والنظر . وقد مدح المرحوم  
المولى أحمد أفندي الشهير بابن حسن بك حين كان قاضياً بدمشق الشام  
سقاها صوب الغمام ، في سنة أربع وتسعين وتسع مئة ، بقصيدة فريدة ،  
عقودها دُرَرٌ نضيدة . ومطلعها :

سقى الربيع هطالاً من المزن ساكبُ	وجادت عليه الساريات السواربُ
وحياهُ وسَمِيَّ من الغيثِ مُمرِعُ	يوصلُ في تسكابهِ ويوَاصِبُ
هديّة رَجَافِ العشيِّ كأنه	كتائبُ تقفو إثرهنَّ كتائبُ
وكلَّ صدوقِ البرقِ دانٍ ربّاهُ	تدوّقُ فوقَ الأرضِ منه الهياربُ
ترجّيه أنفاسُ الشّمالِ ومُتري	ضروع عز إليه الصبا والحبائبُ
يروّي بها من سبيه باطن الثرى	وتمحى بسقياه الحولُ اللواذبُ
كأنَّ هديرَ الرّعدِ في جنباته	هديرُ قرومٍ هاجهنَّ الضرائبُ

(١٩٠ ب) كَانَ وَمِيضَ الْبَرْقِ لَمَعُ قَوَاضِبِ  
 يشق سناه السحب شَقًّا كَأَنَّهُ  
 كَانَ دُمُوعَ الْمُزْنِ وَهِيَ سَوَائِلُ  
 فذاك الحيا لا زال في اربع الحيا  
 فتصبح منه الأرضُ منخضرة الرِّبَا  
 ويصبحُ منشوراً بها رَيْقُ الحيا  
 خَمَائِلُ فِيهَا لِلظَّبَاءِ مَسَارِحُ  
 كَأَنَّ رُبَاهَا وَالرِّيَاضُ تُحْفَهَا  
 تُغَازِلُنَا أَزْهَارُهَا وَكَأَنَّمَا  
 كَانَ ثُغُورَ النُّورِ وَهِيَ بَوَاسِمُ  
 تَهَادَى ظَبَاءُ الْوَحْشِ فِي عَرَصَاتِهَا  
 وَتَبْكِي بِهَا وَرُقُ الْحَمَائِمِ مِثْلَمَا  
 وَعَهْدِي بِهَا وَالْأَنْسَاءُ خِلَالِهَا  
 فَأُضْحِتُ<sup>(٢)</sup> خِلَاءَ دَارَسَاتِ رَسُومِهَا  
 أَحَلَّ بِمَغْنَاهُنَّ بَيْضُ كَوَاعِبِ  
 إِذَا لَمَعَتْ بَيْنَ الصَّفُوفِ الْقَوَاضِبُ  
 كَمِي<sup>(١)</sup> دَعْتُهُ لِلْقِرَاعِ الضَّرَائِبُ  
 دُمُوعُ مُحِبِّ فَارَقَتُهُ الْحَبَائِبُ  
 سَرَيَانُهَا<sup>(٢)</sup> مِنْهُ الزَّلَالُ الْخَضَارِبُ  
 مَجْلَلَةٌ بِالرُّوْضِ فِيهَا الْأَهَاضِبُ  
 كَمَا نَثَرْتُ مِنْ جِيدِهَا السَّمَطُ كَاعِبُ  
 وَفِيهَا لِأَذْيَالِ الرِّيحِ مَسَاحِبُ  
 عَرَائِسُ أَبْكَارٍ عَلَيْهَا الْجَلَابِبُ  
 تُغَازِلُنَا فِيهَا الْحِسَانُ الرَّبَائِبُ  
 بَارِجَاتُهَا الْقُصُوفُ نُجُومُ ثَوَاقِبُ  
 كَمَا تَتَهَادَى فِي الْقُصُورِ الْعَوَازِبُ  
 مِنَ الْبَيْنِ تَبْكِي الْمُعُولَاتُ النُّوَابِ  
 تُدَاعِبُ فِي أَرْجَانِهَا وَتُلَاعِبُ  
 تَعْقِي عَلَيْهَا الرَّاسِيَاتُ<sup>(٣)</sup> الْحَوَاصِبُ  
 وَحَلَّ بِأَقْصَاهُنَّ سَوْدُ نَوَاعِبِ

(١) كذا ويلاحظ أن الوزن مضطرب في هذه الشطرة .

(٢) « فَأَصْبَحَتْ » .

(٣) « الراسيات » .

وأوحشَنَ حتى ليس فيهنَّ آنسٌ  
 خلا أن زُوراً من الوحش نُفراً  
 كأنَّ الرسومَ الدارساتِ تصبُري  
 كأنَّ ضلوعي غدوةَ البينِ غالها  
 أليمُ افتراقٍ للجلادةِ موهن  
 وقلبٌ عراهُ الخَبْلُ حتى كأنه  
 فوَّأ أسفي لا القلبُ من سكرة الهوى  
 فَمَنْ لي بحفظِ العهدِ من ذي صبايةٍ  
 يهبُ معي من هجعةِ الفجرِ رُبَّما  
 فقد تُدرِكُ الحاجاتُ وهي فوائتُ  
 (١٩١ آ) ومنها :

أَحْلُ (١) صري للأذى وهو مؤلمٌ  
 وأبدي لمن ينبغي ضراري تجلداً  
 ولا أختشي من قاسطِ سَوْرَةِ الأذى  
 وكيف وفي أقصى القضاةِ كفايةٌ  
 يردُّ بماضي عزمه واردَ الردى  
 وأوضح وجهي للردى وهو قاطبٌ  
 ولو سامني الضيمُ العدو المناصبُ  
 ولو نزلت بي من سطاها المصائبُ  
 تُزاد بها عني الهمومُ النواصبُ  
 إذا غَشِيَتْنِي بالكروبِ الكرائبُ

وإني بنعماء لبؤسي زاجر  
هو الأهل إماماً خام عني صحابي  
هو الأحمد المحمود في كل موطن  
وجامع أشتات العلوم بعيد ما  
تتيه المعاني من بديع بيانه  
ويغني عن الخطي في الروح خطه  
ويجبل نظم الدر منطقه فما  
نماه إلى العلياء قلب أقله  
نجار ذكي أينعت عذباته  
له الشيم الشم التي لا ينالها  
غوادي هبات ما يغب سكوبها  
بها تنجلي الظلم وينتقع الصدى  
ويسهل حزن الأرض إما ثوى بها  
أتى الشام لما استأسد لهم واعتدت  
فعدل ميال وقوم زائع<sup>(١)</sup>

وإني بذكراه لا أنسي جالب  
هو الأهل إماماً خاند عهدي الأقارب  
إذا ليم من شامت علاه الشوائب  
تفتن فيها للذهاب مذاهب  
وتظهر بالأعراب منه الغرائب  
ويرغم أنف الخطب إذ هو خاطب  
جموع عكاظ عنده والأعراب  
من الفضل والمجد الذرى والغوارب  
وفرع بهي طاب منه المناصب  
محاولها حتى تنال الكواكب  
وأوصاف ذات لم تشنها المعائب  
وتنكشف الباوى وتصفوا المشارب  
وتشفى بشم التراب منها الترائب  
بها حمر البيداء وهي مقانِب  
ونول سئال وبلغ طالب

(١) « أتى إلى الشام » .

(٢) « رايغ » .

وَأُنْقَذَ أَهْلُهَا مِنَ الْجَوْرِ بَعْدَمَا      سَقَتَهُمْ حُمَيَّاها الْخُتُوفُ الصَّوَابُ  
وَمَنْ لَمْ يَكُنْ مُسْتَعْصِماً بِجَنَابِهِ      فَلِلذَّلِّ مِنْهُ لَا مُحَالَةَ جَانِبُ  
أَمْوَلَايَ يَا رُكْنًا تَلَوْذُ بِهِ الْعُلَا      وَيَا غُصْنَ مَجْدٍ مِنْهُ تُجْنِي الْمُنَاقِبُ  
وَيَا حَرَمًا يُلْفَى بِهِ الْأَمْنُ قَاطِنًا      وَيَلْقَى بِهِ الْحَرَّ<sup>(١)</sup> الزَّمَانُ الْمُحَارِبُ  
وَيَا هَيْصَمًا يَعْصُو<sup>(٢)</sup> لَهُ كُلُّ هَيْصَمٍ<sup>(٣)</sup>      وَيَا أَخْشَبًا تَنْدَكُ مِنْهُ الْأَخَاشِبُ (١٩١ ب)  
إِلَيْكَ أَتَتْ غُرُّ الْقَوَافِي كَأَنَّهُمَا      لَأَلَى إِلَّا أَنْهَنْ عِجَابُ  
عَذَابٌ بِأَفْوَاهِ الرُّوَاةِ بِدَائِعِ      حِسَانُ بِالْبَابِ الرِّجَالِ لَوَاعِبُ  
قَوَافٍ كَأَزْهَارِ الرِّيَاضِ نَضَارَةٌ      وَلَكِنَّهَا بَيْنَ الْأَنَامِ كَوَاكِبُ  
يُخَجِّلُ مُنْشِئَهَا بِهَا كُلُّ مُدَّعٍ      وَرَأَيْ سَدِيدًا أَنْ يُخَجِّلَ كَاذِبُ  
قَسِيٌّ مَعَانٍ لَا تَطِيشُ سَهْمُهَا      وَأَسِيَّافُ فَضْلٍ لَمْ تَخْنُهَا الْمُضَارِبُ  
وَلَا لَأَمْ لَمْ تُزْهِرْ رِيَّاضَ قَرَائِحِ      وَلَا أَنْبَجَسَتْ مِنْهَا الْمِيَاهُ النَّوَاضِبُ  
وَلَا لَمَعَتْ لِي فِي الْمَعَانِي بَوَارِقُ      وَلَا نَشَأَتْ لِي فِي الْقَوَافِي سَحَابُ  
وَمِنْ زَنْدِكَ الْوَارِي<sup>(٤)</sup> اقْتَدَحْتُ فُضَائِلِي      وَمِنْ نَوْرِكَ السَّامِي أَنْجَلْتُ لِي الْغِيَاهِبُ

(١) م « الذخر » .

(٢) م « يعلو » .

(٣) م « هَيْصَمًا .. هَيْصَم » .

(٤) ساقطة من « ه » .

وَإِنَّكَ بَدْرٌ فِي سَمَا الْفَضْلِ زَاهِرٌ      وَإِنَّكَ نَجْمٌ فِي دُجَى اللَّيْلِ ثَاقِبٌ  
أَرَيْتَ الْوَرَى سُبُلَ<sup>(١)</sup> الْمَكَارِمِ بَعْدَمَا      عَفَارِسُهَا وَانْمَحَ<sup>(٢)</sup> مِنْهَا الْوَوَاجِبُ  
حُبِّيتَ مَقَامِي يَوْشَعَ وَابْنِ مَرْيَمَ      غَدَاةً ثَوَّتْ فِي عَقْوَتِكَ الْمَنَاصِبُ  
فَعَادَتْ لِأَنْبَاءِ الزَّمَانِ حَيَاتُهُمْ      وَرُدَّتْ شُمُوسُ الْمَكْرَمَاتِ الْغَوَارِبُ  
أَلَا هَكَذَا فَلْيَحْرُزِ الْمَجْدَ مُحْرِزٌ      أَلَا هَكَذَا فَلْيَكْسِبِ الْحَمْدَ كَاسِبُ  
مَكَارِمُ تَبْقَى وَاللَّيَالِي نَوَافِدُ      وَتُخْلَدُ وَالْأَيَّامُ عَنْهَا ذَوَاهِبُ  
مَا ثُرَ لَا اللَّيْثُ الْهَضُومُ بِجَاشِعٍ      جَوَاهِرُهَا وَلَا الْقَرْمُ الْخُضْمُ مُحَارِبُ  
هَنِيئًا لَعِيدٍ أَنْتَ فِي الدَّهْرِ عِيدُهُ      مُوَافٍ قَدُومًا أَنْتَ فِيهِ مُصَاحِبُ  
قَدُومٌ أَتَى تَارِيخُهُ خَيْرَ مَقْدَمٍ      وَعِيدٌ بِهِ عَادَ السُّرُورُ الْمُجَانِبُ<sup>(٣)</sup>  
قَدُمٌ وَاحِدَ الدُّنْيَا عِيَاذًا لِأَهْلِهَا      إِذَا مَا عَدَاهَا الْفَادِحُ الْمُتَنَاقِبُ  
سَجَايَاكَ لِلْسَّارِينَ زُهْرٌ ثَوَاقِبُ      وَأَيْدِيكَ لِلْعَافِينَ سَحَبٌ سَوَاقِبُ  
يَغْصُ<sup>(٤)</sup> لَدَيْكَ الْبَدْرُ وَالْبَدْرُ زَاهِرٌ      وَيُنْجَلُ مِنْكَ الْبَحْرُ وَالْبَحْرُ ثَاقِبُ  
فَأَنْتَ لِأَهْلِ الْأَرْضِ مَوْلَى وَمَوْثَلُ      وَأَنْتَ لَوَجْهِ الدَّهْرِ عَيْنٌ وَحَاجِبُ

(١) « بسل » .

(٢) « وانمحي » .

(٣) هذا البيت ساقط من .

(٤) « يغض » .

وهي من 'غررِ قصائده المشهورة الطنانة' ، وبدائعه التي زينت من الشعر مضماره وميدانه .

وقد تخرّج في مبادئه بالمرحوم صاحبنا الشيخ محمد بن فوّاز ، الآتي ذكره إن شاء تعالى في حرف الميم . وكان له صديقاً ومن (١٩٢٢) بداية أمره رفيقاً . كتب اليه يعتب عليه :

يا غائباً والذنبُ ذَنْبُكَ مُتَعْتَباً      اللَّهُ رَبُّكَ<sup>(١)</sup>  
لا تَبْعِدَنَّ فَإِنَّمَا أَمَلِي مِنَ الْأَيَّامِ قُرْبُكَ  
فَلَا صَبْرَنْ وَأَرْضَيْنَّ      بِمَا قَضَاهُ اللَّهُ رَبُّكَ

وبالجملة فقد كان صاحب الترجمة من محاسن دهره . ونوادير عصره ، وموته سبباً لتذكّر الممات من غير مرض ، ووقوع الحمام بغتةً بغير عرض . فإنه لما توفي والده ، وجاء إليه طارفه وثالده ، جمع قلامه أبيه وأظهر لهم نواضعه مع تأبّيته . ووعدهم بالجميل . وأن يخصّ كلّاً منهم بنوع من التبجيل . فما أعطاه الزمان فرصة ، ولا خلا به من 'غصة' . الى غصة . ولحق والده عن قريب ، ولعمري أنه الولد النجيب .

وللشيخ عبد الحق هذا ولد صغير ، ما فات سن الاحتلام بكثير . وقد أعطاه قاضي دمشق الشام حصّةً وافرةً من جهاته . وخصّته بجميل عداوته . ولعله يصل الى وصف النجابة ، وأن يفتح الدهر له من الخير أبوابه . وإن قالوا النجيب من النجيب عجب . فلمل لطف مولاه أن يخصّه من لطفه بنصيب .

قلتُ : وكنْتُ سافرتُ من دمشق الى طرابلس الشام في أواخر  
سنة ثمانٍ بعد الألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل  
الصلاة والسلام . فلما رجعتُ إلى دمشق حضرتُ علماءها للسلام عليّ  
فتأخر صاحب الترجمة لمرض كان له قد عرض فكُتب اليّ هذين البيتين  
من نظمه ، الدال على صحيح فهمه :

أَعَدْتُمْ إِلَيْنَا بِهَجَّةٍ أَدْبِيَّةٍ      بِهَا افْتَرَّ ثَغْرُ الْفَضْلِ وَالْعَوْدُ أَحْمَدُ  
وَأَحْيَيْتُمْ وادي دمشق بعودةٍ      أضاء بها فيه مُصَلَّى وَمَسْجِدُ

وكتبَ اليّ أيضاً هذه القصيدة الغراء وهي من أبكار أشعاره :

أيا سافر الوجه الذي يُنجِلُ البدر      وبأنا عس الطرف الذي أُودِعَ السحرا  
ويا مَنْ له قَدْ إِذَا ماسَ وَأَنْشَى      رأيت قلوبَ العاشقين له أُسْرَى  
ويا مَنْ له خَطٌّ على الخَدِّ كُلِّمَا      بدى لي أقول الليل في البدر قد أُسْرَى  
(١٩٢ ب) متى يشتفي من طول هجرِكَ مُغْرَمٌ      مدامعه تُتْرَى وانفاسه حَرَى  
إِذَا قال هذي ليلةُ الهجر قد مضت      أَتَتْهُ لِيالٍ من جفاكَ له أُخْرَى  
لقد كان ذا صبري يعينُ على الجفا      و مِنْ طُولِ هَذَا الهجر قد فَقَدَ الصِّبْرَا  
فَدَيْتُكَ يَا رَبَّ الْمَلَاخَةِ وَالْبَهَا      أَمَا أَنَا يَا مَوْلَايَ أَنْ تَتْرَكَ الهَجْرَا  
يُرَجِّحُكَ صَبُّ أَنْحَلِ الْبَيْنِ جُسْمَهُ      تَعَطَّفَ عَلَيْهِ سَاعَةً وَأَغْنَمَ الْأَجْرَا  
يَحْيِيكَ مَا غَنَى عَلَى الدَّوْحِ سَاجِعٌ      وَمَادَامَ عَبْدُ الْحَقِّ يعلو الْوَرَى قَدْرَا

إمام علا حتى تجاوزَ صاعداً      مقامَ الثُّريا والسَّمَاءِ كَيْنَ والنَّسْرا  
 أبى الله إلا أن يدومَ مُبْجَلاً      تخافُ الليالي منه بَطْشَتُهُ الكُبْرى  
 وما هو إلا البحرُ أصبحَ فائضاً      أَلَسْتَ تراه للورى يبذلُ الدُّرا  
 فضلَ الذي قد جاءَ يَبْغِي محلهُ      دَعِ البَغْيَ ياهاذا فَمَنْ يبلِغُ البدرا  
 إذا ما دجى ليلٌ لِإِشْكالٍ مَبْجَثٍ      يَصِيرُهُ من ضَوْءٍ فِكْرَتِهِ ظُهِراً<sup>(١)</sup>  
 غدا خاطباً بكرِ المعالي فتالها      وعيرَ جودِ الكفِّ منه لها مَهْراً  
 إذا ما سَخَا بِالْبَحْرِ من فيضِ فضله      فدَعِ عَنْكَ سُجْباً جَهِدَها تَطَرُّ القَطْراً  
 وما مِدْحُ المَدَاحِ تَحْصُرُ فضله      وقَطَرُ الغَوادي مَنْ يطيقُ لَهُ حَصْراً؟  
 ولو أن ألقاَ ينظُمون مديحه      لما بلغوا مِنْ بعضِ أَفضالِ العُشْرا  
 وَمَنْ أَمَّهُ يَبْغِي نَوَالَ يمينه      تَبَدَّلَ بعدَ العُسْرِ من جوده يُسْرا  
 فضائلُهُ قد علَّمتني امتداحه      فَلَوْلَا نَدَى كَفِّهِ لَمْ أَنْظِمْ الشُّعْرا  
 وهالكَ أخا الأفضالِ دُرّاً نَظَمْتُهُ      ثَمَنِي الغواني أنْ يَمِسَّ لها نَحْرا  
 وأوسلته عقداً من الدرِّ مِثْماً      ولا عَجَبٌ للدرِّ إنْ قارنَ البَحْرا  
 تصفحتُ أبناءَ الزمانِ فلم أجِدْ      سِوَاكَ لَهُ أَهْلاً فَصَرْتُ بِهِ أُخْرى  
 تَهَنُّ بِإِدْرَاكِ المَطالِبِ دائماً      فهذا لسانُ الحالِ أعلنُ بالبُشْرى  
 ودُمُّ مُدْرِكَ الأَمالِ مُتَسِعِ العطا      تَجِيدُ لَكَ الأَيامُ من لَفْظِها شُكْراً

مدى الدهر ما غنى على الدوح ساجع<sup>١</sup> وما بكت الأنواء مضحكة زهرا  
فكتبت له الجواب ، بعناية الملك الوهاب :

أعرتُ خدود الغيد من مهجتي جَمراً      وعلّقن في الأبياد من مدمعي دُرّاً  
(١٩٣) وأَسَارَنَ في قلبي ريسَ صبايَ      وغادرن في خدي من أدمعي غُدرّاً  
وبي حَزَنٌ يعتادني ويحشّه      بكاء حَمَامٍ يصدع<sup>(١)</sup> القلب والصدرّا  
يغني بأفنان الأراكِ مُغرّداً      وينشق من ذيل الصبا الطيب والنشرا  
ومعرك حربٍ في فؤادي آثاره      من الشوق جيشٌ لا يُحاطُ به خُبْراً  
على هدف الأحشاء وقع سهامه      يُفوّقُها للقلب فتاكه عذرا  
وقالوا تَصَبَّرْ قلتُ شيءَ جهلته      وكيف يطيق الصبر من يجهل الصبرا  
خليلي عوجا بارك الله فيكما      وحثا المطايا وأقصد الرند والسدرا  
فلي فيه خَوْدٌ بالصدودِ تَسْرَبَلَتْ      وقد تحذتُ سُرُ الرّياح لها خدرا  
ريبيّةً ألوت بعزم تجلدي      وأزكت على الأحشاء من نارها جَمراً  
أبى القلب إلا أن يكون مُعذِّباً<sup>(٢)</sup>      ومُذاعلنت<sup>(٣)</sup> شوقي العدا أخذت حذرا  
وكم حذرَ تني من هواها عواذلي      ولا أحسب التحذير إلا بها أغرا

(١) « يصدح » .

(٢) ساقطة من من ، م .

(٣) ب ، « أفتت » .

أيا غادةً ما كان أطيبَ عيشها      ترى هل يعودُ الوصلُ لي مرةً أخرى  
 ألا أيُّها القلبُ الذي لجَّ في الهوى      إلى مَ الوفا، والغيدُ أزمعتِ العذرا  
 فهذي دواعي الشيب تدعو إلى الهدى      وقد زجرتني عن دواعي الصبا زجرا  
 وقد شاب كبدي قبل رأسي ولمتي      فحتى مَ قلبي لا يفيقُ بهم سُكُرا  
 وما كان شبي من تطاول إربتي <sup>(١)</sup>      ولكنني لا قيتُ منْ دهري النُكْرا  
 وليلِ كيومِ الحشرِ من فرطِ طولِهِ      ظننتُ بأنَّ اللهَ لم يخلقِ الفجرا  
 أبيتُ به والحادثاتُ تنوشني      فلا غُلَّتْ تشفى ولا سَقَمِي يبرا  
 سهامُ خطوبٍ من لحاظِ نوائبِ      يسمنُ الحشا ضراً ويلحظنني شزراً  
 أرثيَ وجماً للمنيّةِ كالحأ      وأودعتُ الأحزانَ في كبدي الحرثي  
 ولي نفسٌ حرٌّ لم تخفِ غائل الردى      ولم تخشَ من ذا الدهر بطاشته الكبرى  
 ولولاك بدر الدين ما راق خاطري      لنظمٍ ولا حررتُ في مدحه سطرأ  
 ولكنني صادفتُ مدحك واجباً      وما كنتُ يا مولاي أعصي لكم أمراً  
 أتت منك أبياتٌ تحلّتْ بدُرّها      صفاتي، كروضٍ قد غدا كله زهراً  
 فقلتُ أطال اللهَ عمرُك دائماً      وأعلى لكم بين الورى أبدأ ذِكْراً  
 ولا زلتَ شمساً في سماء فضائلِ      تُنورُ من لألاء غرَّتكَ البدرا (١٩٣ب)

فيا حسناً في ذاته وصفاته      على أي حال أنتم بالعلی أحرأ  
أتتني عقود من بديع جواهر      تحال سناً لآلائها الأنجم الزهرا  
معانٍ على أعلا المجرة قد علّت      ونظم قوافٍ شعرها نيط بالشعرى  
أرى الدهر لا يوفيك ما تستحقه      وما عرف الدهر الخؤون لكم قدراً  
فلا تعبئنه ما على الدهر معتب      وعذراً فأنتم خير من يقبل العذراً

الشيخ عيسى ابن الشيخ محمد ابن الشيخ

سعد الدين الجباوي السعدي

قد كان ذهب إلى مصر المحروسة مُغاضِباً لأبيه ، بسبب منافسة صدرت بين الشيخ عيسى المذكور وزوجة أبيه بنت الخواجا الجقوير لأمراً . وكان الشيخ محمد المذكور ترضى ولده المذكور ليمكث في دمشق ويترك السير إلى مصر ، فلم يقبل من أبيه ، وأرجعه غضبان ، فتكلم أهل دمشق بأنه لا يجد خيراً في سفره . فكان سفره قائداً إلى أجله ، باعثاً على بقاء الناس على عدله . فكان ورود خبر وفاته في يوم السبت الحادي والعشرين من شهر رجب من سنة تسع عشرة بعد الألف ، وذهب أهل دمشق قاطبة إلى تعزية الشيخ محمد المذكور عن ولده ، وقطعة كبده ، وكان يبكي ، ولواقعة ولده يحكي . فيُبكي العيون ، وينكي الفؤاد المحزون ، لكونه أصيب في أيام شبّه بواحدة وعضده وعاضده ، والدهر أبو العجائب ولا تزال حاملته واضعة للفرائب .

الليالي من الزمان حُبالي مثقلات يَلِدُنْ كُلَّ غريبة

وتحرر أن وفاته بالقاهرة في يوم الخميس الثامن والعشرين من جمادى الآخرة ، من شهور سنة تسع عشرة بعد الألف من الهجرة النبوية على صاحبها ألف تحية .

وفي أواسط صفر الخير من سنة عشرين بعد الألف أخذ الضعف يتزايد في ذات الشيخ محمد ابن المرحوم الشيخ سعد الدين الجباوي والد الشيخ عيسى المذكور في هذه الصحيفة ، ولم يزل يتزايد السقم به حتى أنه ثقل

ضعفه جداً وكانت عيلته الشوصة . فلما [ ١٩٤ آ ] ثقل جسمه ، وتمنذر  
جسمه ، ذهب أهل دمشق إليه ارسالا ، وانقطعت منه الأطماع ، وكان  
للآمال مالا . فمات إلى رحمة الله تعالى يوم الثلاثاء السابع والعشرين من  
صفر الخير سنة عشرين بعد الألف ، وأصبح الناس يطلبونه فلا يجدون ،  
ويحجون إلى كعبة جوده فيُحرّمون ولا يُحرّمون . هنالك أثقال أهل  
دمشق إلى بابه هرعون ، وإلى عزيز جنازه يتحيّلون . أن الموت فاته  
وأنه لم يُعيّن له ميقاته ، ولعمري لقد كان حاتم زمانه ، وخاتم كرماء  
أوانه . يعطي ولا يبطي ، ويصيب ولا يخطي .

### الشيخ عمر العرضي

هو شيخ الإسلام ومفتي الشافعية بحلب الحمية . ولما حصلت معه المراسلة  
واقترنت بيننا وبينه المواصلات ، أهدى لنا ثوباً رقيقاً موصلياً لطيفاً ظريفاً ،  
وكتب معه هذه الكلمات بخطه ، المزين بضبطه وهي قوله :  
« مولانا علامة الزمان ، أدام الله مجدك ما اختلف الملوك ،  
وكثر الجديدان .

قد علم المولى أن قبول الهدية أمرٌ محبوب ، وأنه مسنون مطلوب .  
وقد وقع الاجماع على أنه مقبول ، ولذلك كان من سنة الرسول ،  
وقد أرسلنا على سبيل الهدية مع الاعتذار ، هذا الثوب الموصلي مُعلنين  
في التقصير بالإقرار . والمطلوب قبوله ، فإنه مطلوب الحقيق ومأموله .  
وذلك هو المطلوب كما يشهد بذلك عتلام الغيوب . والسلام عليكم أو لا  
وآخرأ ، وباطناً وظاهراً . والسلام .

### الشيخ عبد القادر المصري الكاتب

إمام الجامع الصابوني بدمشق الشام ، سقاها صوب الفهام .  
كتب رقعه يتشفع فيها برجل من أصحابه ، ويطلب له قضاء أرب  
من أربابه . وفي صدر الرقعة المذكورة هذان البيتان . وهما قوله :

من بعد إهداء السلام الذي فاق شذاه المسك والعنبر  
وبث أشواق نمت كثرة وفاقت الحد فلن تحصرا

نهدي ذلك لدى مولانا العلامة ، والخبير البعير الفهامة . أسبغ الله تعالى  
انعامه عليه . ونظر بعين عنايته ورعايته إليه . فالمعروض لدى الحضرة  
( ١٩٤ ب ) العلية . والشم الحسننة السنية . أن حاملها من الداعين  
لجنة إبيكم الكريم ، لا زال محروساً بعناية الله الملك الرحيم . وهو مع ذلك  
من المنسوين إلى الحقير ، الداعي على الدوام بغير تقصير . فالمرجو شموله  
بشريف الأنظار ، ولكم المنّة والدعا آتاء الليل وأطراف النهار .  
والسلام على الدوام .

### علي جاويز ابن الحارة الدمشقي

أحد الجاويشية بديوان دمشق الشام المحمية .  
وهو الذي أرسل طلبه حضرة السلطان سليم الثاني ، ابن المرحوم السلطان  
سليمان العثماني . وذلك لوجود جماله ، وحسن صورته وكاله . وقد اجتمع  
بالسلطان ، وحضر مجالسه الرفيعة الشأن ، ثم أنعم عليه بتيار بنواحي  
الشام . واستمر يتصرف به إلى هذه الأيام .  
كان حسن الخلق والأخلاق ، وقد اشتهر حسنه في جميع الآفاق .  
بحيث أنه خطب من هذه الديار لخدمة حضرة الخنكار . وكانت وفاته في  
نهار الخميس وقت الضحى ، وصلي عليه بجامع الأموي بعد صلاة الظهر ،  
ودفن بمقبرة مرج الدحداح . رحمه الله تعالى رحمة واسعة ، وغفر لنا وله  
ولسائر المسلمين . آمين .

عبد الغني ابن الدويدار

وهو من أبناء السلف الماضين الذين لهم أوقاف . فطلع إلى وادي التيمّم لتحصيل بعض حصة في قرية يقال لها كفر مشكا . فنزل عند رجل من أهل القرية المذكورة ، والرجل أخرس أطرش . فيقال إنه قام بالليل لقضاء حاجة له فعثر في الأخرس المذكور فظنه الأخرس دابّا عليه . ويقال انه مارد بغير ذقن ، فقام إليه وضربه بخنجر ، فوقع في مذبجه فقتله بعد أربعة أيام ، فدفن في القرية المذكورة ويقال أنه أوصى لولده أن لا يتعرض بدعوى على القاتل ، وأن يبقي الدعوى إلى أن يقف مع قاتله بين يدي الله تعالى ، وصدرت هذه القصة في شهر رجب من سنة إحدى وعشرين بعد الألف .

## ١٥٣

### الشيخ عبد الغني ابن شيخنا الشيخ اسماعيل

عجيبة : مُدَرِّسٌ يقرأ على تائبه في درسه . وذلك ان الشيخ اسماعيل النابلسي بن أحمد الشافعي رضي الله عنه وأرضاه ، وجعل الجنة منقلبه ومثواه ( ١٩٥ ت ) لما توفي إلى رحمة الله تعالى في أوائل سنة اثنتين وتسعين أو ثلاث وتسعين وتسع مئة ، انحلَّتْ عنه المدرسة الدرويشية الشافعية ، في التاريخ المذكور . فطلبتهَا من قاضي قُضاة دمشق وهو المولى مصطفى أفندي الشهير بابن بستان . فوجَّهَهَا إليَّ مع كثرة الطالبين لها . ولم أزل أُلقي بها الدرس . وكان ذلك الكتاب الذي يقرأ هناك عندي « شرح المنهاج » للمحقق جلال المحلي . فلما مضى من التاريخ المذكور خمس سنين أو أقل قليلاً ، كبر ابن الشيخ إسماعيل النابلسي المذكور سنيناً لا عِلْمَها . فقال لي قاضي القضاة ابنُ بستان المذكور : أما يجوز أنك تُسامح هذا الشاب وهو ولد الشيخ إسماعيل في التدريس المذكور ، فإنه ابن شيخك ، والتدريس المذكور له بشرط الواقف . فقلت له : نعم . لكن شرط الواقف مقيدٌ بأن يكون أولاد الشيخ اسماعيل متأهلين للدرس ، وابن الشيخ هذا ليس أهلاً للتدريس . فقال القاضي المذكور : هو فقير جداً . فوقعت المساحة . فأعطى القاضي التدريس لابن الشيخ هذا وكان ذلك مني صادراً بين الرضا والغضب .

فلما صار التدريس لعبد الغني ولد الشيخ اسماعيل استتاب فيه الشيخ

أحمد بن أبي الوفا الحنبلي ، وصار المدرس بنفسه يقرأ في متن الأجروميّة ،  
في علم العربية . وهذا من العجائب فسبحان الدائم الباقي :

وكم قائل مالي رأيتك راجلاً      فقلتُ له من أجلِ أنكَ فارسُ

ولقد خطر لي أن أنشد هذه الأبيات الأربعة وهي أبيات أنشدها الشيخ  
الإمام ، الفاضل الهام ، الشيخ علاء الدين بن عماد الدين الشهير بين أولاد العرب  
بالشيخ علاء الدين الأحمد . وهو عند الأروام كحك ملاً . وسبب إنشائه  
لهذه الأبيات أنه كان مدرساً بالعادلية الصغرى ، فأعطوه بدكها التقويّة ،  
وأعطوا العادلية الصغرى للشيخ الطيبي الكبير . فأنشد عند ذلك الشيخ  
علاء الدين هذه الأبيات مرتجلاً في شأن عزله ، وأخذ العادلية منه مع  
غزارة فضله . وهي :

(١٩٥ب) تقولُ العادليّةُ وهي تشكو      أليمٌ سُقوطُها بعد العروجِ  
أحراقُ الشهابِ وفقدُ فضلِ      ومنعٌ للعلاء عن الولوجِ  
وتفريقُ الأفاضلِ عن دروسي      وجمعٌ للأراذلِ في بروجِ  
فقلْ للأعورِ الدجالِ هذا      زمانُك إنْ عَزَمْتَ على الخروجِ

بيت :

على أنها الأيامُ قد صرْن كُها      عجائبَ حتى ليس فيها عجائبُ

١٥٤

### عمر جلي

ابن جمال الدين ابن عبد الرحمن ابن قاضي القضاة ولي الدين ابن قاضي  
مصر والشام شهاب الدين ابن القاضي محمود من بني قُرْقُور ، بضم القاءين .  
اجتمعت به بمنزلي نهار التاسع والعشرين من شوال سنة إحدى وعشرين  
بعد الألف ، فرأيتُ معه بَعْضَ أوراقٍ من خطبة والده جمال الدين  
المذكور . وكان ذا خَطِّ نسيب ، وفضل عجيب . فرأيتُ منها ورقة  
قد كتبتُ هذه القصيدةُ فيها ، وهي قولُ عبد المحسن بن محمود الحلبي  
جعل الله عاقبته محمودة في العقبى ، فكتبتها وهي هذه :

تَوَالَتْ مَسَرَّاتُ الصَّبَا ثُمَّ وَلَّاتِ	وَفِرَانُ حَزَنِ الْقَلْبِ بِالشَّيْبِ شَبَّتِ
حَلَّتْ لِي أَيَّامِي بِشَرْخِ شَبِيبَتِي	زَمَانًا وَلَكِنْ حِينَ مَرَّتْ أَمَرَّتِ
سَقَى اللَّهُ أَيَّامَ التَّصَابِي صَوَائِبًا	إِذَا ابْتَسَمَتْ مِنْهَا الرِّيَاضُ أَكْفَهَرَّتْ
فَكَمْ رَوْضَةٌ مَرْضَى إِذَا الْقَطْرُ بَلَّهَا	وَمَرَّتْ بِهَا رِيحُ الشَّمَالِ أَبْلَّتِ
شَرِبْتُ بِهَا رَاحًا تُرِيحُ مِنَ الْأَسَى	حَرَامًا إِذَا حَلَّتْ بِمَثَلِي أَحَلَّتِ <sup>(١)</sup>
وَكَمْ غَمَّةٍ يَرْدِي النَّفُوسَ حُلُولُهَا	إِذَا مَا تَجَلَّتْ لِلنَّفُوسِ تَجَلَّتِ

(١) هذا البيت لا يوجد في ه .

وكم رزنتُ نفسُ الفتى برزيةٍ      وسالتُ لديه في البواطِي تسلتُ  
 وخمارةٌ تُغلي الشَّبَابَ<sup>(١)</sup> فإن هي اسـ      تقَلَّتْ دنائيرُ الرجالِ استقلتِ  
 نزلتُ بها في فتيةٍ من صحابي      فلما رأتنا هَلَلَتْ واستهَلَّتِ  
 ومَنَّتْ علينا بالمدام وبالقرى      ثلاثاً فقوتُ مُنَّتِي منذُ مَنَّتِ  
 تُدير<sup>(٢)</sup> علينا الكأسَ في الدير غادةً      وتُغني عن القيناتِ إن هي غَنَّتِ  
 أقمنا لديها أربعاً وثمانياً      فما زالتِ الحُسنى ولاهي زَلَّتِ  
 وملمنا إليها في أمورٍ كثيرة      فما أن مَلَمْنَاها ولا هي مَلَّتِ  
 سَأَنِي ولا أَثْنِي عَنَّا عن الذي      به بدأتُ في حُسْنِ فعلٍ وثَنَّتِ

(١) وردت هذه الكلمة هكذا « الشبا » ووردت في نسخة أخرى « الشبّا » ونرى

أن تكون الكلمة « الشَّباب » وبها يستقيم الوزن والمعنى .

(٢) في الأصل : يدير .

## عبد الرحيم ابن الخواجا الأجل تاج الدين

ابن الخواجا الأجل\* الأجدد أحمد الشهير بابن محاسن الدمشقي .  
حفظه الله تعالى وحرسه من أعين الحساد ، وجعله من الفضلاء الأجداد .  
وعبد الرحيم هذا سبط كاتب الأحرف الفقير الحسن بن محمد البوريني ،  
وقد تربى عندي . وكانت ولادته عندي في منزلي بزقاق النحاسين بدمشق ،  
بالقرب من منزل السادات بني حمزة الحسينيتين ، في منزل على يردى .  
وشرع يقرأ في العربية على الفقير كاتب الحروف ، فابتدأ في قراءة  
« الآجر وميئة » في أوائل سنة اثنتين وعشرين بعد الألف ، وختمها بحمد  
الله تعالى . ثم قرأها ثانياً وختمها بحمد الله تعالى . والحمد لله ثم الحمد لله  
على أنه فهمها فهماً حسناً .

وقد اتفق أننا سرنا إلى بستان في الجانب الغربي من دمشق ، وكان  
السبط الكريم في صحبتنا ، فدخل رجل من أصحابنا إلى البستان وقصد  
مجلسنا وفي يده جُلتارة فوق قامه خضراء . فقال السبط المذكور  
مرتجلاً :

وَجُلَّتْ نَارٌ قَدْ بَدَأَ فِي غَصْنِهِ لِمَنْ رَمَقَ  
كَأَنَّهُ مِنْ لُطْفِهِ فِي أَفْئِدِ الدُّوْحِ شَفَقَ

وقال في ذلك أخونا التقويّ تقيّ الدين الجوهري ، ولد المرحوم  
العارف الشيخ أحمد الجوهري ، وكان في المجلس مع الإخوان ، فقال  
مخالباً لمن أتى بالفن والجلنارة ، وأجاد :

وجلّنازٍ قد حكى      توريدَ خذِّكَ النّدي  
شبهته لما بدا      على الغصون الميّدِ  
كأساً عقيقاً صيغَ في      عُصْنٍ من الزّبرجدِ  
والمطلوب من الله تعالى له التوفيق على كلِّ حال .

---

انتهى الجزء الثاني من كتاب تراجم الأعيان  
ويليه الجزء الثالث وأوله باب الفاء  
إن شاء الله

# فهرس الأعلام

في الجزء الثاني من كتاب تراجم الأعلام

الاسم	رقم الترجمة	الصفحة
ابراهيم بن محب الدين الدمشقي	٧٨	٣
ابراهيم بن أبي اليمن الحلبي	٧٩	١٣
ابراهيم الحلبي الشهير بابن الملا	٨٠	١٤
ابراهيم بن كسباي العمادي المقرئ	٨١	٣٠
أسد الدين بن معين الدين التبريزي	٨٢	٣٤
أسعد بن سعد الدين التبريزي	٨٣	٤٩
أشرف الملقب بغيرزا	٨٤	٥٢
اسماعيل بن طهاسب بن حيدر	٨٥	٥٧
اسماعيل النابلسي الشافعي	٨٦	٦١
اسحاق بن سراج الدين عمر بن شمس الدين	٨٧	٨٠
أمين الدين الصالحى الدمشقي	٨٨	٨٢
أسد الدين بن محمد الصفدي	٨٩	٨٤
ادريس بن حسن بن بركات الحسني	٩٠	٨٦
أويس الرومي	٩١	٨٩

الاسم	رقم الترجمة	الصفحة
ادريس انواعط	٩٢	٩١
أبو البركات الفزي	٩٣	٩٣
البدر بن حامد الصفدي	٩٤	١٠٦
تقي الدين بن شرف الدين بن يونس	٩٥	١٠٨
تاج الدين القطان الحوي	٩٦	١١١
تاج الدين القرعوني	٩٧	١١٣
تقي الدين الزهيري	٩٨	١١٥
ملا توفقي	٩٩	١١٨
تاج الدين محمد الرومي البرسوي	١٠٠	١٢٠
جمال الدين شلي الفرفوري	١٠١	١٢١
جار الله المقدسي	١٠٢	١٢٧
جلال الدين الصفوري	١٠٣	١٢٩
جلال الدين شلي التركاني	١٠٤	١٣٣
حسن القطناني الرفاعي	١٠٥	١٣٨
حسن باشا بن محمد باشا	١٠٦	١٤١
حسن المجذوب المكاشف	١٠٧	١٦٢
الحسين الحافظ التبريزي	١٠٨	١٦٥
الملا حسين بن قنبر	١٠٩	١٧٠
حسين بن القاسم المغربي	١١٠	١٧٦
الحسين بن عبد النبي الشمال	١١١	١٧٨
حسين بن أحمد بن محمد	١١٢	١٩٥

الاسم	رقم الترجمة	الصفحة
حبيب جاویش بن محمود النخجواني	١١٣	١٩٧
درویش محمد قاضی القدس	١١٤	١٩٨
درویش محمد الشهير بابن طالو	١١٥	٢٠١
درویش ولي المستاري	١١٦	٢٢٢
درویش آغا	١١٧	٢٢٣
رشيد بن نعيم	١١٨	٢٢٤
زين تقيب الأشراف بيملبك	١١٩	٢٢٦
زكريا بن خضر البقاعي العيتني	١٢٠	٢٢٧
منان باشا المعروف بكجك باشا	١٢١	٢٢٨
سعد الدين بن سعد الدين	١٢٢	٢٣٥
شرف الدين الحسني التبريزي	١٢٣	٢٣٧
شرف الدين بن يونس الحكيم	١٢٤	٢٣٨
شديد بن الأمير أحمد	١٢٥	٢٣٩
شاهين الشاطر	١٢٦	٢٤١
صلاح الدين الكوراني الحلبي	١٢٧	٢٤٣
صالح السفاحي	١٢٨	٢٥٤
صالح المصري	١٢٩	٢٥٦
عبد الحليم اليازجي	١٣٠	٢٥٩
علي بك ابن جانبلاذ الكردي	١٣١	٢٧١
علي الدفكري	١٣٢	٢٩٧
عمر باشا حاكم بلاد الحبشة	١٣٣	٣٠٠
عماد الدين الحنفي	١٣٤	٣٠٢

الاسم	رقم الترجمة	الصفحة
عبد الرحمن الفرغوري	١٣٥	٣١١
عبد الرحمن بن مرشد الحنفي	١٣٦	٣١٦
عبد الرحمن العمادي	١٣٧	٣١٨
عبد الله المصري الحنفي	١٣٨	٣٢٥
عبد الله المغربي	١٣٩	٣٢٩
عمر القاري	١٤٠	٣٣٠
علاء الدين الطرابلسي	١٤١	٣٣٣
علي بن محمد الخفاجي	١٣٢	٣٣٦
الملا علي الكنكاوري	١٤٣	٣٣٧
عبد النافع الحموي	١٤٤	٣٣٩
عبد اللطيف بن محب الدين المحي	١٤٥	٣٤٥
عبد اللطيف بن احمد ابن أبي الوفا	١٤٦	٣٥٠
عبد الحق بن محمد الحجازي	١٤٧	٣٥٣
عيسى بن محمد الجباوي	١٤٨	٣٦٥
عمر العرضي	١٤٩	٣٦٧
عبد القادر المصري الكاتب	١٥٠	٣٦٨
علي الجاويش ابن الحارة الدمشقي	١٥١	٣٦٩
عبد الغني ابن الدويدار	١٥٢	٣٧٠
عبد الغني بن اسماعيل النابلسي	١٥٣	٣٧١
عمر بن جمال الدين شلي	١٥٤	٣٧٣
عبد الرحيم ابن تاج الدين	١٥٥	٣٧٥